



P O E S I E  
D I  
O S S I A N  
FIGLIO DI FINGAL

ANTICO POETA CELTICO

Ultimamente scoperte e tradotte in  
prosa Inglese

DA IACOPO MACPHERSON

E da quella trasportate in verso Italiano

DALL' ABATE

MELCHIOR CESAROTTI

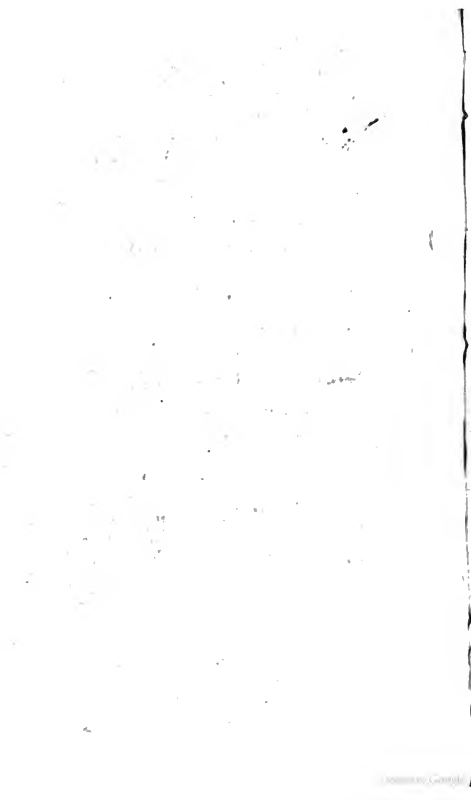
Con varie Annotazioni de' due Traduttori.

T O M O I.



B A S S A N O  
NELLA TIPOGRAFIA REMONDINI

MDCCCXIX.



Prefazione all' edizione di Pisa,  
1801

---

*GLI EDITORI*

**A**bbiamo la compiacenza di dar al pubblico nella più compita, accurata, e in ogni senso perfetta forma quell' opera, che fu la prima a propagar per l' Italia la celebrità dell' Ab. CESAROTTI, e che fu costantemente accolta con pieno favore ed applauso. Ognuno potrà tosto comprendere che si parla della traduzione ( se così dee chiamarsi ) delle Poesie di Ossian. Niuna delle precedenti edizioni fu tale, che non lasciasse per qualche capo desiderarne un' altra più soddisfacente. La prima procurata dall' autore stesso, e uscita in Padova nel 1763 dai torchi di Giuseppe Comino in due volumi in 8 di stampa elegante e corretta, manca del suo compimento; poichè non contiene se non

se il poema di Fingal, e quella porzione di componimenti, che sola e come sola era stata pubblicata dal traduttore inglese nel 1762: e di questi pure l'Ab. CESAROTTI aveva per altre sue occupazioni ommesso di tradurre i due ultimi, benchè interessanti, d'Oitona, e Berato. La seconda che uscì pure in Padova nel 1772 in 4 volumi in 8 piccolo, col nome del medesimo stampatore, non però coi caratteri nè colla carta medesima, è intera e compita; poichè oltre i poemi precedenti, abbraccia anche quello di Temora insieme cogli altri che il Macpherson diede alla luce nel 1763; e quel che le accresce il pregio, si è, che l'autore con questa occasione rettificò alcuni luoghi de' poemi precedenti, nei quali credea d'aver-si a rimproverare qualche inavvertenza: ma nel tempo stesso egli s'avvisò di omettere in questa edizione le osservazioni critiche, che nella prima egli avea poste dietro a ciaschedun canto del poema di Fingal e qualche altro, consultando in ciò piuttosto una sua soverchia delicatezza, che il desiderio del pubblico. Inoltre non avendo egli que-

sta volta avuto parte sia nella scelta, sia nell'esecuzione della stampa, ne avvenne ch'ella riuscì di forma meschina, e alquanto scorretta. Migliore, specialmente per l'aggiunta delle osservazioni sopracennate, è l'edizione di Nizza del 1780 in tre volumi in 12; ma sgraziatamente l'editore non avendo contezza se non della prima edizione di Padova, si regolò sopra di quella, ed inserì nel suo testo tutti quei luoghi che dall'autore furono poi rimpiazzati con altri più acconci: se non che, essendogli innanzi la fine della stampa venuta alle mani la seconda edizione, cercò di riparar al fallo, mettendo i luoghi sostituiti dietro i due primi volumi a foggia di varianti: disordine che non poteva riuscir grato nè all'autor, nè ai lettori. Di più, oltre varii e non piccoli errori di ortografia, vi si trovano molte delle stesse cose riprodotte due volte sì nelle poesie, che nelle osservazioni. L'edizione di Bassano è stata modellata sopra quella di Nizza.

Ora venendo alla nostra, possiamo assicurar francamente ch'ella riunisce un cumulo di pregi, che la rendono di

molto superiore ad ogni altra. In primo luogo l'Ab. CESAROTTI si compiacque di riveder nuovamente la sua traduzione da capo a fondo, collazionandola col testo inglese, e insieme anche colla traduzione francese de le Tournour, revisione che produsse alcuni leggieri cangiamenti atti a fissare, sviluppare, e far gustar meglio il senso dell'autor celtico. Quel ch'è più, ciò gli diede occasione di spargere per tutto il corso dell'opera una folla di piccole ma preziose annotazioni, nelle quali, confrontando le sue espressioni con quelle del testo, rende ragione delle piccole diversità che ci corrono, come pure delle libertà ch'egli non ebbe scrupolo di prendersi, ove gli parve d'esser autorizzato o dal buon senso, o dal gusto. Queste annotazioni, e questo confronto faranno sentire la somma difficoltà d'un lavoro di tal sorte, il suo carattere specifico, i talenti ch'esso richiedeva per eseguirlo, e mostreranno insieme quale e quanta sia l'obbligazione che hanno tra loro reciprocamente il traduttore, e l'originale.

Oltre i due ragionamenti preliminari

volle anche l'autore premetter in questa alle poesie di Ossian un nuovo ragionamento storico intorno alle controversie insorte sull'autenticità di quei poemi; il che forma un pezzo di storia critico-letteraria assai curioso ed interessante. Malgrado il rispetto che professiamo all'Ab. CESAROTTI, non abbiamo potuto indurci a imitarlo nel torto ch'ei fece alle sue proprie osservazioni, che, dopo la dissertazione del Blair, volle omettere come superflue. Noi crediamo che il pubblico penserà ben altrimenti su questo articolo; e in luogo di ritrovar superflue osservazioni di questa specie, bramerebbe piuttosto che l'autore avesse estesa su tutti i poemi di Ossian un'analisi così squisita, colla quale fece sentir tanto finamente le bellezze del suo originale, quanto seppe egregiamente emularle. Ci siamo perciò fatto un pregio di riprodurle, rimettendole ai loro luoghi, trattone alcune che l'autore trasferì fra le annotazioni poste a piè di pagina, ed altre poche di cui pensò di far uso in altra parte delle sue opere.

Dopo la lettura dei poemi, e delle

annotazioni ed osservazioni parziali, i lettori ne avranno in certo modo il risultato e lo spirito nella sopraccennata dissertazione del Blair, di cui l'Ab. CESAROTTI fece un sostanzioso compendio, illustrandolo anche qua e là con molte altre sue note, che riputò non inutili; tanto più che il Blair non aveva ancora veduta la seconda parte dei poemi di Ossian, dalla quale avrebbe potuto trarre molti altri esempi luminosi, che onorano ugualmente il genio e la finezza del nostro Bardo.

A conferma delle asserzioni combinate dei due critici inglese e italiano, terrà dietro ad esse un indice di quella specie che dovrebbe usarsi per tutti gli autori classici, cioè un indice poetico; non già disposto per alfabeto, ma classificato e distribuito secondo l'ordine e le divisioni dell'arte, in cui saranno accennati coll'indicazione delle pagine i luoghi più distinti, nei quali risplende l'eccellenza di Ossian in ciascheduno dei varii pregi poetici. Per tal mezzo chi vuole potrà aver sotto l'occhio radunati e ravvicinati insieme tutti i pezzi della medesima specie, on-



de confrontarli tra loro, o con altri analoghi dei poeti più celebri, e farne soggetto di studio. Per ultimo si darà di nuovo il dizionario poetico di Ossian, ma molto più ampio di prima, e accresciuto di molte frasi ed espressioni omesse in addietro per brevità; tra le quali saranno anche comprese e contrassegnate molte locuzioni del traduttore, che si scambierebbero per originali, benchè non sia sempre facile il separarle e distinguerle; essendo le maniere dell' Ab. CESAROTTI innestate spesso per tal modo in quelle di Ossian, che varie delle loro frasi appartengono indivise ad entrambi.

In tal guisa chiunque ha senso di poesia, e chiunque brama d'addimesticarsi coll' arte del gusto, avrà in questa edizione riunito quanto può alimentarlo e dirigerlo, e quanto può servire agli studiosi per trarre il massimo profitto dalla lettura di un' opera, che può doppiamente a buon titolo chiamarsi classica.

Yoar thoughts, your vverds, your style,  
your soals agree;

No longer his interpreter, but he.

**ROSCOMMON** en *Essay on*  
*translated verse.*

## DISCORSO

*Premesso alla seconda edizione di Padova  
del 1772*

**L'**edizione che ora si presenta al pubblico dei poemi di Ossian trasportati in verso italiano, oltre l'esser compiuta, contenendo tutti i componimenti di questo poeta, che uscirono finora alla luce, ha di più molti notabili vantaggi sopra la precedente, anche rispetto alla parte già pubblicata nel 1763. Innanzi a tutto si ebbe principal cura di rischiarare il testo dell'autore, di spianarne le difficoltà, e di aiutare ancor più che per l'innanzi la intelligenza e la memoria de' leggitori. E siccome l'imbarazzo di chi legge può risultar e dall'oscurità dei fatti, e dalla novità dello stile, s'è cercato di provvedere ugualmente all'uno ed all'altro. A questo fine si è premesso all'opera un ragionamento preliminare, che prepari gli spiriti a questa lettura, presenti un compendio delle cose più necessarie a sapersi, e prevenga quella sorpresa che suol arrestare e confondere; si è largheggiato nelle annotazioni, che tendono a fissar il senso più volte ambiguo dell'originale, e a ri-

cordar le usanze de' Caledonii, a cui fa allusione il poeta; finalmente si aggiunsero nel fine due indici copiosi ed esatti, l'uno dei nomi e delle cose, l'altro delle maniere e locuzioni più singolari o notabili colle loro opportune dichiarazioni. Molti di questi modi di dire non sono veramente di Ossian, tutti però, s'io non m'inganno, sono lavorati sul medesimo tornio, e corrispondono alla forma di concepire e di esprimersi ch'è naturale a questo poeta. Io so bene che alcune di queste locuzioni non sarebbero sofferte in una poesia che fosse originariamente italiana, ma uso altresì lusingarmi che abbia a trovarsene più d'una, che possa forse aggiungere qualche tinta non infelice al colorito della nostra favella poetica, e qualche nuovo atteggiamento al suo stile. Questo è il capo per cui specialmente può rendersi utile una traduzione di questo genere, e questo è l'oggetto ch'io mi sono principalmente proposto. Io osai dire a me stesso con Orazio:

*Ego cur acquirere pauca,*

*Si possum, invideor?*

I poemi già pubblicati furono da me riveduti, ritoccati, e corretti in più d'un luogo; avendo io profittato assai volentieri degli avvisi delle persone d'intelligenza e di gusto in queste materie. E qui, poichè mi cade in acconcio, è ben dritto

ch'io renda onorata testimonianza a quelli che furono distintamente benemeriti di questa fatica. S'io potei far qualche piacere agli amatori della poesia, presentando loro le opere di Ossian tradotte nella nostra lingua, protesto dinanzi al pubblico con una dolce compiacenza, di doverlo principalmente al signor Carlo Sakville, gentiluomo inglese, a cui da molto tempo sono stretto coi vincoli della più cara amicizia. Questo giovine signore, intendentissimo della lingua italiana, e di ottimo gusto nella poesia, come in tutte le buone arti, abitando allora in Venezia, non solo mi diede le prime notizie di questo straordinario poeta, e me ne fece gustar qualche saggio, ma m' inanimò gagliardamente a intraprender questa fatica; tuttochè allora io non fossi atto ad eseguirla da me, avendo appena qualche tintura della lingua inglese. Scottato dalla sua perpetua assistenza per l'intelligenza letterale del testo, giunsi a metter in verso la prima parte di queste poesie; e mi resi poi atto a compier da me solo il restante dell'opera, quando comparvero gli altri componimenti di Ossian. La parte già data al pubblico, e molti poemi della seconda, furono ultimamente riveduti da capo a fondo, e confrontati col testo inglese dal signor Domenico Trant, gentiluomo d'Irlanda, fregiato ugualmen-

te della soda e della polita letteratura, e di candidissimi costumi; il quale a riserva di alcuni pochi luoghi, onorò la mia opera della sua lusinghiera ed autorevole approvazione. Nella stessa guisa avrei fatto uso assai di buon grado dei consigli di tutte le persone illuminate, se gli uomini fossero tanto pronti ad ammonire cortesemente, quanto lo sono a vilipendere e a mordere.

Ad ogni modo però mi sarebbe stato impossibile di soddisfare al desiderio di tutti i lettori. Alcuni bramerebbero forse un' esattezza più scrupolosa; altri per avventura avrebbero voluto ch' io mi fossi scordato affatto che Ossian fosse caledonio, e che lo avessi sfigurato per farlo italiano: ciascheduno legge una traduzione con uno spirito differente, e in questo genere, come negli altri, il pregiudizio tiene spesso il luogo della ragione. Quanto a me, ho seguito costantemente lo stesso metodo di tradurre, cioè d'esser più fedele allo spirito che alla lettera del mio originale, e di studiar mi di tener un personaggio di mezzo fra il traduttore e l'autore. Scorgo con molta mia compiacenza che tutte le mie idee precedenti intorno l'arte del tradurre si accordano perfettamente colle dottrine che ne dà il signor d'Alembert nelle sue osservazioni sopra quest' arte, premesse alla sua traduzione di alcuni squar-

ci di Tacito. Il giudizio e l'esempio di questo grand'uomo compensa largamente i buoni traduttori dell'ingiustizia che loro vien fatta dal volgo letterario; il quale suol mettergli sempre al di sotto, non dirò dei genii originali, che ciò è ben giusto ma anche degli scrittori mediocri; i quali si credono originali, perchè il loro nome campeggia solo nel frontispizio d'un libro, in cui bene spesso non hanno quasi altro di proprio che la freddezza. Le osservazioni del signor d'Alembert meriterebbero d'esser trascritte da capo a fondo: i traduttori ed i critici possono trovare ugualmente da profittarci. Permettano questi, ch'io ne alleggi qui un solo squarcio, contenente alcuni riflessi, di cui alcuni di loro mostrarono più d'una volta d'aver bisogno. *Fra tutte le ingiustitie, delle quali i traduttori sono in dritto di reclamare, la principale si è la maniera che sogliono tenere i critici per censurarli. Non parlo delle censure vaghe, puerili, infedeli, che non meritano veruna attenzione: parlo d'una censura appoggiata alle sue ragioni, ed anche giusta in apparenza, e sostengo che questa medesima in materia di traduzioni non basta. Si può dar giudizio di un'opera libera, restringendosi ad esporre in una critica ragionata i difetti che vi si trovano, perchè l'autore era padrone del suo piano, di ciò che dovea dire, e della maniera di dirlo:*

ma il traduttore si trova in uno stato sforzato rapporto a tutti questi punti, ed è costretto a marciare per un sentiero stretto e sdruciolevole che non è di sua scelta, e a gittarsi talvolta da un lato per iscansare il precipizio. Perciò volendo censurarlo con giustizia, non basta mostrare, ch'egli è caduto in qualche errore, convien inoltre convincerlo ch'egli poteva far meglio, o ugualmente bene, senza cadervi. In vano gli si rimprovera, che la sua traduzione manca d'una esattezza rigorosa, se non gli si mostra ch'egli potea conservarla senza perder nulla dal canto della grazia: invano si pretende ch'egli non abbia spiegata tutta l'idea dell'autore, se non gli si prova ch'ei potea farlo senza render la copia debole e languida: invano si taccia la sua traduzione di soverchia arditezza, se alle sue maniere non se ne sostituiscono alcune altre più naturali ed ugualmente energiche. Non bisogna dunque stupirsi se in questo genere di scrivere, come in tutti gli altri, le buone critiche sono ancora più rare delle buone opere. Se mai traduttore meritò questa equità, o, se così vuol chiamarsi, condiscendenza da' suoi lettori, par certo che debba meritarsela chi si mette a lottare con un originale della tempra di Ossian. Mi sarebbe stato assai grato di poter presentare ai lettori a fronte della traduzione poetica il testo stesso di Ossian tradotto letteralmente in prosa ita-



liana: si conoscerebbe allora chiaramente con qual atleta io fossi alle prese. Qualche luogo citato qua e là in quest'opera potrà dar qualche piccolo saggio del suo stile. Le sue virtù, e i suoi difetti sono ugualmente intrattabili, ed egli resiste per ogni lato alla forza e alla desterità di chi vi si accosta. Io non avea per istrumento della mia fatica che una lingua felice a dir vero, armoniosa, pieghevole forse più di qualunque altra, ma assai lontana (dicea pur altri checchè si voglia) dall'aver ricevuto tutta la fecondità, e tutte le attitudini di cui è capace, e per colpa de' suoi adoratori, eccessivamente pusillanime. Aggiungesi anche la natura del metro, che quantunque sembrasse il più acconcio, pure non si accordava molto collo stile del mio originale (\*). Del resto, se mi si mostri che ho sbagliato il senso dell'autore, ch'io l'ho sfigurato, o gli ho fatto perdere qualche parte di bellezza o di forza, io accetterò queste censure per buone e valide, e soffrirò volentieri d'esserne corretto o ripreso. Ma se mi si vuol dar carico di aver procurato in varii luoghi di rischiarar il mio originale, di rammorbidirlo, e di rettificarlo, e talora anche di abbellirlo, e di gareggiar con es-

(\*) Vedasi osserv. (1) al poema drammatico di Comala.

so, confesso ch'io sarò più facilmente tentato di pregiarmi di questa colpa, che di pentirmene. Ragionando un giorno un mio dotto e colto amico con varie persone di lettere, ed essendosi detto da non so chi, che l'Omero inglese di Pope non era Omero: no in vero, diss'egli, perch'egli è qualche cosa di meglio. Felice il traduttore che può meritar una tal censura!

Recherà forse meraviglia ad alcuno di non vedere in questa edizione le osservazioni, che si trovano nella precedente al fine di cadaun poema, e tendono a sviluppare il merito poetico di Ossian. Ma oltre che io non avrei potuto continuar sullo stesso piano senz'accrescer soverchiamente la mole dell'opera, altre ragioni m'indussero ad abbandonarlo. Io avea dapprima creduto necessario il far ciò, per metter in cammino i lettori affatto nuovi nella storia, e nelle idee particolari di questo poeta, per avvezzarli ad entrar nello spirito di Ossian, e a sentir meglio certe bellezze, che la novità e rapidità dello stile non avrebbe da principio lasciato ravvisare sì agevolmente. Ora che queste poesie, e con loro le mie osservazioni medesime sono già sparse per le mani di tutti i letterati d'Italia, rinunzio assai volentieri al personaggio talora utile, e più spesso noioso di comentatore, e pago di aver procurato di far intendere

il mio poeta, lascerò agli altri la cura di esaminarlo. Ma ciò che soprattutto fece ch'io credessi superflue le mie osservazioni, fu la dissertazione del signor Blair, professore di belle lettere di Edimburgo, la quale si troverà nel 4 volume di questa edizione (\*). Ella uscì alla luce l'anno dopo che fu pubblicata in Inglese la prima parte delle poesie di Ossian, che si credeva che avesse ad esser la sola; e non giunse a mia conoscenza se non poscia che la mia traduzione era già uscita da' torchi. Questo dotto critico mostra assai bene sotto qual punto di vista debbano riguardarsi i poemi di Ossian; ed esamina partitamente cadauno di essi, rilevando il loro merito particolare con molta accuratezza e dottrina. Egli fa inoltre un parallelo nelle forme fra Omero ed Ossian, cosa ch'io pure aveva fatta talora occasionalmente in alcune delle mie osservazioni. Esaminando con attenzione i sentimenti dell'erudito scozzese, si troverà che in questo confronto i suoi giudizi s'accordano assai spesso co' miei, tuttochè egli si spieghi in un modo più circospetto, e meno sensibile. Molti diran-

(\*) Nella nostra si troveranno le osservazioni, e per ovviare allo sconcerto di trovar ripetute le stesse cose, l'autore ha compendiate la dissertazione del Blair, come si è detto nel nostro avviso. *Gli editori.*

no ch'io pure avrei dovuto farmi una legge della medesima ritenutezza: ma quanto a me, confesso aver creduto che quanto si dona alla circospezione, tanto si tolga alla schietta verità dovuta alla buona critica, e che il non osare mostrarsi pienamente libero in materia di lettere, sia una specie troppo meschina di servitù.

M'è noto che le mie osservazioni non andarono molto a grado di quella classe di uomini, che vorrebbe stabilire un'idolatria letteraria, e ch'essi affrettarono di crederle prodotte da quelle disposizioni di spirito, da cui mi glorio d'essere maggiormente lontano. Siccome non v'è nulla di più comune quanto l'alterar i colori delle cose, e attribuir a quelli che dissentono da noi quelle opinioni che possono metterli in odiosità presso il maggior numero; così credo necessario di spiegar con precisione e candore i miei sentimenti a quelli, da cui solo può esser prezzo dell'opera il farsi intendere: Questi non sono nè i malevoli che non disarmano a verun patto, nè quei pesanti eruditi a cui una stupida ammirazione tien luogo di gusto, e l'autorità di ragione: sono i giovani chiamati dalla natura allo studio delle lettere, ma che non hanno ancor formato abbastanza il loro giudizio; sono i ragionatori che fondarono le loro opinioni, qualunque sieno, non sulla prevenzione, ma

su i principii; sono finalmente anche certe persone assennate, moderate, e cande-  
de, ma che non sembrano conoscere ab-  
bastanza in che differiscano tra loro una  
libertà nobile, e una condannabile teme-  
rità. A tutti questi io dichiaro, ch' io  
non ho mai preteso di levare ad Omero  
la giusta riputazione che gli è dovuta, co-  
me a *primo pittor delle memorie antiche*, co-  
me ad inventor fra noi, e padre della poe-  
sia epica, come finalmente a quello, il di  
cui genio diversamente modificato ispirò  
poscia tutti quelli che si distinsero in que-  
sta gloriosa carriera: ch' io non ho mai  
negato ch' egli non sia un poeta grande  
ed ammirabile per molti capi; ch' egli non  
abbia regolarità di condotta, ricchezza di  
espressione, varietà di caratteri, armonia  
imitativa di numero, pieghevolezza di sti-  
le, grandissima naturalezza animata spes-  
so da molta sublimità: ma ho negato ciò  
non per tanto, e nego tuttora, ch' egli  
perciò debba risguardarsi come il dittato-  
re della poesia; ch' egli solo abbia il pri-  
vilegio dell' incensurabilità, e debba esse-  
re adorato piuttosto che giudicato; che le  
sue virtù sieno incommensurabilmente su-  
periori a quelle degli altri; ch' egli deb-  
ba in ogni sua parte considerarsi come mo-  
dello; che o non si trovino difetti nelle  
di lui opere, o questi non sieno che pic-  
ciole macchie che si ecclissano nella sua

luce; che finalmente egli sia tanto meraviglioso e perfetto; quanto avrebbe potuto esserlo in mezzo alle sue circostanze. Dall' altro canto io conosco tutto ciò che può ragionevolmente opporsi al mio originale; conosco che mancano ad Ossian quasi tutti que' pregi che nascono dai raffinamenti convenzionali dell' arte, e dalla perfezione della società; ch' egli ha spesso dell' uniforme, del cupo, del faticante, dell' inesatto, e talora anche dello strano e dell' improbabile: ma sostengo che i suoi difetti sono assai più scarsi di quel che poteva aspettarsi dalla sua età, e che sono superati di gran lunga da molte sue proprie, singolari, e sorprendenti virtù; ch' egli ha non solo tutte quelle che poteva dare il suo secolo, spinto ad un grado eminente, ma ch' egli, solo fra gli antichi, ne possiede inoltre alcune altre che potrebbero far onore ai poeti dei secoli più raffinati. *Dati i costumi, le opinioni, le circostanze dei tempi, trarne il miglior uso possibile per dilettae, istruire, e muovere con un linguaggio armonico e pittoresco*: ecco il problema che un poeta si accinge a sciogliere colla sua opera, ed io osai credere, forse a torto, ma non già temerariamente, che Ossian per più d' un capo l'abbia sciolto più felicemente d' Omero. Del resto, non bisogna mai sbagliare il punto di vista sotto cui dee ri-

guardarsi un poeta, nè collocarlo in una classe non sua. Non dee ricercarsi da Ossian la elegante aggiustatezza di Virgilio, nè la nobile e conveniente elevatezza del Tasso, nè le viste filosofiche, e lo stile pensato e brillante che distingue l'autor dell'Enriade. Ossian è il genio della natura selvaggia, i suoi poemi somigliano ai boschi sacri degli Antichi suoi Celti: spirano orrore, ma vi si sente ad ogni passo la divinità che vi abita.

Alcuni però avrebbero voluto ch'io dichiarassi le mie opinioni in un modo men vivo, astenendomi da qualche tratto, che non poteva riuscire a tutti ugualmente piacevole. A ciò rispondo, ch'è proprio della prevenzione che detta leggi, e dà sentenze arbitrarie con aria di despotismo, di generare negli uomini liberi un misto d'indignazione e di nausea, che alle volte traspira nei loro scritti, anche suo malgrado; e che qualora essi combattendo il fanatismo si restringono a qualche scherzo ingenuo, che ferisce le opinioni, non le persone, meritano piuttosto lode di moderazione che taccia d'acerbità. Si pensi con qual dilleggio puerile e insultante il satirico francese schernisca e vilipenda Peraul, autore del *Parallelo fra gli Antichi e i Moderni*, perchè osò credere che la prima strofa di Pindaro possa esser un pomposo guazzabuglio d'im-

magini: con che tuono da invasato il Gravina, critico per altro fra i nostri di prima sfera, faccia l'apoteosi d'Omero, e con quali dottrine tratte dagli esempj omerici, prenda a screditare il nostro Tasso, poeta per cui possiamo francamente gareggiar coll' antichità: con qual dispettosa amarezza Mad. Dacier si spieghi, non dirò intorno il signor de la Mothe, ma intorno il Pope medesimo, scrittore ugualmente benemerito d'Omero, pel doppio titolo di traduttore, e di critico: si consideri con qual sordida parsimonia i critici di professione parlino quasi a forza e di fuga del merito dei moderni, mentre hanno sempre l'incensiere alla mano per profumarne gli antichi: e quanto più spesso, e con qual accanimento abbiano fatto la guerra ai più celebri poeti d'Italia, e di Francia, per alcuni difetti scusabili, e spesso anche immaginari; chiudendo gli occhi alle tante luminose virtù che brillano nelle loro opere: si pensi, dico, a tutto ciò, e poi mi condanni chi vuole, se talora ho cercato di far sorridere il buon senso a spese della pedanteria.

*Nam quis iniqua*

*Tam patiens Critices, tam ferreus, ut teneat se?*

Io però non avea mestiere di ricorrere col pensiero ad esempj antichi o stranieri dello stile, che suol tenersi dalla maggior



parte degli entusiasti d'Omero, avendo dinanzi agli occhi un esempio singolare d'invasamento in questo genere, nella persona d'un mio concittadino allora vivente; uomo bensì dotto e pregevole per molte sue qualità, ma che certo era il più trasportato e feroce omerico che mai fosse al mondo. Egli avrebbe assai volentieri fondato un ordine di Cavalleria militare a gloria di Omero, e sarebbe ito in capo al mondo per battersi in campo chiuso con chiunque non giurava, che la sua *Dulcinea* letteraria era il modello archetipo della perfezione. Il termine di *Dulcinea* spiega appunto adeguatamente le sue strane immaginazioni intorno a questo poeta. Imperciocchè l'Omero ch'egli adorava, non era quello che tutti leggono; egli era un altro concepito nel suo capo, a cui egli attribuiva certe sue strane e particolari bellezze, che non solo non furono mai in Omero, ma non vi furono neppure mai ravvisate da veruno de' più felici sognatori d'alcuna età. Un saggio delle sue bizzarre teorie può vedersi nella prefazione da lui premessa alla sua traduzione del poema d'Esiodo, intitolato le *Opere e i Giorni* (\*): ed è poi noto a chiunque ebbe occasione di conoscerlo, con

(\*) Stampato in Padova presso il Gonzatti l'anno 1765.

qual ingenua schiettezza, e con che aurea semplicità di stile egli osasse parlare dei più celebri poeti di tutte le nazioni, cominciando da Virgilio, e di tutti i loro estimatori, fregiando tratto tratto gli uni e gli altri del nome di quel modesto quadrupede, a cui Omero s' avvisò di paragonar il suo Aiace. Ad onta di ciò, la sua profonda cognizione della lingua greca, la sua facondia entusiastica, il suo gergo peripaterico-platonico accreditavano in qualche modo le sue medesime stravaganze, imponevano agl' inesperti, che non possono giudicar da se, e valevano a dar animo ad altri, che indifferenti al vero, ed al falso, fanno servir le opinioni letterarie, e l' altrui autorità a sfogo della propria malevolenza. Infastidito dalla lettura di varii scoliasti e dottori dell' arte poetica, e pieno gli orecchi da lungo tempo delle prefate declamazioni, credetti che Ossian allora uscito mi desse opportuna occasione, non già di ricreder questo uomo, ch' era impossibile, ma di convincer i giovani e i men prevenuti con questo esempio, che Omero non era nè l' unico, nè il perfetto neppur nel suo genere, e ch' egli per più d' un capo avea pagato un tributo non indifferente all' umanità. Imperciocchè mostrando l' esempio d' un poeta, il quale posto in circostanze somiglianti da un lato a quelle d' Omero, e da va-

rii altri assai più svantaggiose e infelici, seppe contuttociò scansare alcuni difetti importanti del poeta greco, e distinguer-si per alcune virtù non molto familiari al primo; ne risultava di conseguenza, che Omero avrebbe potuto essere più perfetto di quello ch'egli è, e che il suo esempio non doveva in ogni punto passar per legge. Questo è ciò che mi ha determinato a far nelle mie osservazioni il confronto tra Omero ed Ossian, e questo è lo spirito con cui quelle furono scritte. Del resto, tuttochè io creda d'aver ragioni valevoli per giustificare in gran parte le osservazioni suddette, io le abbandono senza pena al giudizio degli uomini di lettere, che tutti hanno dritto d'esser liberi al par di me. Pensi e parli ciascuno d'Omero e di Ossian come gli piace, io non me ne offenderò punto, nè mai la semplice differenza nelle opinioni letterarie farà ch'io perda ai miei avversarii la stima che può esser loro dovuta. Si confuti uno scrittore, e si opponga sentimento a sentimento, principii a principii, tutto è permesso. Ma ciò che non è permesso nè dal buon senso, nè dalla libertà fondamentale della repubblica delle lettere, ciò che sarà sempre una vergognosa e stomachevole pedanteria, indegna dello spirito illuminato del secolo, si è l'introdurre in questo, o negli studii innocenti, una

superstiziosa tirannide, l'accusar d'empietà chi osa dubitare della divinità degli antichi, lo scatenarsi contro di esso, il fargli una guerra insidiosa, o il risponder agli argomenti cogl'improperii, e combattere la ragione colle arme del pregiudizio.

Io ho sempre creduto che in questo genere di cose si dovesse far uso coi vivi di politezza, e coi morti di libertà; ma troppo spesso alcuni critici danno un esempio contrario, e si pregiano di superstizione coi morti, e d'insolenza coi vivi. Comunque sia, io fo intorno la mia traduzione di Ossian la stessa protesta che ho fatto intorno le osservazioni. Non mi sarà mai discara una censura onesta ed ingenua che mi faccia conoscere gli abbagli che ho preso, o gli errori in cui sono caduto. Ma se alcuno crede meglio di usar, invece di ragione, villanie, o satire, o altri modi scortesi e mordaci, non si aspetti da me altro in risposta che ciò che dissero gli Spartani a quei di Chio, che avevano lordata la sala delle pubbliche cene con mille brutture: *Si permette a quei di Chio d'operare villanamente.*

## RAGIONAMENTO

## PRELIMINARE

## INTORNO I CALEDONII

## SOMMARIO

- I. Origine dei Caledonii. II. La storia dei Caledonii sino al tempo di Ossian. III. Degli Scoti e dei Pitti. IV. Governo, e sue vicende fra i Caledonii. V. Discussioni sulla mancanza delle idee religiose presso Ossian. VI. Opinioni dei Caledonii sopra gli spiriti. VII. Immortalità delle anime, e loro stato dopo la morte. VIII. Apparizione delle ombre. IX. Presagi e divinazioni. X. Altre opinioni superstiziose. XI. Opinioni intorno il sole e la luna. XII. Costumi de' Caledonii. Guerra, e caccia. XIII. Loro passione per la poesia ed il canto. Pietre di memoria. XIV. Loro rispetto ai morti. XV. Maritaggi. XVI. Ospitalità. XVII. Atti. Conviti. XVIII. Storia degli antenati e della famiglia di Fingal.*

Ciò che maggiormente impedisce la maggior parte dei lettori di gustar le originali bellezze di Ossian, si è l'imbarazzo della storia sconnessa d'un popolo selvaggio ed ignoto, di cui le opinioni, i costumi, le usanze, del tutto diverse da quelle dei popoli civilizzati, somministrano ad Ossian una folla di espressioni, di maniere, e di cenni, che arrestano ad ogni passo chi non è dotato d'una percezione così rapida, come lo è la fantasia e lo stile di questo straordinario poe-

ta. Si è dunque creduto necessario di metter innanzi ai lettori il prospetto del paese, nel quale devono bentosto esser trasportati, onde il loro cammino riesca spedito e senza intoppi; e di dar loro precedentemente un succinto ragguaglio dei costumi de' Caledonii, acciò familiarizzandosi con questo popolo, non abbiano a restar sorpresi ed imbarazzati dalla singolarità delle espressioni, che sono i colori delle idee e dei sentimenti. Sarà perciò il seguente ragionamento diviso in due parti: nell'una si tratterà del governo, della religione, delle opinioni, dei costumi, e delle usanze dei Caledonii: l'altra conterrà la storia della famiglia di Ossian, ch'è il soggetto perpetuo di tutti i suoi componimenti. Si avvertono però i lettori che quanto qui si dirà intorno la storia civile de' Caledonii è tratto interamente parte dalle poesie di Ossian medesimo, parte dalle prefazioni ed annotazioni del valoroso traduttore inglese, il signor Macpherson, il quale come versato ugualmente nella lingua originale, e nella tradizione de' Caledonii, sembra perciò doppiamente degno di fede. Il traduttore italiano non ha fatto altro che raccogliere i tratti sparsi qua e là, e disporli sotto certe classi, a solo fine di facilitare l'intelligenza di Ossian; nè però intende di farsi mallevadore di veruno dei fatti che saranno qui riferiti, e lascia ad altri versati più di lui nella erudizione caledonia la cura di conciliare Ossian cogli altri storici o nazionali o stranieri, nei punti in cui discordassero (a).

(a) Questo avvertimento, inutile per tutti i giudiziosi lettori, si rese necessario per lo strano abbaglio d'un critico, che potrebbe forse non esser il solo. Nella edizione precedente il traduttore italiano avea premesso alle poesie di Ossian una prefazione, e una dissertazione del Sig. Macpherson. Alla prima avea egli aggiunto il nome dell'autore, ma si scordò di aggiungerlo alla seconda. Siccome però in essa si entra in mol-

I. I Romani che sotto Cesare non fecero che scoprir la Brettagna, e sotto Claudio ne conquistarono una parte, soltanto a' tempi di Domiziano fecero provar le loro armi alla Scozia, i di cui abitanti furono da loro conosciuti sotto il nome di *Maiati* e di *Caledonii*. Abitavano

te discussioni intorno alla storia particolare dei montanari della Scozia, coi quali egli non ebbe mai l'onore d'aver la più picciola relazione, così non avrebbe creduto possibile che ad alcuno cadesse in pensiero di attribuirgli la dissertazione suddetta. Egli avea inoltre usata la precauzione di avvisar i lettori, che tutte le annotazioni contrassegnate coll'asterisco appartenevano a lui; ed in quella dissertazione stessa ve n'era più d'una di tal fatta, nella quale anzi egli si opponeva modestamente all'opinione del Sig. Macpherson. Ad onta di ciò, s'è trovato un certo *Andronico Filalete Pastore di Elide*, il quale si è immaginato che cotesta dissertazione fosse del traduttore italiano, non dell'inglese, e con questo supposto ha preso di proposito a confutarlo con *alcune osservazioni sopra le poesie di Ossian*, sparse e condite di varie gentilezze veramente pastorali, perchè non hanno verun sapore di urbanità, e ch'egli credè ben fatto d'indirizzare allo stesso Ab. Cesarotti; laddove chi non è affatto pastore, e vuol censurare un cittadino, o si fa uno studio di temperar colla politezza dei modi l'acerbità della censura, o se pure si crede lecito di parlare scortesemente, si contenta di parlar dell'autore, non all'autore. Dalle annotazioni poi che si oppongono a qualche asserzione del Sig. Macpherson, la logica del Sig. *Andronico* conchiude felicemente che l'Ab. Cesarotti cade in contraddizioni sconce ed inescusabili. Cid hasti per dar ai lettori un saggio del ragionamento, e dei modi di questo critico. Del resto, poichè l'occasione portò che s'indicasse al pubblico questa interessante opera, permetta l'amenissimo *Pastore di Elide* che si rammemori qui un detto del più celebre scrittore del nostro secolo ad un critico che avea censurata una sua storia: *Sappiate che i doveri d'un storico sono due, l'uno di non dir il falso, l'altro di non annoiare i lettori. Voi avete mancato ad entrambi. Io vi perdono la prima mancanza, perchè nessuno vi leggerà; ma non posso perdonare la seconda, perchè fui costretto a leggervi.*

quelli la parte più meridionale della Scozia, ed il tratto di paese che guarda all'oriente, distinto al presente col nome di *terre basse*, perchè stesso in fertili pianure: laddove gli altri più settentrionali possedevano la costa verso occidente, denominata le *terre alte*, tutta sparsa di sterili montagne, e intersecata da molte braccia di mare. L'uno e l'altro di questi nomi è d'origine celtica, e corrisponde alla rispettiva situazione dei paesi. Imperciocchè la voce *maiaiti* è composta di due parole galliche o celtiche, *moi* pianura, e *aitich* abitatori: e di due parole pur celtiche è composto l'altro nome *caledonii*, cioè da *cael*, o *gaul*; che significa celti o galli, e da *don*, o *dun* colle, cosicchè *caeldon*, o *caledonii* è come a dire i *Celti delle montagne*. Di fatto i montanari della Scozia anche al presente chiamano sè stessi *cael*, e il loro linguaggio *caelico*, cioè a dire celtico o gallico. Questo linguaggio che si conserva quasi puro nelle terre alte di Scozia, e nelle isole adiacenti, si parla alquanto corrotto in Irlanda, e nel principato di Galles; fa il fondo dell'idiotismo dei Bassi-Brettoni; è incorporato con quasi tutti i linguaggi d'Europa; e fa conoscer che i Caledonii non avevan diversa origine da quella degli altri Britanni; voglio dire che questi e quelli discendevano egualmente dagli antichi Celti. Questo gran popolo diramato in molte nazioni, fu già padrone dell'Europa, dalla foce del fiume Obio nella Russia, fino al Capo *Finisterre* nella punta occidentale della Gallizia in Ispagna (b): ma di tutte le sue diramazioni non si rese veramente nota e famosa se non quella che s'impadronì delle Gallie; e ciò a cagione ch'ebbe a guerreggiare con popoli i quali, mercè dei loro storici, trasmettevano ai posteri in un colla propria la fama dei loro

(b) Plin. l. 6.



nemici. La situazione della Brettagna rispetto alla Gallia rese agevole ai Celti il passaggio in quell'Isola. *Albione* o piuttosto *Albino*, nome antico, è *Brettagna*, nome più recente dell'Inghilterra, ambedue d'origine celtica, confermano questa opinione. Deriva il primo da *Alp*, paese montuoso; l'altro di *Brettagna* è lo stesso che *Breac't in*, cioè *Isola variopinta*, così detta o dall'aspetto del paese, o dall'uso che la maggior parte di questa nazione avea di dipingersi il corpo d'azzurro, o dalle sue vesti biscolori. Ma ciò che mette fuor di dubbio una tal origine, si è, che ai tempi di Giulio Cesare fra i Britanni e i Galli regnavano gli stessi costumi. Questa colonia della Gallia s'impadronì da principio di quella parte della Brettagna ch'era più prossima al proprio paese, e spargendosi verso il settentrione a grado a grado, a misura che andava crescendo di numero, giunse a popolare l'isola intera. Alcuni avventurieri trasportandosi da quella costa della Brettagna ch'è al dirimpetto dell'Irlanda, furono i fondatori della nazione irlandese, il che è molto più probabile che le favole delle colonie milesie e galizie, spacciate dagli storici d'Irlanda. Diodoro di Sicilia nel lib. 5 riferisce come cosa notissima a' tempi suoi, che gli abitanti della Irlanda erano originalmente britanni: testimonio che si rende indubitabile, se si considera che per più secoli il linguaggio e i costumi di ambedue queste nazioni furon gli stessi: Tacito era di parere che gli antichi Caledonii fossero d'origine germanica. La favella e le usanze che sempre prevalsero nel nord della Scozia, e che fuor di dubbio son celtiche, c'indurrebbero a differire dall'opinione di quel famoso scrittore. I Germani propriamente detti non erano gli stessi che gli antichi Celti. Le usanze e i costumi di ambedue le nazioni era-

no simili, ma aveano linguaggio diverso. I Germani erano i veri discendenti degli antichi *Daae*, che furono poi conosciuti sotto il nome di *Daci* (c); e s'introdussero originalmente nell'Europa per i paesi settentrionali, e stabilironsi di là del Danubio verso le vaste regioni della Transilvania, Valachia, e Moldavia, donde poi gradatamente si avanzarono nella Germania. Egli è certo che i Celti spedirono molte colonie nella Germania, le quali tutte conservarono le proprie leggi, il proprio linguaggio, e i costumi. Da queste, se pur è vero che sien passate colonie dalla Germania in Iscozia, discesero gli antichi Caledonii.

II. Checchè ne sia della loro origine, i Caledonii domati per la prima volta da Giulio Agricola sotto l'impero di Domiziano, e tenuti da esso in briglia con vari forti eretti fra il fiume Glotta, oggi il *Clyde*, e il golfo di Bodetria, ora il *Forth*, dopo la partenza di questo gran capitano, non tardarono molto a mettersi di bel nuovo in possesso d'una gran parte del terreno che aveano perduto. L'imperador Adriano, essendosi trasferito nella Brettagna, e credendo impresa più malagevole che utile il soggiogar la nazione feroce de' Caledonii; pensò unicamente ad assicurarsi il possesso della parte meridionale dell'isola; ed a tal fine fabbricò una muraglia o un terrapieno per lo spazio di ottanta miglia dall'imboccatura della *Tine*, vicino a Newcastle; fino al golfo di Solwai. Questa muraglia, che chiudeva l'isola in tutta la sua larghezza, formò la divisione tra la Brettagna romana, e la barbara. Ma non essendo questa barriera rispettata abbastanza dalle nazioni settentrionali, Lollio Urbico, al tempo d'Antonino

(c) Strab. l. 7.

Pio successor d'Adriano, dopo aver battuti que' popoli, estese le frontiere dell' Impero romano nell' isola e fabbricò una nuova muraglia; la quale, per quel che si crede, stendevasi obliquamente dal fiume d' Esk fino all' imboccatura della Twede. Malgrado questo riparo, i popoli della Scozia nei principii del regno di Commodò alzarono la testa, superarono la muraglia che attraversava l' isola da un mare all' altro, diedero il guasto alla provincia de' Romani, e ne tagliarono a pezzi un' armata. Ulpio Marcello spedito colà riportò vari vantaggi sopra di loro, e gli tenne a dovere. Ma dopo qualche tempo, sendo l' imperator Settimio Severo impacciato nella guerra contro i Parti, i Caledonii uniti ai Muiati assalirono di nuovo la Brettagna che apparteneva all' Imperio, e costrinsero Lupo comandante romano a comperar da loro la pace. Questa pace fu rotta pochi anni dopo dagli stessi Caledonii, i quali ricominciarono le loro scorrerie sopra le terre romane, e la loro ardittezza giunse tant' oltre, che Severo stesso, benchè vecchio ed infermo, credette necessario di trasferirsi in persona colà, per atterrirli e domarli. In questa laboriosissima spedizione non accadde verun fatto d' arme generale, ma bensì un gran numero di scaramucce, nelle quali i Romani furono per lo più soccombenti. All' fine dopo molti disastri riuscì a Severo di respinger i Caledonii, e di costringerli a cederli con un trattato quello spazio di terra, ch' era compreso fra la muraglia d' Antonino, e i golfi del Clyde e del Forth. Coll' idea di tenerli costantemente rinchiusi dentro i loro confini, Severo presso gli accennati golfi fabbricò una muraglia, di cui si scorgono tuttavia le reliquie. Questa muraglia servì piuttosto di termine alle conquiste romane, che di freno alle invasioni de' Cale-

donii. Imperciocchè i Romani non oltrepassarono mai questi limiti nella Brettagna (d); ma i Caledonii quasi immediatamente dopo, essendo Severo gravemente ammalato da quella infermità che lo trasse a morte in York, profittando della debolezza di Caracalla suo figlio, a cui nulla più stava a cuore che di correre a Roma, e farsi riconoscere imperadore ad esclusione del fratello Geta, lo costrinsero colle armè ad abbandonar loro tutte le conquiste di Severo, ed i forti da lui eretti, e a comperar in tal guisa una pace vergognosa (e). Da quel tempo gl'imperadori romani non pensarono a dar più briga ai Caledonii. Apparisce bensì dalle poesie di Ossian, che questi a' tempi di Diocleziano vennero alle mani coll'usurpatore Carausio, che nell'anno 287 s'impadronì della Brettagna, e in varie battaglie navali sconfisse l'imperator Massimiano Ercoleo. Aveva egli ristaurata la muraglia d'Agricola per difendersi dalle scorrerie de' Caledonii, i quali con tutto ciò riportarono sopra di esso qualche vantaggio. Lo spazio che passa tra gli ultimi anni dell'imperator Severo, e i primi di Diocleziano, abbraccia tutta la storia che fa il soggetto dei componimenti di Ossian. Questa è l'epoca nella quale fiorì il nostro poeta, ed il padre di esso, ch'è l'eroe quasi perpetuo de' suoi poemi.

III. Verso il fine del terzo e il principio del quarto secolo, non si sente più parlare de' Caledonii, e troviamo gli *Scoti* nel settentrione della Brettagna: Porfirio è il primo che ne fa menzione intorno questo tempo. Siccome non s'era

(d) V. i bei versi di Bucanano nell'Annot. (e) al v. 58 di Comala.

(e) La serie di questi fatti è tratta dalla storia degli imperatori romani del Sig. Crevier.

inteso far parola degli Scoti innanzi questo periodo, così la maggior parte degli scrittori suppose che questa fosse una colonia venuta di fresco nella Brettagna. Era facile il prevenire, o sgonibrar questo errore, se gli eruditi avessero consultato meglio la lingua celtica, e il genere di vita che menavano i Caledonii. Stabiliti questi in un paese montuoso e sterile, viveano delle loro greggie, e di ciò che uccidevano alla caccia. Ignari dell'agricoltura, ch'è il vero principio d'una stabile società, a guisa degli altri popoli cacciatori o pastori, passavano da una terra all'altra, e s'aggiravano qua e là in cerca di pascolo o preda. I loro vicini, abitanti delle terre basse, che per la diversa natura del terreno avevano preso abitudini e costumi diversi, cosicchè sembravano d'origine differente dai Caledonii, trovandosi spesso molestati e danneggiati dalle loro frequenti scorrerie, diedero a quelli assai propriamente il titolo di *scuite*, termine celtico, che significa *nazione vagabonda*, dal quale i Romani formarono il nome di *Scoti* (f), che a poco a poco prevalse, e restò affisso alla nazione de' Caledonii. Da questo tutta la Brettagna settentrionale fu in progresso denominata *Scozia*, posciachè gli Scoti ebbero domata e assoggettata interamente l'emula nazione de' *Pitti*. I popoli così nominati dai Romani erano abitatori della parte orientale della Scozia. Questi possedendo un paese piano e fertile, si diedero all'agricoltura, e perciò dagli altri lor nazionali, con termine celtico, eran chiamati *cruth-nich*, cioè *mangiatori di grano*. Noi siamo perciò in diritto di credere che questi fossero originariamente gli stessi che con altro nome pur celtico (g) si chiamavano *maiati*, cioè *abitatori*

(f) Trovansi i primi indizi di questa denominazione ai tempi di Ossian. Cartone. v. 106.

(g) Il Sig. Macpherson, a cui appartengono tutte

della pianura. Sembra però che posteriormente qualche tribù della Brettagna meridionale, fuggendo la tirannia de' Romani, abbia condotta colla una numerosa colonia, che a poco a poco incorporata coi primi originari abitanti ne abbia formato un solo popolo. Questa nuova colonia, avendo portato nella parte orientale della Scozia il costume di alcuni Britanni di dipingersi il corpo, fece che que' popoli fossero da' Romani chiamati *picti*, per distinguerli dagli Scoti che non ebbero mai questa usanza, e dai Britanni meridionali, che dopo la conquista de' Romani l'abbandonarono. Del resto i nomi de' luoghi che appartenevano al dominio de' *Pitti*, e molti nomi dei loro re che ci furono trasmessi, essendo d'origine celtica, mostrano chiaramente che le due nazioni erano anticamente la stessa, divisa solo in due governi, a cagione della situazione del paese e dell'indole degli abitanti. Gli Scozzesi orientali per la diversità del terreno e del loro genere di vita soffersero un cangiamento sensibile nel loro originario e nazionale carattere. La loro reciproca comunicazione non impedita

queste notizie, chiama più volentieri gallica, che celtica, la lingua de' Caledonii: io preferisco il secondo nome a scanso di equivoci. Nella dissertazione del traduttore inglese premessa per intero alla prima edizione di Ossian, affermava egli che *a' tempi nostri quei che scrivono nella lingua gallica (cioè nella lingua naturale de' montanari) rare volte nelle loro poesie profane nominano la religione*. L'acutissimo Signor Andronico credette che si parlasse de' Francesi moderni, e nelle sue osservazioni osserva giudiziosamente, che *i moderni poeti galli anche di queste (le mitologie degli antichi) possibilmente se ne dispensano, seguendo un nuovo usato metodo di comporre pieno di vivacità e di eleganza, colle quali fanno risaltare e brillare le loro immagini*. Incomparabile Pastore di Elide, voi sì brillate veramente per un nuovo non usato metodo di scrivere, pieno d'un'eleganza particolare e d'un buon senso che è tutto vostro!

dalle montagne o dai laghi, era più frequente e più libera: perciò la società stabilissi più presto tra loro, di quello che tra gli Scoti, e in conseguenza essi furono molto più presto governati da magistrati e da leggi civili. Ciò alfine produsse così gran differenza tra i costumi delle due nazioni, ch'esse cominciarono a dimenticarsi la loro comune origine, e sussisterono fra loro perpetue contese e animosità, che dopo alcuni secoli andarono a terminare nella total sovversione del regno de' *Pitti*, di cui si spensero non pur le memorie, ma il nome, rimanendo stabile, e diffondendosi per tutta la Brettagna settentrionale quello di Scoti.

IV. Ma tornando ora all'antico stato de' Caledonii, sino ad un secolo incirca innanzi l'epoca di Ossian, il loro governo, se vuolsene riguardar il principio costitutivo, era una specie di teocrazia, perchè fondato sopra la religione, e affidato ad un ceto di uomini religiosi: se poi si considera il numero de' principali magistrati, era questo un governo misto d'aristocrazia e di monarchia, siccome lo era da per tutto ove i Druidi avevano l'autorità principale. Quest'ordine di persone, e il loro governo sembra formato sullo stesso sistema dei Dattili Idei, e dei Cureti degli antichi. La loro pretesa comunicazione col cielo, la loro divinazione e magia erano le stesse. La scienza che avevano i Druidi delle cause naturali, e delle proprietà di certi corpi, frutto dell'esperienza di molti secoli, acquistò loro grandissima riputazione tra il popolo. La stima della plebe cangiò ben presto in venerazione religiosa per tutto l'ordine, venerazione di cui quell'accorta ed ambiziosa tribù seppe approfittarsi per modo, che giunse a poco a poco ad appropriarsi il governo quasi totale degli affari e religiosi e civili. Si concedeva ai capi del popolo l'esecuzione delle leggi, ma il potere le-

gislativo restava interamente nelle mani de' Druidi (b). Per loro autorità nei tempi di maggior pericolo si univano le tribù in un solo capo. Questo re temporaneo, nella lingua del paese detto *vergobreto* (i), veniva scelto da loro, ed egli, terminata la guerra, deponeva generalmente il comando. Questi sacerdoti godettero per lungo tempo d'un privilegio sì raro tra quelle nazioni celtiche che dimoravano di là dai confini dell'impero romano. Nel principio del secondo secolo dell'era cristiana incominciò a declinare il loro potere tra i Caledonii. Uno degli antenati di Ossian fu quello che diede il colpo fatale alla potenza de' Druidi. Fu egli scelto Vergobreto senza il consenso della gerarchia, oppure si mantenne nella sua carica contro lor voglia. Avendo i Druidi voluto costringerlo a deporre il comando s'accese una guerra civile, ch'ebbe termine in breve colla quasi total distruzione di quell'ordine religioso. Quei pochi che sopravvissero, si ritirarono nei boschi, e si rinchiusero nei *circoli delle pietre*, ossia in quelle caverne, che prima servivano alle loro meditazioni, ed ai loro riti. Cessato il dominio de' Druidi, sembra che il governo cadesse nell'anarchia: ciascheduno dei capi di tribù pretendeva d'esser uguale ed indipendente, e perfino in tempo di guerra nessuno voleva cedere l'onore del comando. Ma lo stesso antenato di Ossian che aveva scosso il giogo della tirannide religiosa de' Druidi, cercò di calmare le dissensioni de' Caledonii; ed avendo sconfitto i Britanni della provincia romana, ottenne in premio del suo valore che l'autorità suprema divenisse ereditaria nella sua famiglia. Sembra però ch'egli e i suoi discendenti fossero piuttosto capi onorari del popolo, e padri di famiglia.

(b) Cesare I. 6.

(i) *Per-gubreth*, l'uomo di giudizio.



che veri ed assoluti sovrani: almenò il loro governo si assomigliava moltissimo a quello de' tempi feudali. La nazione era divisa in varie tribù, che poscia in tempi più recenti presero la forma di ciò che fra gli Scozzesi si chiama *clan*, nome che corrisponde al termine *gens* dei Latini, e significa la riunione di varie famiglie discese da un ceppo stesso. Ciascheduna tribù dipendeva particolarmente dal suo capo. Poche valli circondate da montagne, e divise da estesi scoperti, presso le quali scorreva un ruscello o un torrente, che non molto lungi andava a scaricarsi in un golfo o braccio di mare, formavano una specie di picciolo principato, ove i capi delle tribù piantavano la loro residenza. Questi in tempo di pace sembra che fossero quasi del tutto liberi e indipendenti. Tutto l'omaggio che prestavano al re, era di offerirgli i loro servigi e le loro genti in tempo di guerra. La nazione era governata piuttosto cogli esempi tradizionali de' loro antenati, ch'è ciò che nella lingua de' Caledonii chiamasi il *clechda*, che coi comandi particolari del principe. L'esser invitati al convito o alla caccia del re era il guiderdone più lusinghiero per i capi subalterni; siccome l'esser trascurato in queste solennità, e specialmente l'esser escluso dalla guerra, si considerava come la pena più grave da questo popolo sensibilissimo all'onore ed all'ignominia. Chi avea ricevuto un tale sfregio si riputava disonorato ed infame (k). Non apparisce che alcuno fosse punito di morte, o con altra pena afflittiva. Se qualche capo commetteva un delitto grave, come a dire un ratto, o un assassinio, non era punito coi giudizi, o colle leggi; ma bensì colla guerra, che venivagli dichiarata dal re secon-

(k) Vedi la storia d'Idallano e di Lamor, nel poemetto intitolato *la Guerra di Caroso*.

dato dagli altri capi di tribù. Del resto, il padre di Ossian, ch'era il principe più famoso dei Caledonii, parla sempre a' suoi vassalli piuttosto come a figli, che come a sudditi.

V. Essendo stati i Caledonii governati per tanto tempo da' Druidi, parrebbe cosa indubitabile che ai tempi di Ossian dovesse fiorir fra loro l'antica religione de' lor sovrani, religione radicata ne' loro spiriti da una lunga disciplina, e da misteriose cerimonie e solennità. Pure si vedrà con estrema sorpresa che nelle poesie di Ossian non si trova veruna traccia non solo della religione de' Druidi, ma neppur d'alcun'altra religione propriamente detta. Non si trova veruna nozione d'uno o più enti superiori, che abbiano dominio o influenza nelle cose umane, niuna storia favolosa di questo genere, niuna menzione di culto o di sacrifici. Questo singolar fenomeno è veramente difficile a concepirsi, non che ad intendersi. Il signor Macpherson crede di trovarne la principal ragione nell'abolimento della potenza de' Druidi. Le guerre continue, dice egli, ch'ebbero i Caledonii contro i Romani, non permisero che la nobiltà s'iniziasse, giusta l'antico costume, nell'ordine e ne' misteri de' Druidi. I precetti della loro religione divennero noti ad un picciol numero, e poco curati da un popolo avvezzo alla guerra. Distrutto poco dopo l'impero de' Druidi, ne nacque un total dispreggio per l'ordine; si estinsero a poco a poco tutti quelli che conservavano qualche conoscenza della loro religione, e la nazione tutta cadde nell'ultimo grado d'ignoranza intorno ai loro riti e cerimonie. Ciò non pertanto non sa egli credere che i Caledonii mancassero assolutamente d'idee di religione, benchè non sappia indicarsi qual ella fosse. Nè crede egli che conchiuda molto contro di ciò il vedere, che gli Dei ne' poemi di Ossian non s'intromettono nel-

le azioni degli uomini. Ciò, secondo lui, repugnava al costume inveterato de' cantori caledonii, e all' idee straordinarie di quel popolo intorno l' onor militare. Quallsivoglia aiuto dato ai lor campioni in battaglia, credevano essi che derogasse alla loro fama, e la gloria dell' azione era dai cantori trasferita immediatamente a quello che aveva prestato soccorso. Se Ossian, segue egli, avesse fatto discender gli Dei, come fa Omero, in aiuto de' suoi guerrieri, le sue poesie non conterrebbero elogi agli eroi caledonii, ma inni a quegli enti superiori: perciò il silenzio di Ossian rispetto agli Dei non prova, secondo lui, che i Caledonii fossero senza religione, benchè quella de' Druidi fosse già spenta. Queste ragioni, tuttochè ingegnose e plausibili, non parvero abbastanza soddisfacenti al traduttore italiano. *Che colla decadenza de' Druidi* (dicea egli in una sua nota alla dissertazion del signor Macpherson) *i loro riti fossero andati in qualche disuso, e la loro religione alterata, questa è assai naturale; ma che ne sieno svanite interamente le tracce è difficile il persuaderselo. Mancando i Druidi* (di cui però ne troviamo ancora più d' uno ai tempi di Ossian) *non potea mancare al più che la dottrina arcana degl' iniziati; ma il popolo non ha che far di raffinamenti in queste materie. Basta che gli si apra una picciola traccia, egli sa far gran viaggio da sè; e quanto più le dottrine sono segrete, tanto più lascia correre a briglia sciolta la sua fantasin. Non è forse impossibile che un popolo per qualche tempo sia privo d' idee di religione; ma risvegliata una volta la sua curiosità sopra un tal soggetto, è più facile ch' egli passi di stravaganza in istravaganza alle assurdità le più eccessive, di quello che la sua immaginazione si riposi nell' indifferenza. Perciò, caduta la potenza de' Druidi, sembra che dovessero conservarsi nel*

popolo le tradizioni religiose (molto più perchè erano poste in verso), le opinioni superstiziose, e le cerimonie solenni. Noi vediamo di fatto conservate ne' poemi di Ossian alcune nozioni che derivavano immediatamente dalla dottrina de' Druidi. Come dunque può essere che non si trovi appresso questo poeta nè l'idea della provvidenza generale, nè l'influenza d'uno o più enti superiori nelle azioni e negli eventi della vita umana, nè veruna storia mitologica ad essi appartenente, come appresso tutti i poeti delle altre nazioni? specialmente che la religione è il massimo fonte del mirabile, e lo strumento più efficace della poesia? La ragione del silenzio di Ossian addotta dal sig. Macpherson non mi sembra molto più convincente. Senza importunar gli Dei fuor di proposito, v'erano molte occasioni nelle quali potevano essi fare una comparsa felice e luminosa nelle poesie di Ossian; e pure egli si astiene persino da una scappata o da un'allusione. Esaminando attentamente il carattere di Ossian, il traduttore italiano inchinava a credere, che avendo egli trovate le idee della Divinità guaste e contraffatte da mille superstizioni, siccom'è molto probabile, ributtato dalla loro sconvenevolezza, nè potendo cangiar le menti del popolo, credesse meglio di coprirle in un alto silenzio; ed abbia solo delibato dalle opinioni popolari quelle, che allettando la fantasia fossero le meno incompatibili colla ragione. Non posso, dic'egli, asserire che ciò sia vero, ma certo non parrà molto inverosimile a chi abbia osservato esser costume di Ossian, sì negli oggetti che nei caratteri e nei sentimenti, di divorzare e depurar la natura. Ma lasciando giudicar ai lettori della solidità, o insussistenza d'un tal riflesso, e spiegar a loro grado la singolarità del fenomeno, noi ci contenteremo di riferire seguitamente ciò che risulta intorno l'idea

de' Caledonii dal testimonio di questo poeta storico della sua nazione.

VI. Benchè non si trovino appresso i Caledonii di Ossian nozioni distinte di religione, si trovano però molte opinioni a quella finitime, che sembrano in qualche modo supplirne il difetto. Vedesi spesso indicata una classe di spiriti che sembrano d'un ordine superiore agli spiriti dei morti, di cui parleremo in appresso. Cotesti spiriti non hanno verun nome particolare, ma si denominano soltanto da quelle parti della natura di cui sembra che più si dilettino. Lo spirito del cielo, dei colli, della montagna, della notte, della tempesta, s'incontrano assai spesso in questi poemi. L'aria era popolata, e per così dire impregnata di questi spiriti, e ad essi venivano attribuiti tutti i fenomeni più osservabili e più strepitosi della natura. Parrebbe da ciò che i Celti caledonii avessero la stessa opinione dei Celti danesi; i quali, secondo il testimonio del signor Mallet, credevano che non solo gli elementi, e gli astri, ma le selve, i fiumi, le montagne, i venti, i fulmini, le tempeste avessero il loro Genio particolare che vi presiedesse. Fra i Caledonii lo spirito del cielo sembra dalle espressioni di Ossian che avesse qualche maggioranza sopra gli altri, e portasse esso un non so che di luminoso e piacevole. Ma tutta l'influenza di questo, non meno che degli altri spiriti, non si estendea che sul fisico. Lo scompiglio degli elementi spesso da loro prodotto era un effetto piuttosto del loro capriccio, che di alcuna provvidenza particolare. Sollevano essi le tempeste e scatenano i venti per lor diporto, o intendono con ciò di far la guerra a qualche altro spirito loro nemico. Da un solo luogo di Ossian potrebbe parere che l'interesse per le cose e per le persone degli uomini dirigesse talvolta la loro attività. Un guerriero s'indirizza colle preghie-

re ad uno spirito del cielo, acciò tenga lontana dagli scogli la nave che guidava un suo amico: ma esaminando meglio quel luogo, parrà più verisimile che questo sia un voto formato dal desiderio, di quello che una preghiera formale nata dall'intima persuasione della provvidenza di quello spirito. Del resto, siccome lo stesso genere di potenza su gli elementi era dai Caledonii attribuito alle ombre de' morti; così non v'è ragione di credere che cotesti spiriti fossero d'un ordine essenzialmente diverso.

S'accostavano i Caledonii all' idee religiose degli altri popoli nell' opinione degli spiriti tutelari. Ciascheduno avea un Genio custode e seguace; ma l'ufizio di esso non era d'inspirare o di assistere quello che aveva in custodia. Era egli come il mal Genio di Bruto che gli comparve innanzi la battaglia di Filippi. Gli spiriti custodi de' Caledonii erano sempre di mal augurio, e indicavano la prossima morte del loro protetto. Si supponeva che la notte innanzi alla morte di quello, cotesti spiriti ne assumessero la forma e la voce, ed apparissero a qualcheduno dei congiunti o degli amici nell' atteggiamento in cui la persona dovea morire. Così pure nel calor della battaglia, i Geni di quelli che dovevano restar uccisi, erravano loro intorno sul campo. Generalmente cotesti spiriti comparivano sopra una meteora, circondavano due o tre volte il luogo destinato alla morte, indi andavano lungo la strada per cui dovea passar il funerale, strillando di tratto in tratto. Finalmente la meteora e lo spirito sparivano vicino al luogo della sepultura. Gli strilli presaghi di cotesti spiriti erano chiamati *la voce della morte*; espressione usata assai frequentemente da Ossian. Troviamo anche Geni tutelari d'un paese, ed ombre custodi dei sepolcri, che sembrano alle volte diverse da quella del morto.

VII. L'immortalità dell'anima era uno dei punti principali della dottrina de' Druidi, universalmente ricevuto e costantemente conservato tra' Caledonii. A questa ferma persuasione dovevano particolarmente il dispregio della morte, di cui fanno pompa i loro eroi. Non credevano però essi che l'anima fosse immateriale, e sembra che la riguardassero come un corpo sortile ed aereo, e simile all'*idolo* dei Greci. Si trovavano appresso Ossian vari tratti intorno le ombre de' morti, che non lasciano dubitare di ciò. Le idee de' Caledonii intorno lo stato degli uomini dopo morte hanno molto del curioso e del singolare. Appena morto un guerriero, la sua ombra errava intorno la tomba che doveva accorre il suo corpo. L'esser insepolto era appresso di loro, come appresso i Greci, e i Romani, riputata l'estrema delle loro miserie. Ma la sepoltura non bastava alla loro felicità. Le ombre non potevano godere di quella specie di beatitudine, che immaginavano le rozze menti de' Caledonii, fino a tanto che non si fosse cantata in loro onore una canzone funebre, ch'era il dovere più sacro verso gli estinti. Questa elegia dovea veramente cantarsi sopra il sepolcro. Sembra però che ove ciò non potesse agevolmente eseguirsi, credessero di potersi dispensare da una tal circostanza, e che l'elegia, ovunque si cantasse, riuscisse in ogni modo salutarissima all'ombra del morto (1). Finchè non le si era reso questo onore, ella errava basso basso sopra le nubi, agitata e travagliata dai venti, a guisa di nave in tempesta. Se qualche accidente non permetteva che si rendesse così tosto all'estinto que-

(1) Nel poemetto intitolato *Colanto e Cutona*, l'ombra di Colanto domanda una canzone funebre ad Ossian, e questi ne lo compiace, benchè fosse molto lontano dal luogo ove Colanto era sepolto.

sto religioso uffizio, qualche ombra de' suoi congiunti o antenati, per alleggerire la sua miseria, riversava sopra la sua tomba alcuni globi di nebbia, che dovea servir d'albergo e di riparo allo spirito. Questo medesimo stato era però giudicato assai tristo e compassionevole; e ciascheduno si dava fretta di ricorrere a qualche cantore, che traesse l'anima del suo congiunto dalla nebbia, ove pareva che marcisse. Cantata l'elegia funebre, l'ombra sprigionata saliva alla più alta e pura regione dell'aria, ed avea una specie di guiderdone, o di gastigo della sua passata condotta. Gli uomini valorosi, e che s'erano distinti con azioni generose e magnanime, erano incontrati dai loro padri con aspetto luminoso e sereno, e ricevuti in una specie di palagio aereo dentro le nubi, ove ciascheduno avea un seggio più o meno elevato, secondochè nella scorsa vita s'era distinto fra gli altri nel valore e nella virtù. Abbiamo appresso Ossian la descrizione d'uno di questi palagi di nuvole, rappresentato colla più straordinaria e sorprendente sublimità. Per lo contrario gli *oscuri nell'anima*, cioè i superbi e crudeli, venivano spaventati dall'aspetto terribile de' loro padri sdegnosi, che gli scacciavano *lungi dall'abitazione degli eroi ad errar sopra tutti i venti*. Gli imbelli poi, i codardi, e generalmente tutti quelli *che visser senza infamia e senza lode*, per usar l'espressione di Dante, erano ricacciati dentro la nebbia, degno soggiorno d'un neghittoso ed ignobile.

Le anime de' morti giunte lassù acquistavano un'intelligenza superiore all'umana, e conoscevano gli avvenimenti futuri. Troviamo però tra i Caledonii qualche spirito forte che osa dubitar del loro sapere, e quasi anche farsene beffe. Ma questi dubbi, che talora sorgono nella mente di qualche eroe, sembrano piuttosto uno sforzo di

un



un uomo che cerca di non credere ciò che in quella particolar circostanza gli dispiace, di quello che l'effetto d'una vera incredulità.

Quanto al valore, le ombre de' più rinomati campioni lo perdevano interamente rispetto agli uomini. Esse sono sempre rappresentate come enti vuoti, deboli, e senza vigore, atti a spaventare i codardi, non a far danno. Non pur esse, ma quegli spiriti stessi che potrebbero sembrar d'un ordine superiore, potevano esser feriti; il che mostra che tutti si consideravano della stessa natura. Lo stesso Odin, idolo della Scandinavia, si rappresenta ferito dal padre di Ossian. Ma della loro fiacchezza relativamente agli uomini, erano largamente ricompensate dalla loro estrema attività e potenza su l'aria e su gli elementi. Ad esse era attribuito quanto accadeva di terribile e straordinario nella natura. La stessa opinione, secondo Ossian, intorno la potenza delle ombre dominava tra i popoli della Scandinavia. I Caledonii avevano per le ombre de' loro antenati un rispetto religioso, che però non giungeva all'adorazione ed al culto. Non si stancavano mai di lodarle e di celebrar le loro imprese; ad ogni momento credevano di vederle e di udirle; si rititavano sopra i loro monti coll'idea di trattenersi con esse; le invocavano anche innanzi la guerra, e nelle più importanti solennità; non però come enti che potessero dar loro soccorso, ma solo come testimoni ed amici.

I loro trattenimenti dopo morte erano dello stesso genere di quelli che gli occupavano in vita. Andavano fra le nuvole con dardi di nebbia a caccia di aerei cervi, (giacchè, secondo l'immaginazione de' Caledonii, si trovavano nell'aria le forme di tutti gli oggetti che sono in terra); s'azzuffavano anche spesso tra loro, e continuavano le antiche guerre colle aeree lor

armi; nel che s'accordavano a un di presso coll'opinione della maggior parte degli altri popoli. Conservavano una gran passione per il canto, ed accorrevano in fretta ovunque le chiamava la voce della lor lode. Amavano di visitar i luoghi del loro antico soggiorno, erravano su le loro tombe, si trattenevano nelle grotte, s'aggrivano intorno i figli, e gli amici, si spassavano su i nembi, e trasportavansi da un luogo all'altro, strepitavano nelle tempeste, si diguazzavano nelle acque, fischiavano e gemeano nei venti, rispondevano nell'eco, e si facevano sentire e conoscere in cento guise diverse. I Caledonii credevano realmente di vivere sotto i loro occhi, e qualunque suono improvviso lo credevano la voce ammonitrice delle ombre. L'ingegnoso signor Macpherson reca una ragione assai sensata dell'eccesso, al quale i Caledonii portarono la loro credulità sopra questo articolo. Egli ne trova la spiegazione nel clima, e nel genere di vita che menarono in ogni tempo i montanari della Scozia. Siccome, dic'egli, le loro occupazioni non erano che di pascolare le greggie in oscuri e vasti deserti; così giacevano le intere giornate sopra ampie e disabitate piagge, ove spesso erano obbligati a dormire a cielo scoperto in mezzo ai fischi dei venti, e al ruggio delle cascate. L'oscurità delle scene che gli attorniavano, era atta a generare quella melanconica disposizione di spirito, che riceve prontamente le impressioni d'un genere straordinario e soprannaturale. Addormentandosi con cotesta fantasia intenebrata, ed essendo i loro sonni interrotti dal fragore degli elementi intorno di essi, non è meraviglia se prendevano per la voce dei morti lo strepito improvviso del vento in un albero antico, o dentro il fesso d'una rupe vicina.

VIII. Immediatamente dopo la morte, le ombre si facevano vedere ai loro congiunti. Comparivano per lo più di notte, e nei sogni, ma talora anche si mostravano di giorno, specialmente in sul meriggio. Le loro apparizioni, di cui abbiamo presso Ossian varie descrizioni circostanziate, non erano sempre terribili. Gli spiriti delle belle conservavano in qualche modo la loro antica avvenenza, e comparivano in uno aspetto aggradevole. Le ombre erano generalmente precedute da una meteora che serviva loro di scorta e di lume nell'oscurità, e la loro partenza era sempre accompagnata da un forte soffio di vento. Venivano talora per domandar gli onori funebri, o per assistere alle imprese de' loro figli o discendenti, per animarli, e per prender parte della loro gloria; ma il più delle volte la loro comparsa indicava qualche disgrazia vicina. Si vedevano allora in qualche distanza fuor delle nubi; talora anche lasciavano la loro forma naturale, e prendevano una figura indeterminata, come d'un vecchio addolorato. Se volevano indicar guerra, comparivano da quella parte, da cui doveano venire i nemici. Quando intendevano di annunziar la prossima morte d'alcuno de' lor più cari, si spiegavano con gemiti, con voci interrotte, e parole oscure ed ambigue. Che se alcuno era giunto ad un tal colmo di miseria che non ammettesse verun conforto, era universal credenza che le ombre de' padri venissero a chiamar i figli disperati, e a condur seco la loro anima.

IX. Con queste disposizioni di spirito non potevano i Caledonii non prestar una fede superstiziosa ai presagi. Quando udivano o vedevano, anche di più naturale e comune, era per essi un'ammonizione o un augurio, e la loro fantasia andava spesso, come suole accadere,

più oltre dei sensi, e faceva loro illusione. Se le corde delle loro arpe scosse un cotal poco dal vento mandavano un suono leggiero, quest'era il segno di un'ombra che passando toccava l'arpa, e avisava gli astanti della morte d'un amico lontano. L' urlar dei cani, il crollar delle loro orecchie, e gl'improvvisi slanci de' cervi e de' cavrioli erano pure augurii funesti: imperciocchè si credeva che questi animali vedessero da lungi le ombre de' morti. Talora si pensavano di veder una pioggia di sangue, annunzio di prossima guerra: e tinte pure di qualche goccia di sangue s'immaginavano essi di veder le arme dei guerrieri lontani rimaste nelle loro case, il che prendevasi per un indizio infallibile della lor morte.

Su questi pretesi segni delle ombre sembra che avessero formato una specie di divinazione, di cui facevano uso in alcuni casi. Quando erano in dubbio a chi dovesse confidarsi il comando della guerra, sollevano essi chiamar le ombre de' loro antenati, battendo tre volte i loro scudi; indi si abbandonavano al sonno, supponendo che le ombre di essi dovessero comparire, e destinar alla battaglia il più degno. Risvegliati raccontavano fedelmente il loro sogno, e notavano la figura, l'atteggiamento, e le voci degli spiriti che avevano veduti; e chi potea riferire contrassegni più distinti e meno equivoci della volontà di queste ombre, era prescelto fra gli altri. E' credibile che avessero pure un altro genere di divinazione fondato sul suono dei venti. Troviamo presso Ossian, che i Danesi avevano la medesima superstizione, credendo che i vari suoni del vento fossero i diversi cenni del loro idolo: anzi uno de' lor guerrieri sembra arguir da questi segni, che resterebbe soccombente in battaglia. I Caledonii, che prendevano i

fischi del vento per voci delle loro ombre, non dovevano lasciarsi vincer dai Danesi in questo ramo della scienza divinatoria, che però non è punto più assurda di quella che i Romani traevano dalle interiora delle vittime, dal beccar dei polli, e dal volo delle cornacchie. Finalmente nelle gare de' lor capitani desiderosi di gloria ricorrevano ad un altro spediente fondato su gli stessi principii. I campioni rivali si ritiravano sopra un colle ingombro di nebbia, seguiti da vari cantori, e battevano cadauno il loro scudo. I cantori ne notavano il suono, e si dava il comando della guerra a quello, il di cui scudo avea risonato più forte, immaginandosi che le ombre dei morti avessero cooperato a render più pieno e gagliardo il suono dello scudo che apparteneva al guerriero ad essi più grato.

X. Trovansi anche fra' Caledonii alcune tracce di credenza superstiziosa alle imposture magiche; credenza che si diffuse ed avvalorò maggiormente ne' secoli susseguenti. Vedesi presso Ossian fatta menzione di certe cinture atte ad agevolare il parto, e a render il vigore ai corpi esausti dalla fatica. Queste cinture si legavano intorno al corpo delle partorienti, ed erano imprresse di molte figure mistiche. Le cerimonie, che usavano nel cingerle intorno le donne, erano accompagnate da parole e da gesti, che mostravano esser questo un residuo delle antiche superstizioni de' Druidi. Quest'ordine di uomini, benchè spoglio della sua prima potenza, non avea però interamente perduta appresso il popolo l'antica venerazione. Generalmente veniva loro attribuita la prescienza degli avvenimenti; e vediamo che un di loro in Irlanda è consultato da un guerriero, come veggente co' propri occhi le cose lontane. Gl' Irlandesi e i Caledonii avevano le stesse opinioni, e

il signor Macpherson medesimo crede derivata da' Druidi la ridicola opinione della *seconda vista*, che predomina nella Scozia, e nelle Isole. Egli non ci spiega in che consistesse cotesta *seconda vista*; ma sembra da questa espressione, che i montanari, e gl'isolani credano che alcuni uomini godano il privilegio d'una occulta virtù visiva, diversa da quella degli altri, la quale serva loro di telescopio. Quanto s'è detto finora vale a corroborare i dubbi opposti dal traduttore italiano alla spiegazione data dal signor Macpherson al silenzio di Ossian intorno la religione de' Druidi.

XI. Sembra assai verisimile che i Caledonii riguardassero il sole e la luna come due enti animati. Benchè i poeti di tutte le nazioni sieno in possesso di attribuir anima e senso a questi due oggetti più rispettabili del mondo fisico, pure il linguaggio di Ossian è così naturale, preciso, e uniforme, che siamo gagliardamente tentati di credere ch'egli parli piuttosto da storico che da poeta. Il sole ha il suo letto in alcune grotte nel fondo del mare ove si riposa; egli vien confortato a prevalersi della sua gioventù; giacchè ei pure una volta sarà assalito dalla vecchiezza: la luna ebbe sorelle ed amiche, ch'or sono morte, e quando ella sparisce, si ritira nelle sue stanze per piangerle. Lungi però dall'attribuire a cotesti due luminari alcuna sorta di divinità, si credeva che fossero soggetti a tutte le vicende fisiche, ed esposti ai capricci delle ombre, che alle volte ne abusavano stranamente. L'uno e l'altro di essi doveva una volta spengersi per sempre, e la luna dovea perire pria delle stelle, che invidiose della sua luce bramavano il momento di trionfar della loro rivale.

XII. Passando dalle opinioni ai costumi ed al-

le usanze de' Caledonii, essi, a guisa degli altri popoli rozzi e selvaggi, pregiavano altamente il valore del corpo. La maestà della persona, la robustezza delle membra, la velocità nel corso facevano il principal merito dei loro eroi. Consideravasi anche come un pregio importante la gagliardia della voce, o perchè questa era indizio di forza personale, o perchè valeva molto per atterrir i nemici, ed inspirar coraggio ai soldati. Questa qualità rendevasi inoltre lor necessaria per chiamar alla guerra una moltitudine di uomini che vivevano dispersi per deserti e per boschi, e per farsi da loro sentire a dispetto de' torrenti e del vento. Ma le qualità del corpo, e le imprese militari non davano, almeno a' tempi di Ossian, un intero dritto alla fama, quando andavano disgiunte dall'umanità e dalla giustizia. I crudeli, i sopraffattori, i violenti erano condannati generalmente col titolo ignominioso di *anime oscure*. Il loro principale e quasi perpetuo esercizio era la guerra, che s'intraprendeva dai Caledonii per riparar il torto fatto alla nazione, o a un particolare; e talora per desiderio di gloria, piuttosto che per vaghezza di conquista. La guerra mandava sempre ad intimarsi per un araldo. Troviamo presso Ossian una cerimonia curiosa di sfidar a battaglia. Un cantore pianta una fiaccola accesa sopra la punta della lancia, e dopo averla scossa al vento, la conficca in terra, ed accompagna questo atto con parole di sfida. Se uno straniero approdava ad una spiaggia tenendo la punta dell'asta rivolta verso il paese, ciò era indizio ch'egli portava guerra, e si trattava come nemico. Al contrario lo stender innanzi il calcio dell'asta era segno d'animo pacato e benevolo. Se l'araldo intendeva di offerir la pace, gettavà la sua lancia ap-

piedi di quello a cui s'invia, e lo stesso atto tra i guerrieri era segno di amicizia e di riconciliazione, o indicava che il guerriero si dava per vinto. Gl'infelici ed oppressi, che venivano a chieder soccorso ai generosi e potenti, si presentavan in atteggiamento convenevole alla lor situazione. Tenevano nell'una mano uno scudo coperto di sangue, e nell'altra una lancia spezzata; quello in segno della morte dei loro amici, questa per emblema della loro miseria e disperazione. Quando il capo determinava di soccorrerli, presentava loro una conca, simbolo d'ospitalità e d'amicizia. Gl'isolani della Scandinavia, come rileviamo da Ossian, qualora si accendeva una guerra tra i regoli confinanti, avevano in costume di spedir d'isola in isola una lancia spezzata e tinta di sangue, per invitar i loro amici a recar loro soccorso. E' assai probabile che la stessa usanza regnasse tra i Caledonii. Il signor Macpherson ci dà ragguaglio d'una cerimonia assai simile, usata in così fatte occasioni fino a tempi recentissimi fra' montanari, la di cui origine potrebbe ben risalire al secolo di Ossian. Quando si recavano alla residenza del capo le nuove dell'arrivo del nemico, egli immediatamente uccideva colla propria spada una capra, tingeva di quel sangue l'estremità d'un pezzo di legno mezzo abbruciato, e lo dava ad uno de' suoi, perchè lo portasse al casale vicino. Cotesta *tessera* andava girando colla maggiore speditezza di casale in casale: e nello spazio di poche ore tutto il *clan* era in arme, e si univa in un determinato luogo, il di cui nome era la sola parola che accompagnava la consegna della *tessera*. Questo simbolo chiamavasi il *crantara*, ed era come il manifesto del capo con cui minacciava ferro e fuoco a quei del suo clan, che immediatamente



non si unissero sotto il suo stendardo. Se la guerra non era improvvisa, ma premeditata, un cantore di mezza notte soleva portarsi alla sala ove le tribù festeggiavano nelle occasioni solenni, intonava la canzon della guerra, e chiamava tre volte gli spiriti dei loro morti antenati a venir sopra le nuvole a mirar le azioni dei loro figli. Era poi solenne costume dei loro re di ritirarsi soli sopra un monte per tre notti consecutive innanzi la battaglia, o se ciò non potevasi, almeno la notte che immediatamente dovea precederla, affine di conversar colle ombre de' lor maggiori, e riempirsi maggiormente del loro spirito. In questo spazio solevano battere per intervalli con la punta rintuzzata d'una lancia lo scudo del più celebre de' loro antenati, che posava sopra due aste; coll'idea di preparar in tal guisa gli animi de' soldati alla guerra, e di accenderli d'una specie di religioso entusiasmo. Nella guerra non facevano uso di cavalli, di cui scarseggiavano in un paese montuoso: essi sono sempre chiamati *cavalli dello straniero*, il che mostra che quei pochi che avevano, erano predati sopra i Danesi, o i Britanni. I signori contuttociò usavano talora di andar sopra un carro, o per la dignità del loro grado, o per esser meglio distinti dai loro seguaci. Le battaglie si facevano con molta ferocia, e senza veruna disciplina: la notte divideva i combattenti, e l'attaccar di notte i nemici era riputata azione d'animo basso ed ignobile.

La caccia, dopo la guerra, era la comune occupazione de' Caledonii, specialmente che con questo solo esercizio provvedevano alla lor sussistenza, e supplivano alla mancanza dell'agricoltura. Tutti i guerrieri, e particolarmente i giovani, si pregiavano di esser valenti e de-

sfi alla caccia. Ma chi era semplicemente cacciatore, e non faceva provare il vigor del suo braccio, fuorchè alle fiere, era disprezzato come imbellè e codardo; cosicchè questo titolo distintivo diventava generalmente un rimprovero.

XIII. Ma la passione più grande de' Caledonii era il canto. Non si può spinger più oltre l'entusiasmo per la poesia e per la musica, di quel che facessero cotesti rozzi, ma sensibili montanari. Le guerre cominciavano e terminavano col canto: i canti erano il condimento più aggradevole dei loro conviti: cantando si rendevano ai morti gli onori funebri; i guerrieri s'addormentavano fra i canti al suono dell'arpa; coi canti si andava incontro agli ospiti più distinti e più cari; la musica in somma aveva parte in tutti i loro affari, o seri, o piacevoli; e potea dirsi in qualche modo che i Caledonii vivessero una vita musicale. Quindi è che anche dopo l'abolimento de' Druidi si mantenne fra loro sino a questi ultimi tempi l'ordine de' *bardi*, o cantori, stabiliti fra essi da secoli più remoti, e che erano come gl'interpreti, e ministri dei primi. Loro principale ufficio era quello di stender in verso i fatti più luminosi della nazione, di celebrar le imprese degli eroi, e di cantar l'elegia funebre su le loro tombe. Cadauno dei capi di tribù, anzi ogni persona distinta teneva presso di se uno o più bardi, ch'erano come mastri di coro, ed avevano sotto di se molti altri bardi inferiori, che gli accompagnavano coll'arpa nei loro canti solenni. Questi bardi seguitavano in ogni luogo il capo o regolo da cui dipendevano; facevano le funzioni di ambasciatori e di araldi; rinfrancavano sul campo stesso di battaglia i guerrieri Caledonii colle loro canzoni, spiranti ardor militare, o sul campo stesso cantavano al

improvviso le lodi d'un eroe ucciso in battaglia. Il loro carattere era rispettabile e sacro agli stessi usurpatori e nemici. Le loro canzoni erano il più prezioso guiderdone delle imprese degli eroi; la consolazione della morte, e il requisito necessario per la felicità dell'altra vita. Siccome i bardi non onoravano dei loro elogi se non il capitano che avea condotto l'armata, lasciando i subalterni confusi tra la folla; così chi moriva innanzi che l'età gli avesse permesso di guidar le schiere contro i nemici, si riputava infelice. Era un costume inveterato nella Scozia e nell'Irlanda, che i bardi in una festa anniversaria, ordinata dal re o capo di quelle nazioni, recitassero solennemente i loro poemi, e gareggiassero di merito poetico. Quelle canzoni, che avevano il pregio sopra le altre, e si giudicavano degne d'esser conservate, s'insegnavano con diligenza ai piccoli figli, perchè in tal guisa fossero trasmesse alla posterità. La serie di queste canzoni formava la storia tradizionale de' Caledonii.

Per conservare la ricordanza delle imprese più memorabili, usavano ancora i Caledonii di rizzar una pietra, che chiamasi da loro *la pietra della memoria*; e quest'atto era accompagnato da canti, e da cerimonie particolari. Un guerriero, seguito da uno o più bardi, si portava colà ov'era accaduto il fatto di cui si voleva render eterna la fama. Alzava esso una fiaccola sopra un tronco di quercia, con che intendeva d'invitar le ombre de' suoi maggiori a riguardar questo trofeo della gloria dei loro posteri. Sotto la pietra si collocava una spada, ed alcuni cerchi degli scudi dei nemici; e la pietra si attorniava d'un cumulo di terra. Tutta questa operazione si faceva in cadenza, adattandosi i movimenti del guerriero alle note musi-

cali del bardo, che lo accompagnava cantando. Così fatte pietre servivano a risvegliar la curiosità dei passeggiati o dei posterì, e le canzoni dei bardi conservate a memoria spiegavano il fatto a cui riferivasi il monumento. Il Signor Macpherson ci assicura trovarsi ancora nel nord più d'una di queste *pietre di memoria*. Scopronsi sotto di esse alcuni arnesi di guerra, ed un pezzo di tronco mezzo abbruciato; ma la tradizione non ci dà verun lume sopra quest'ultima circostanza.

XIV. La venerazione che avevano i Caledonii alle ombre de' morti fece che rispettavano anche i loro corpi. Dopo la battaglia, il vincitore dava sepoltura non meno a' nemici estinti che a' suoi. Il sacrificar al risentimento questo pio uffizio si sarebbe riputato un eccesso d'umanità. Per poco che i capitani nemici fossero uomini di valore, ad onta d'ogni rancore privato, si cantava anche ad essi la canzone funebre. Non v'era dovere, a cui da' Caledonii si soddisfacesse con più scrupolo e con maggior compiacenza, quanto quello della sepoltura e dei funerali. Il modo di seppellire i morti era questo. Aprivano una fossa sei in otto piedi profonda. Il fondo era coperto di creta fina, e sopra quello adagiavano il cadavere del defunto. S'egli era un guerriero, vi ponevano a lato la sua spada, e le punte di dodici strali. Sopra il cadavere stendevano un altro strato di creta, nel quale collocavano un corno, simbolo della caccia, e l'arco del cacciatore. Coprivano poscia il tutto con terra fina, e con quattro pietre bigie, che collocavano alle estremità per segnar l'ampiezza della tomba. A queste pietre si fa spesso allusione nelle poesie di Ossian, e vengono talora chiamate le *pietre della fama*. Sappiamo dal Signor Macpher-

son che i Caledonii ne' loro secoli d'eroismo, non meno che varie altre nazioni, usavano di seppellire insieme col padrone anche il suo cane favorito. Non troviamo presso Ossian che alcun cane avesse mai questo onore. Veggiamo bensì presso lo stesso poeta, che i popoli della Scandinavia sollevano, al paro de' Greci, recider una parte del crine, e porlo nella tomba de' loro congiunti; ma neppur ciò si scorge che fosse imitato dai Caledonii. Da un cenno di Ossian potrebbe sembrare che prevalesse anche tra loro il barbaro costume degli antichi Greci di sacrificar sul sepolcro d'un eroe ucciso in battaglia i prigionieri nemici, affine di placar la sua ombra. Ma il luogo può ammetter un'altra spiegazione più confacente al carattere di chi parla. Del resto, in tutte queste poesie non si fa giammai menzione di prigionieri o di schiavi: in uno stato pressochè di natura sì fatti uomini sarebbero stati loro piuttosto di aggravio che d'uso; ed è chiaro che i nemici o dovevano uccidersi, o lasciarsi liberi. Non si può per altro far giudizio del costume generale de' Caledonii dal carattere degli eroi principali di Ossian; perciocchè questi sono sempre rappresentati come modelli d'umanità e di virtù; benchè nei capi subalterni, e nei regoli confinanti si vegga più d'un esempio di ferocia e d'atrocità. Ma tornando agli onori funebri, i cantori nel seppellir il guerriero chiamavano tre volte l'ombra del morto, invitandolo a visitar l'*angusta sua casa*, che così appunto chiamavasi da loro il sepolcro. Sembra che il lutto e i canti funebri si rinnovassero in cadaun anno regolarmente in un certo giorno determinato, e pat che l'autunno fosse la stagione destinata a questa commemorazione anniversaria.

XV. Intorno ai maritaggi non si trovano leg-

gi o cerimonie particolari; e benchè si trovi spesso il nome di sposa, non si conosce abbastanza in che queste si distinguessero dalle amiche. Sembra che la sola volontà delle parti formasse, o sciogliesse un matrimonio. Nei maritaggi confermati dai congiunti sembra che avessero luogo le doti. Una donna irlandese domanda divorzio al marito, senz'allegar altra ragione che la sua volontà, e nel tempo stesso pretende la metà della greggia. Del resto i ratti erano frequentati, e spesso seguiti da omicidii fra rivali e congiunti, e talor da guerre tra le nazioni. Le donzelle talora, senz'aspettar d'esser rapite, fuggivano di nascosto, e andavano in cerca de' loro amanti. Quelle che avevano qualche maggior senso di verecondia, o temevano di non esser corrisposte nel loro affetto, si travestivano da guerrieri, seguivano l'amante, attendendo il tempo opportuno di palesarsi. Ma se il rapitore non era autorizzato a un tal passo da un amore vicendevole, nè aveva altro titolo che quello della sua forza, le donzelle rapite si credevano disonorate; e ne troviamo più d'una che non seppe sopravvivere alla sua vergogna.

XVI. L'ospitalità era comune fra i Caledonii, ed alcuni di loro la praticavano anche coi nemici. I doveri dell'ospizio erano sacri, e divenivano ereditarii nelle famiglie. Cadauno degli ospiti era in dritto di pretender dall'altro soccorso ne' suoi pericoli. Costumavano gli ospiti, nel separarsi l'uno dall'altro, di scambiare tra loro gli scudi, che poi conservavano nelle lor sale, perchè i posteri avessero un testimonio dell'amicizia dei loro padri. Se nel calor della battaglia due nemici venivano a scoprire che i loro antenati avessero avuto insieme relazione d'ospizio, si deponevano le arme sul

fatto, e si rinnovava tra loro l'antica amicizia. Quindi è che il ricercare il nome del suo nemico, e lo svelare il suo proprio, si riguardava in que' tempi come atto d'un codardo, che cerca pretesto di sottrarsi al cimento; ed *uomo che svela il nome al nemico*, era un termine proverbiale d'ignominia.

XVII. Non si vede che avessero conoscenza di arti, fuorchè di fabbricar rozzamente qualche casa di pietra pei loro regoli o capi di tribù, e di lavorar il ferro per uso di guerra. Le spade avevano qualche emblema distintivo della famiglia, giacchè gli eroi di Ossian giungendo in un paese straniero sono tosto riconosciuti come Caledonii dal contrassegno della spada. Siccome lo scudo presso loro serviva a tutti quegli usi che prestano a' tempi nostri le squille, così gli scudi dei re erano rilevati per vari cerchi che sorgevano l'un sopra l'altro, da cui essi traevano coll'asta diversi suoni, che indicavano i loro diversi comandi.

Amavano d'invitarsi reciprocamente al convito, che s'imbandiva coi *doni della caccia*. La notte era per lo più destinata alle loro feste, e questa s'illuminava con fiaccole di quercia accesa: le candele erano ignote, e se ne fa menzione soltanto in un luogo, come di cose predate nel campo romano. Nelle solennità più particolari si abbruciava il tronco intero d'una quercia, che sembrava riservato a quest'uso, e chiamavasi il *tronco della festa*.

Il Signor Macpherson in una sua nota conservata in questa edizione c'informa del modo, col quale i Caledonii solevano apparecchiare il convito. In esso usavano di ber nelle conche o sia nicchi de' loro crostacei: quindi è che il termine *conche* presso Ossian si usa costantemente per significare il convito. Ma il poeta non

fa mai verun cenno, da cui possa rilevarsi qual liquore servisse lor di bevanda. Si parla una sola volta di vino, ma incidentemente, e in altro proposito. E' cosa osservabile che nelle feste ed allegrezze de' Caledonii, nelle quali, come abbiain detto, la musica avea sempre la principal parte, non si fa mai menzione di danza, benchè questa abbia naturalmente una strettissima connessione col canto, e l'uso universale di tutte le nazioni abbia reso la danza inseparabile dalla poesia e dalla musica.

Quanto alle fattezze de' Caledonii, sembra che generalmente fossero di statura alta, e di carnagione bianca. Le belle sono sempre lodate per gli occhi azzurri, e la chioma nera. Aveano la capigliatura lunghissima, e credevano un vezzo parricolare di lasciarsela cader dinanzi pel viso, in modo che spesso ricopriva loro gli occhi e le guance. Giungevano ad una lunga vecchiezza, ma erano comunemente oppressi dalla cecità, poichè presso Ossian non si vede quasi mai un vecchio che non sia cieco.

XVIII. Dopo aver esposto i principali tratti della storia, delle opinioni, e dei costumi de' Caledonii, resta che si dia una breve contezza della storia particolare della famiglia di Ossian, a cui appartengono quasi tutti gli attori principali de' suoi poemi.

Tremmor, di cui non si conosce il padre, fu il tritavo di Ossian, e il fondatore della famiglia. Egli fu quello che abbassò la potenza de' Druidi, ottenne il primo l'autorità regia su i Caledonii, e la trasferì ne' suoi posterì. A lui si riferiscono tutte le istituzioni e le usanze più rispettate dalla nazione. Dopo morte fu riguardato come lo spirito protettore de' Caledonii; e le sue azioni passate ebbero in certo modo forza di legge, e furono proposte com' esem-



pi, su' quali i suoi posterì dovevano regolar la loro condotta. Il suo scudo si conservò nella famiglia, come una reliquia, e di quello facevano uso i suoi posterì per dar il segno della battaglia. In guiderdone d'una sua impresa fatta in Loclin, paese della Scandinavia, sposò Inibaca figlia di quel re; ed ebbe da lei due figli, Trathal, e Conar. Il secondo dalla colonia de' Caledonii, stabiliti nell'Ulster dell'Irlanda, fu chiamato a recar loro soccorso contro la colonia de' Britanni, stabiliti nel Conaught; fu eletto primo re d'Irlanda, e, dopo molte vicende di guerra, giunse a stabilir la medesima dignità ne' suoi discendenti. Delle sue imprese in quel regno si parla da noi altrove più opportunamente. Trathal, altro figlio di Tremmor, ebbe il principal merito nella vittoria del padre contro i Druidi; ristabilì col suo valore gli affari del fratello Conar in Irlanda, e succedette al padre nel regno de' Caledonii. Da Solincorna sua moglie ebbe pur egli due figli, Colgar, e Comhal. Il primo dopo molte eroiche azioni restò ucciso nelle guerre d'Irlanda, ov'era ito insieme col padre in soccorso del zio. Comhal, suo fratello più giovine, regnò in Morven; ossia nella Scozia occidentale, dopo la morte di Trathal. Fu questi un guerriero valoroso al paro degli altri della sua famiglia; ma sembra che il suo carattere fosse vendicativo e feroce, e, per servirmi dell'espressione di Ossian, *oscuro nell'anima*. Quindi è che il nostro poeta non fa mai direttamente menzione di esso; e Fingal medesimo, che n'era figlio, benchè rammemorì così spesso i suoi antenati, sfugge sempre di far parola di lui; e mostra di compiacersi assai più d'esser nipote di Trathal, e pronipote di Tremmor, che figlio di Comhal. Vengono accennate alcune sue imprese se-

lici contro i Romani, le quali è probabile che accadessero nei principii del regno di Commodo. Conviene ch'egli si segnalasse con varie scorrerie sopra gli stati confinanti, giacchè vien dato a lui per la prima volta, a differenza degli altri, il titolo di *scuite*, ossia *inquieto e vagabondo*; titolo che poscia, come abbiám detto, restò affisso all'intera nazione de' Caledonii. Il suo spirito violento e sopraffattore gli suscitò dei nemici domestici. Morni, capo d'una potente tribù, gli si ribellò, e venne con esso a battaglia, nella quale Comhal rimase vinto ed ucciso.

Lasciò egli morendo un figlio, che nacque nel giorno stesso della battaglia. Questi è il famoso Fingal, padre di Ossian, che non solo eccitò la gloria di Comhal, ma quella di tutti i suoi antenati. Il bambino fu raccolto ed allevato da Duthcaron, famoso guerriero, amico di suo padre. Morni nella minorità di Fingal ebbe la principale autorità sopra i Caledonii; ma come prima il giovine fu in età di portar arme, colla sua umanità e destrezza, ancor più che col valore, seppe rientrare ne' suoi diritti, e indusse Morni medesimo a cedergli il principato, e divenirgli amicissimo. Gaulo, figlio di Morni, fu poscia attaccatissimo a Fingal, ed uno de' suoi più famosi campioni. Fingal, se dobbiam credere ad Ossian, fu il modello più perfetto del vero eroismo, avendo egli accoppiato ad un estremo valore una generosità senza pari, una giustizia la più esatta, ed un senso squisitissimo d'umanità. Essendo ancor giovine si distinse in varie battaglie contro i Romani, e segnatamente diede una rotta a Caracalla, figlio dell'Imperator Severo, presso il fiume Carrone, che divideva la provincia romana dalla Brettagna indipendente. Fecce

egli varie spedizioni in Irlanda, per sostenere il partito dei discendenti di Conar, suoi congiunti, divenuti sovrani dell' Ulster, ma travagliati con perpetua guerra dai capi d' Alnecma, ossia della Irlanda meridionale. La prima spedizione fu da esso intrapresa ne' primi anni del suo regno, a favore del vecchio re, Cromac I, figlio di Conar, di cui sconfisse pienamente i nemici. Sposò egli in questa occasione Roscrana, figlia di questo re, da cui ebbe due figli, il primo de' quali fu appunto il nostro Ossian, e il secondo Fergus. Da lì a qualche tempo, essendo Roscrana venuta a morte, Fingal menò una seconda moglie, che fu Clatho, figlia di Cathulla re d' Inistore, ossia delle isole Orcadi; e questa pure gli partorì due figli maschi, Fillano, e Ryno, ed una femmina chiamata Bosmina. Due altri viaggi quasi consecutivi intraprese poi Fingal in Irlanda, essendo già vecchio. L' uno di essi avea per oggetto di difender il giovinetto Cormac II, lasciato dal re Artho suo padre in minorità, contro l' invasione di Svarano re di Lochlin. Questa è l' azione che fa il soggetto del poema di *Fingal*, ch' è il primo di questa raccolta. In questa guerra, Ryno, il più giovine de' suoi figli, restò sventuratamente ucciso. Appena Fingal era ritornato alle sue montagne, carico di gloria pel felice successo della sua impresa, che fu ben presto richiamato in quell' isola da una nuova guerra, suscitata contro quel re fanciullo dalla ribellione dei capi del Conaught, di cui erano alla testa i Signori di Atha, sempre rivali della stirpe de' Caledonii nelle pretese al trono d' Irlanda. Questa impresa fa il soggetto dell' altro poema epico, intitolato *Temora*. Fingal non potè giunger a tempo di prevenir la barbara uccisione di Cormac II, eseguita da Cairbar suo prin-

cipale nemico; giunse però a tempo di vendicarla, e di metter sul trono de' suoi maggiori Feradartho, unico rampollo della schiatta di Conar. Questa vittoria, più luminosa d'ogni altra, costò assai cara all'animo di Fingal, avendo egli perduto in essa, oltre Oscar suo nipote, di cui parleremo in appresso, anche Filano, altro suo figlio, che in età giovanile avea date prove di valore straordinario; nè potè esser ucciso se non dall'eroe più grande e più sperimentato della fazione nemica. La perdita dell'amato suo figlio, e la vittoria stessa comperata colla morte di Catmor, degno rivale di Fingal nel valore e nella virtù, indusse l'eroe caledonio, infastidito di tante continue guerre, a rinunziar per sempre il comando delle armate ad Ossian suo primogenito. Dopo quest'atto solenne il nostro poeta storico ci lascia ignorare qual fosse la condotta domestica di Fingal, e noi siamo ugualmente all'oscuro e del resto della sua vita, e delle circostanze della sua morte.

Ossian, autore di questi componimenti, fu doppiamente celebre pel suo valore, e per la sua singolar maestria nell'arte poetica, nella quale lasciò di gran lunga dietro di sè tutti i bardi che il precedettero, e i susseguenti. Egli è spesso chiamato *re de' canti*, e *re della fama*; di cui era l'arbitro e il dispensatore; e gli eroi più grandi non sapevano bramar premio maggiore delle loro imprese, e della morte medesima, che quello d'esser lodati da Ossian. Ebbe egli in retaggio le virtù, e le egregie doti del padre; se non che sembra ch'egli si distinguesse particolarmente per una singolar tenerezza di cuore, la quale lo rendeva sensibilissimo alle impressioni di quella dolce tristezza che spira generalmente in tutte le sue poesie. Fece sem-

pre una delle principali figure nelle guerre paterne, e gli furono anche commesse molte ed illustri imprese, dalle quali uscì sempre con gloria. Ne' suoi anni giovanili s'innamorò d' Eivrallina, figlia di Brano, signor delle terre presso il lago di Lego in Irlanda, e gli convenne acquistarla a forza d' arme; dovendo combattere contro Cromac, potente signore irlandese, e suo rivale, in una tenzone di otto guerrieri per parte. La vittoria e la sposa furono di Ossian. Egli l'amò con somma tenerezza finchè ella visse, e le conservò fedeltà anche dopo la sua morte, non avendo menato altra moglie, benchè questa lo lasciasse vedovo in età assai fresca. Essa gli partorì un figlio per nome Oscar, che fu la delizia e la gloria del padre per le sue amabili ed eroiche qualità. Ebbe pur da lei altri figli, di cui non si sa il nome, e sembra che morissero ancora fanciulli. Oscar si distinse per molte gloriose azioni, da lui fatte ora seguendo il padre, ed ora comandando da sè. Fu egli che diede una rotta a Càrausio, che, ribellatosi dagl' imperatori romani, s'era impadronito della Brettagna. Sposò egli Malvina, figlia di Toscar, famoso guerriero caledonio, ma non n' ebbe prole. Morì Oscar nel fiore della sua età, e della sua gloria, essendo stato ucciso proditoriamente da Cairbar, signor di Atha, che nell' ultima spedizione di Fingal in Irlanda, sotto colore di generosità, l'aveva invitato al convito. Quest'acerba morte fu un colpo fatale al cuore di Ossian; ed è spesso il soggetto de' suoi lamenti poetici. Non fu meno dolorosa la morte di Oscar alla sua sposa Malvina, da cui era teneramente amato, e che nel resto della sua vita non fece che piangerlo; avendo per solo conforto il trattenersi con Ossian, ed unirsi con esso per isfogar la sua do-

glia. Fu spenta in Oscar tutta la famiglia di Fingal. Ryno e Fillano eràno già morti in Irlanda: restava Fergus, vero fratello di Ossian, perchè nato dalla stessa madre Roscrana. Intorno a questo non troviamo che qualche cenno alla stuggita in queste poesie. Sappiamo però dal Signor Macpherson ch'egli pure diede prove di valor militare, e che Ossian avea celebrato le imprese di esso con qualche poemetto particolare: ma questo non si trova nella presente raccolta, forse perchè non se ne sarà conservato che qualche informè frammento. Comunque sia, egli è certo, come può rilevarsi da varii luoghi di Ossian, che anche Fergus morì prima di lui, e morì senza lasciar discendenza (m). Fingal, co-

(m) Il Sig. Macpherson non si accorda molto nè con Ossian, nè con se stesso intorno il personaggio di Fergus. Nella dissertazione da lui premessa alla seconda parte delle poesie di Ossian chiama Fergus quartogenito di Fingal, ma scordatosi poscia di ciò in una sua annotazione al canto II. di *Temora*, lo fa con più verità secondogenito di questo re. Di fatto, Fingal medesimo in un luogo sopraccitato di Ossian chiama Rino il minor de' suoi figli. Fillano è sempre chiamato a distinzione degli altri fratelli, *figlio di Clato*; e di lui si parla sempre come d'un giovinetto, che solo nell'ultima guerra d'Irlanda ebbe per la prima volta il comando dell'armata. Niuna di queste circostanze ha luogo rispetto a Fergus, e perciò sembra potersi conchiudere che fosse figlio di Roscrana, e secondo fratello di Ossian. Lo stesso Sig. Macpherson sembra credere che il principato de' Caledonii dopo di Ossian, passasse a Fergus, ed alla sua discendenza; e mostra di aderire all'opinione di alcuni antiquarii delle montagne, i quali fanno discendere da questo Fergus, per mezzo di Congal suo figlio a lui succeduto nel regno, un altro Fergus figlio di Arcaith, che un secolo dopo fu il primo re de' Scozzesi di cui fa menzione la storia. Ma tutto ciò non par che possa conciliarsi a verun patto coi tanti luoghi dello stesso Ossian da noi allegati. Se così fosse, come potrebb'egli dire d'esser rimasto il solo

me abbiain dettò, dopo la sua ultima battaglia, cesse ad Ossian il comando delle guerre: ma in tutti i presenti poemi, benchè composti dopo questo periodo di tempo, non troviamo riferito alcun fatto, anzi pure un sol cenno, che si rapporti ad Ossian divenuto re. Egli anzi, lungi dal parlar di sè come d'un principe, o capo della nazione, si rappresenta sempre come un misero vecchio, desolato, abbandonato, ridotto ad uno stato compassionevole. Si lagna inoltre più d'una volta di vivere in una generazione di uomini debole; tralignata, assai diversa da quella de' suoi padri, e spoglia ugualmente di eroi, e di cantori. Sembrerebbe da ciò potersi conchiudere, che fosse nata qualche gran rivoluzione fra i Caledonii, come a dire, che sendo Ossian già vecchio, qualche regolo confinante avesse invaso il paese di Morven, e tolto ad esso il comando, o che il governo fosse passato ad un'altra tribù. Potrebbe questa opinione convalidarsi con un luogo di Ossian medesimo, in cui s'introduce Fingal a fare un varicinio delle vicende, a cui doveva esser soggetto il suo paese dopo la sua morte. Checchè ne sia, Ossian giunse, suo malgrado, ad un'estrema vecchiaia, e divenne cieco. Quasi tutti i suoi poemi furono da lui composti in questa età e in questo stato. Il rammemorar

della sua stirpe, e di vivere in una generazione tralignata, senza valore e senza gloria? o come potrebbe compiangere la desolazione propria, e dello stato, sussistendo la discendenza del fratello, e l'impero de' Caledonii? Convien dunque dire o che Fergus non fosse veramente padre di Congal, e che sieno supposti i frammenti di poesia diretti al suddetto giovine, che si attribuiscono ad Ossian; o che Fergus assieme col figlio morissero ambedue innanzi del nostro poeta, senza che restasse alcun altro rampollo della famiglia di Fingal.

le sue imprese giovanili, ed esaltar co' suoi versi la gloria del padre, de' congiunti, e degli amici, era la sola consolazione di cui si pasceva Ossian nella sua trista vecchiezza. 'l'roviamo alcuni suoi canti diretti a qualche *caldeo*, termine celtico, che significa *uomo ritirato*. Davasi questo nome a que' cristiani, che, fuggendo la persecuzione di Diocleziano, appunto in quel tempo s'erano ritirati nella Brettagna, e di là passati fra' Caledonii ad abitar nelle grotte occupate anticamente da' Druidi. Per attestato del Signor Macpherson esiste ancora una disputa in versi, che si suppone fatta da Ossian con uno di questi *caldei* intorno la religione cristiana. Cotesta disputa, secondo lo stesso autore, porta seco tutti i più veri contrassegni dell' antichità. Sarebbe desiderabile ch' egli si fosse determinato a comunicar al pubblico questo singolar monumento, che sarebbe riuscito più curioso, istruttivo, ed interessante di molti poemi di Ossian. Del resto, Malvina, vedova di Oscar, era la sola compagna dell'afflitto bardo; ella può riguardarsi come la Musa di Ossian, giacchè la sua presenza soleva accenderlo d' entusiasmo poetico. Ella accompagnava i suoi canti col suono dell' arpa; ed egli la invoca assai spesso nel principio, o nel fine de' suoi poemi. Ma sendo alfine anche questa venuta a morte, Ossian rimasto privo di qualunque conforto, non sopravvisse a lungo a questa perdita. L' ultimo componimento di questa raccolta contiene appunto un lamento per la morte di Malvina, e in certo modo l' elegia funebre di Ossian medesimo; dopo del quale si suppone che chiudesse realmente i suoi giorni. I componimenti di Ossian, sparsi per le bocche de' Caledonii, e serbati a memoria, come quelli che, oltre il merito singolare della poesia,

ave-



avevano quello di celebrare i fatti dell'epoca più luminosa della nazione, si trasmisero colla tradizione di secolo in secolo, secondo il costume di tutti gli altri popoli rozzi e senza lettere, sino a tanto che in tempi più recenti furono messi in iscritto. Quasi tutti gli squarci lirici di questi poemi si cantano tuttavia a' nostri giorni da' montanari della Scozia.

Ecco quanto s'è creduto necessario a sapersi precedentemente da chi brama d'intendere e gustar pienamente le opere di Ossian. Noi stimiamo util cosa di chiudere questo ragionamento preliminare col metter sotto gli occhi dei lettori lo stemma gentilizio del nostro bardo, onde nello spirito di chi legge resti più facilmente impressa la memoria delle persone, e dei fatti.

CO

DI

OSS  
D'EVIL

OS  
SPOSO

TREMMOR

D' INIBACA

TRATHAL      CONAR  
DI SOLINCORMA

COLGAR

COMAL  
DI MORNA

DI ROSCRANA

FINGAL

DI CLATO

OSSIAN   FERGUS   FILLANO   RINO  
D' EVIRALLINA

OSCAR  
SPOSO DI MALVINA

fen  
è d  
mo  
no  
br  
di  
ser  
ra,  
cos  
ma  
ni;  
sec  
tà  
esse  
te  
le  
Sa  
do  
che  
l'Es  
men  
rati  
debo  
ram  
ne è

# RAGIONAMENTO

## STORICO - CRITICO

*Intorno le controversie sull'autenticità  
dei poemi di Ossian.*

**L'**apparizione delle poesie di Ossian era un fenomeno così impensato e straordinario, che non è da stupirsi se destò nel tempo stesso entusiasmo, sorpresa, e dubbi. In un paese appena noto alla storia, alpestre, selvaggio, ingombro, e quasi oppresso di nebbia; in uno stato di società il più rozzo, meschino, e barbaro, senza commercio, senza idee, senza scrittura, senz'arti, come potea sorgere un genio così trascendente, che venisse a disputar la palma ai poeti più celebri delle più colte nazioni; a quegli stessi, che si riguardano da tanti secoli come i modelli dell'arte? Questa novità rovesciava troppo tutte le idee ricevute, per esser accolta senza contrasto. Vi fu veramente un Ossian? fu egli realmente l'autore delle poesie, che comparvero sotto il suo nome? Sarebbe questa un'opera supposta? ma quando? come? da chi? . . . . Ecco le questioni, che per lungo tempo divisero l'Inghilterra, e l'Europa colta sopra questo sorprendente fenomeno. Ecco i dubbi, che insorsero nei letterati, e ne' critici; dubbi che quantunque indeboliti di molto, non sono però cessati interamente in tutti gli spiriti. Qualunque opinione si adotti, è certo, che l'una e l'altra pre-

sentano varie difficoltà imbarazzanti, e che possono far vacillare i più fermi sostenitori de' due partiti.

Il Dottor Blair, celebre professor d'eloquenza nell'università d'Edimburgo, nella sua egregia dissertazione pubblicata dietro il secondo volume delle poesie di Ossian, esaminando il carattere delle medesime, non sa dubitare della loro autenticità.

„ Le composizioni di Ossian, dic' egli, sono così fortemente impresse dei caratteri dell' antichità, che quand' anche non vi fossero prove esterne per sostenerla, un lettore d' intendimento, e di gusto non potrebbe esitare a riferirle ad un' epoca assai remota. Quattro sono i grandi stati per cui passano successivamente gli uomini nel progresso della società. Il primo e il più antico di ogni altro si è quello dei cacciatori; succede a questo il pastoraggio, poscia l'agricoltura, e finalmente il commercio. Per tutti i poemi di Ossian noi ci troviamo apertamente nel primo di questi periodi della società. Il principale impiego de' suoi Caledonii, e il mezzo universale di procacciarsi la sussistenza è la caccia; in un solo luogo si fa cenno di greggia; e d'agricoltura non si trova veruna traccia. Non apparisce che alcuna città fosse fabbricata nel territorio di Fingal, non si fa menzione di verun' arte, fuorchè di fabbricar il ferro. Gli eroi apparecchiavano da se stessi le loro cene, siedono intorno la fiamma di un' accesa quercia, il vento alza i loro crini, e fischia per le aperte lor sale. Tutto ciò che oltrepassava il necessario alla vita, non era da loro conosciuto, che come spoglie della provincia romana. La pittura dello stato sociale di questo popolo è costante dal

„ principio al fine in tutti i poemi di Ossian ”.  
Mai non iscappa al poeta veruna allusione moderna; il paese è totalmente incolto, poco abitato, e per tutto apparisce lo stesso aspetto d'una rozza e selvaggia natura. „ Il circolo delle idee, e delle azioni non è più ampio di quel, che lo sieno i progressi di quell'età. Il valore, la forza del corpo, e la gagliardia della voce sono le sole qualità generalmente ammirate. Gli eroi si distinguono a dir vero per qualche raffinamento di sentimenti, ma non mai di maniere. Essi vantano francamente le loro azioni, e contano le proprie lodi. Un ratto, un affronto particolare produce una guerra fra le tribù. Il barter lo scudo, e il mandar un alto grido è il solo mezzo di chiamar a battaglia; nella quale non si ravvisa nè scienza, nè disciplina, nè ordine.

„ Le maniere della composizione poetica portano tutte le marche della più alta antichità. Non v'è alcuna transizione artificiosa, nè un' esatta connessione di parti; lo stile è sempre rapido, veemente, conciso nella narrazione sino alla trascuranza; poichè giunge a trasandar varie circostanze importanti, lasciandole supplire all'immaginazione dei lettori. Il linguaggio ha tutta quell'aria figurata, la quale parte un' ardente e indisciplinata immaginazione, parte la sterilità del linguaggio, e la scarsezza dei termini propri hanno sempre introdotta negli antichi linguaggi delle nazioni; e per vari rispetti vi si scorge una rassomiglianza osservabile collo stile del vecchio Testamento. Merita d'esser particolarmente osservato come uno dei più genuini e decisivi caratteri della primitiva antichità, che in tutta la raccolta delle opere di Ossian

„ si trovano pochissimi termini generali, e d'  
„ idee astratte. Le idee degli uomini da prin-  
„ cipio sono tutte particolari. I concetti gene-  
„ rali, e i vocaboli che li rappresentano, sono  
„ conseguenze d'una profonda riflessione, e d'  
„ una lunga familiarità colle arti del pensare,  
„ e del parlare. Ossian conforme a ciò non si  
„ esprime quasi mai in astratto. Le sue idee  
„ si estendono poco più oltre degli oggetti, ch'  
„ ei vede intorno di sé. Persino una monta-  
„ gna, il mare, un lago, ch'egli abbia occa-  
„ sione di nominare solo per una similitudine,  
„ sono per la maggior parte individuati: egli è  
„ il monte di Cromla, il rimbombo del mare di  
„ Malmor, le canne del lago di Lego... Tut-  
„ te queste sono prove così indubitabili, ed al-  
„ cune anche così fine e delicate di secoli re-  
„ motissimi, che pongono fuor di questione l'  
„ alta antichità di questi poemi; specialmente  
„ quando si considera, che se qui v'è qualche  
„ impostura, converrebbe ch'ella fosse stata  
„ concertata ed eseguita nelle montagne della  
„ Scozia due o tre secoli fa; poichè fino a que-  
„ sto periodo di tempo abbiamo chiare tracce  
„ di questi poemi, sì per i manoscritti, e sì  
„ per la molteplicità de' testimoni viventi di que-  
„ sta incontrastabile tradizione... Ora il sup-  
„ porre, che due o trecent'anni fa, quando ben-  
„ sappiamo, che le montagne erano in uno sta-  
„ to di una crassa ignoranza e barbarie, pos-  
„ sa esser sorto in questo paese un poeta di  
„ così squisito genio, e di così profonda cono-  
„ scenza della natura umana, e della storia,  
„ che giungesse a spogliarsi delle idee, e delle  
„ maniere della sua età, e a darci un'esatta e  
„ natural pittura d'una società di mille anni  
„ più antica; che potesse sostenere questa con-  
„ traffatta antichità per una sì ampia serie di



„ poemi, senza mai smentirsi; e che posseden-  
„ do un genio, e un' arte sì grande, avesse nel  
„ tempo stesso la strana generosità di celarsi,  
„ e di ascrivere le sue proprie opere ad un bar-  
„ do forse immaginario, senza che l' impostura  
„ fosse scoperta; questa è una supposizione che  
„ oltrepassa tutti i limiti del credibile. Un' al-  
„ tra circostanza di massimo peso contro que-  
„ sta ipotesi si è la totale assenza delle idee re-  
„ ligiose dalle poesie di Ossian. Supponendole  
„ opere legittime di questo bardo, il tradutto-  
„ re inglese nella sua prefazione arrecò ragio-  
„ ni assai probabili di questa singolarità, ed el-  
„ la può sembrar meno strana quando si pen-  
„ sa, che la superstizione de' Druidi era al tem-  
„ po di Ossian sul punto della sua total deca-  
„ denza, e la religione cristiana non ancora sta-  
„ bilita in quel clima. Ma suppongasi, che sie-  
„ no queste opere d' un poeta, a cui fossero  
„ familiari sin dall' infanzia le idee del cristiane-  
„ simo alterate da quella crassa ignoranza, e  
„ guaste da quelle grossolane superstizioni pro-  
„ prie d' un' epoca, e d' un paese di tenebre,  
„ quali erano le montagne nel secolo decimo-  
„ quinto, e nel susseguente; è impossibile, che  
„ in un luogo, o nell' altro non ne fossero ap-  
„ parse le tracce ”.

Questo sensatissimo ragionamento sembra chiu-  
der l' adito ad ogni risposta. Ma l' argomento  
tratto dall' ignoranza de' montanari nel secolo  
quindicesimo, prova bensì, che Ossian quale  
compare alla luce non può esser la produzio-  
ne d' un poeta nazionale di quei tempi; ma non  
prova già, che non possa esser un' ingegnosa  
impostura d' un autor moderno, per esempio del  
Signor Macpherson medesimo, il quale preva-  
lendosi delle tradizioni favolose del volgo, e del-  
la notizia di alcune informi canzoni anticamente

re popolari, ignorate, e ignorabili dalla parte colta della Gran-Brettagna, si sia compiaciuto di far una prova del suo ingegno in uno stile nuovo e bizzarro, formando un corpo di poesie caledonie; ed abbia avuto la vaghezza d'illudere il pubblico coll'attribuirle ad un chimerico bardo figlio d'un regolo delle montagne ugualmente chimerico. Quest'è appunto l'opinione a cui si attennero i nemici dell'alta antichità, e del carattere originale di questi poemi.

Ma questa opinione, se ben si esamina, può sembrar ancora più inverisimile della precedente. Ciò che dice il Signor Blair sulla difficoltà di spogliarsi di tutte le idee del suo secolo, per assumer quelle d'un altro; e di affogar l'amor proprio a segno di rinunziar alla sua gloria per adornarne un incognito, milita tanto più contro la supposizione d'un' impostura moderna, quanto un Inglese del nostro secolo è più distante nelle idee, nei lumi scientifici, nelle arti di società, da un Caledonio del terzo; di quel che lo fosse un altro Caledonio del quindicesimo, e quanto la gloria che lo stesso Inglese può acquistarsi colle opere del suo genio, è più estesa, lusinghiera, abbagliante, dell'applauso che potea riscuotere un bardo di tre o quattro secoli fa dalle sue tribù, negli angusti confini delle sue montagne. L'omissione delle idee religiose è ancora più inconcepibile in questa ipotesi. Ognun sa il grande effetto che fa il machinismo religioso nella poesia, la decorazione imponente che le comunica, e i molteplici aiuti che somministra ai poeti nei lor lavori fantastici. Omero stesso, e Virgilio, tuttochè così grandi maestri, non avrebbero certamente tirato l'uno sino a xxiv. canti, l'altro sino a xii. i loro poemi, se Giove, Giunone, e Venere col restante di quella corte non venivano

ad aiutarli per prolungarne e diversificarne l'azione. Come dunque sarebbe caduto in mente d'un poeta moderno di rinunziar gratuitamente al suo diritto naturale e legittimo, e di privarsi di quel mezzo ch'è la fonte la più feconda di varietà, e di quel mirabile che fa la parte più luminosa dell'epopea? Ma c'è di più. Un popolo senz'apparenza di culto è un fenomeno che ripugna all'opinion generale; e una storia poetica che ci rappresenta un tal popolo, non può sottrarsi alla taccia d'inverisimile. Il fabbricatore di questi poemi non doveva egli dunque temere d'invitar con ciò i suoi lettori a credere questo un parto capriccioso d'una fantasia bizzarra, che vuol farsi gioco della credulità del pubblico, o sorprenderlo con una singolarità stravagante? Chiunque intese per la prima volta parlar d'un'epopea celtica dovea certamente aspettarsi di veder a comparir sulla scena un Eso, o un Teutate, o tal'altra divinità degli antichi Druidi; e forse già stanco delle eterne ripetizioni della mitologia greca e latina, si sarà preparato a sentir con piacere e curiosità le tradizioni di quei Jerofanti, le loro favole, teogonie, allegorie probabilmente simili a quelle dei Celti dell'Edda irlandese, per farci sopra le loro riflessioni, e confrontarle con quelle dei popoli di maggior fama. Perchè deludere l'aspettazione e il desiderio del pubblico? perchè rifiutare un macchinismo interessante per la sua novità, per sostituirvene un altro aereo ed ombra- tile, e quel ch'è più, inoperoso?

Chi poi esamina il carattere individuale delle poesie di Ossian, troverà che tanto le virtù quanto i difetti di esse repugnano ugualmente alla supposizione di un'impostura moderna. Quella delicatezza di sentimento, quell'eroismo di nobile umanità, che distingue la famiglia di Fin-

gal da tutti gli eroi degli antichi epici, siccome forma il pregio più interessante e ammirabile di quei poemi, forma nel tempo stesso a mio credere la presunzione più solida contro la loro autenticità. Qualità di questa specie, secondo l'opinione comune, non sembrano accordarsi con uno stato di estrema rozzezza e barbarie. Sia ragione, sia pregiudizio, noi non siamo disposti a credere che la più squisita coltura dell'anima possa conciliarsi colla totale incoltezza di spirito, e con una vita perpetuamente divisa tra la caccia delle fiere, e degli uomini. Si poteva aspettare da un poeta caledonio un Achille, o un Diomede; ma un Fingal, un Ossian dovevano sembrar due idoli concepiti nell'immaginazione d'un poeta filosofo, d'anima virtuosa e sensibile, che volle realizzar le idee del suo spirito, pensando al bello più che al credibile. Con quale speranza di trovar fede potea dunque il suppositore di Ossian avvisarsi di andar a piantare nelle balze alpestri di Caledonia, e tra le nebbie del cielo e dell'ingegno la sede della virtù, e crear colà una famiglia di eroi, che fanno vergogna non dirò a quei d'Omero, ma a quegli stessi del colto, addottrinato, e raffinato Virgilio? Ma questi, si dirà, erano pur esseri reali, secondo l'ipotesi degli Ossianisti. Rispondo con quell'antico, che la natura nel morale come nel fisico produce talora dei veri non verisimili; ma chi suppone un fatto, e vuol farlo creder per vero, non cerca il vero particolare, ma il verisimile, ch'è l'universale della natura.

Diverso è il motivo che ci somministrano i difetti di Ossian, per non aderire all'opinione ch'egli non sia che un prestanome. Che un autor moderno, volendo contraffar un antico, asperga il suo stile d'uno spruzzo di quelle sin-

golarità che caratterizzano il supposto secolo, è un artificio che non ha nulla di strano, e l'autore mancherebbe al suo fine se non l'usasse. Ma ch'egli le spinga fino a diventar difetti sensibili col caricarle a replicarle senza misura, e ciò gratuitamente senza esservi costretto dal suo disegno, non è cosa molto credibile per chi conosce la natura dell'amor proprio. Quando il suppositore nelle sue narrazioni tragiche avesse usato uno stile un po' meno conciso e brusco, e spoglio di quegli accessori che poteano renderle più naturali e probabili; quando le sue avventure fossero state alquanto meno romanzesche e uniformi, i vecchi non tutti ciechi, le morti improvvise non così frequenti e ordinarie; quando il numero delle sue comparazioni si fosse abbreviato d'un terzo; quando alfine il vento, la nebbia, il torrente non fossero venuti così spesso ad imbarazzar il discorso, aggravandolo di circostanze inutili e talor anche inopportune; quando, dico, l'autore avesse in tutti questi articoli usato un po' più di temperanza; Ossian colle tinte essenziali del suo stile non sarebbe comparso nè meno originale, nè meno antico. Era facile a un poeta moderno il guardarsi dall'eccesso di questi modi, ch'egli dovea temere che potessero recar fastidio ai lettori schizzinosi del nostro secolo, distoglierli dal continuar la lettura, dar luogo alle caricature e alle parodie, e procacciar all'autore quel veleno immedicabile di tutti i libri, il ridicolo. E' vero che le virtù di Ossian sono così eminenti e sublimi che possono compensare difetti ancor più gravi di questi; ma è altresì vero, che per essere colpito al vivo da queste virtù, si richiede un'anima, e per sentir quei difetti bastano orecchie; ed è più facile, come si sa, il trovar cento orecchie che un'anima. Si dirà

che l'autore, purchè riuscisse nel suo proposito, non potea curarsi grantatto d'un tal pericolo, poichè ad ogni modo la censura non apparteneva che al suo bardo: ma per quanto fosse grande la brama di ottener fede alla sua impostura, non può dubitarsi ch'ei non fosse ancora più avido di gustar in suo segreto la compiacenza di sentirsi magnificare sotto il nome di Ossian; nè alcun autore d'un libro anonimo andò mai gratuitamente incontro al disprezzo o alle censure del pubblico, benchè fosse certo d'esserne incognito.

Mi si permetta di aggiungere un'interrogazione che mi par di qualche importanza. Un poeta che sotto la maschera di Ossian, e in uno stile per lui esotico seppe farsi ammirar come un genio, non avrebbe egli dovuto aver dato precedentemente nel suo naturale linguaggio molti saggi luminosi della sua eccellenza poetica? E la fama non l'avrebbe già preconizzato all'Europa colta, come il cigno principal del Tamigi, l'emulo di Pope, e di Milton? Il Sig. Macpherson era egli tale? nol so. Ma suppongasì ch'egli, o qual altro si voglia, avesse la vaghezza di saggiar le forze del suo ingegno in questo genere straordinario, e che per conoscer le misure e i gradi della sua capacità, volesse spacciarsi per Ossian, non bastava egli a questo fine che sperimentasse il senso del pubblico con uno o due componimenti, senza scialacquare tutto il fondo de' suoi talenti poetici con una serie così lunga di poemi caledonii, facendo una perpetua violenza e al suo ingegno ed al suo amor proprio, per non farsi o lasciarsi conoscere; come se avesse voluto rinnovar spontaneamente l'esempio dell'uomo *à masque de fer*? Avvertasi per ultimo ciò che dà massima forza al mio ragionamento, che nel supposto di un

impostura moderna, gl'impostori non sono uno, ma due: Macpherson, e Smith. Converrà dunque persuadersi che siensi ai nostri tempi trovati due uomini singolarissimi, similissimi nelle idee, nella facoltà poetica, nell'avvedutezza di simular perfettamente un'altra persona ed un altro secolo, nell'eroismo d'una stravagante modestia, finalmente nell'ostinazione di sostener fino alla morte la loro impostura; giacchè il Macpherson appunto morì su questo articolo impenitente e inconfesso; nè il Sig. Smith, quantunque ministro, si mostra punto più disposto a confessar la sua colpa. Si pensi a tutto questo, e poi si decida se sia più difficile a concepirsi l'esistenza di Ossian, o la realtà d'un fenomeno morale così prodigioso e senza esempio. Con tutto questo discorso io non pretendo già di decidere che Ossian sia un poeta del terzo secolo, ma solo di provare che non è credibile che sia un autore del nostro.

Ma questi infine non sono che ragionamenti, e le questioni di fatto richiegono per esser decise prove di fatto. Per questo capo la controversia su i poemi caledoni appartiene tutta alla giurisdizione dei critici inglesi. Perciò, affine che i lettori italiani possano determinarsi nei loro giudizi, è necessario di renderli istrutti di ciò che intorno a questa causa allegarono a vicenda i patrocinatori de' due partiti. Lungo sarebbe il render conto di tutti gli scritti che uscirono in Inghilterra su questa celebre controversia, agitata da una parte e dall'altra con calore ed acerbità. Basterà dunque dar contezza di quelli, che presero più di proposito e con maggior precisione a disputare del fatto.

Il più autorevole fra i critici della Gran Bretagna, che si dichiarò contro l'autenticità dei poemi di Ossian, e fece pender per qualche

tempo da questa parte la bilancia dell' opinione, si fu il Johnson, erudito d'alta sfera e di molta e giusta celebrità. Abitante in Londra ma scozzese d'origine, intraprese un viaggio nelle isole occidentali della Scozia, e nel 1775 ne pubblicò colle stampe una relazione. Il suo soggetto lo conduceva naturalmente a far parola sopra l'argomento di Ossian, che già da qualche tempo avea suscitato in Inghilterra partiti e dispute. Il risultato delle sue ricerche lo portò a negare assolutamente l'originalità di questi poemi. Prima di combatter il fatto, prese a combatterne la stessa possibilità.

Dichiara egli prima ingenuamente di non aver alcuna contezza della lingua *earsa* (\*) (ossia del dialetto caledonio), e di non poterne parlare se non da ciò che ne intese a dirsi; confessione che a dir vero non sembra molto atta a prevenir i lettori in favor del di lui giudizio. Contuttociò egli si crede fondato a stabilire, che „ questa lingua non è che un gergo „ barbaro d'un popolo barbaro, scarso d'idee, „ e rozzo nell'espressione; che l'*earsa* non fu „ mai lingua scritta; che non v'è al mondo „ un manuscritto *earso* dell'età di cent'anni; „ e che le voci de' montanari scozzesi non furono mai espresse con lettere prima che dal „ Sinodo d'Argyle fosse pubblicata una traduzione de' Salmi „. E' prezzo dell'opera udir le sue riflessioni.

„ Quando una lingua, dic' egli, comincia a „ fecondarsi coi libri, ella si raffina; ognuno

(\*) Per lume dei lettori convien avvertire, che l'idioma, o il dialetto delle montagne di Scozia dai vari autori antichi e moderni vien chiamato promiscuamente caledonio, celtico, carso, erso, galese, galico, gaelico, e caelico.



„ procura di dar un valore ai propri pensamen-  
„ ti coll' efficacia dell' espressione ; s' introduco-  
„ no de' nuovi modi di dire , si migliorano col  
„ confronto le frasi ; uno scrittore si ripulisce  
„ collo studio degli altri ; prima si giunge all'  
„ esattezza , poi all' eleganza ; lo stile acquista  
„ consistenza e carattere . Ma quando una lin-  
„ gua è solamente parlata , ella resta sempre  
„ nell' infanzia , perchè nessuno lascia dopo di  
„ sè alcun' orma della propria eloquenza . Quin-  
„ di è , che possono esserci dei libri senza un lin-  
„ guaggio colto ; ma non può esserci una lin-  
„ gua colta senza libri .

„ I bardi scozzesi non potevano leggere nien-  
„ te più che gli altri , perchè se avessero letto ,  
„ avrebbero probabilmente anche scritto : e sen-  
„ za lettura qual immaginazione , qual com-  
„ prensione , qual delicatezza potea da loro spe-  
„ rarsi ? specialmente ch' erano costretti a con-  
„ versare con altri ugualmente rozzi e ignoran-  
„ ti . Tutti gli sforzi che si fecero per l' istru-  
„ zione di quei popoli , furono vani ; l' antipatia  
„ fra la lingua e la letteratura continua tuttora  
„ colà ; e nessuno che ivi apprese l' earso , è ca-  
„ pace di leggerlo .

„ L' earso ha molti dialetti , e le parole usa-  
„ te in un' isola non sono intese nell' altra . In-  
„ fatti ove il linguaggio è di puro colloquio ,  
„ esso non può esser fissato , ma si cangia can-  
„ giando luogo . In tale stato della lingua non  
„ può sperarsi che sia trasmesso da una genera-  
„ zione all' altra se non se qualche pezzo bre-  
„ vissimo . Pochi hanno l' opportunità di udire  
„ una lunga composizione tante volte quante si  
„ richiedono per apprenderla a memoria , o a  
„ ripeterla altrettante quante sono necessarie per  
„ non dimenticarsene ; e ciò ch' è dimenticato  
„ una volta , è perduto per sempre .

Queste riflessioni generali mostrano la sagacità del critico inglese, ed hanno anche un fondo di verità. Ma v'è una risposta di fatto che ne indebolisce la forza. La lingua greca innanzi d'Omero non era punto più scritta che l'earsa: pure ognun sa quanto nei poemi omerici ella comparisca regolare, elegante, ricca, armoniosa, e pieghevole. Il dotto e ingegnoso Merian portò anche quasi alla dimostrazione l'opinione del Woord, che Omero stesso fosse ignaro della scrittura. Se così è, l'Iliade e l'Odissea non furono scritte nè ricopiate, ma apprese; nè raccolte da un codice, ma dalla bocca del poeta. Malgrado la loro enorme lunghezza, si trovò pur uno o molti che si scaricarono la memoria di questo pesante deposito, e coll'arte appunto della memoria, lo tramandarono ai posterì. E' noto che questa facoltà fu altamente coltivata dai Druidi e dai bardi loro ministri, e che soggiaceva a una lunga disciplina metodica. Per tal mezzo i poemi antichi venivano a scolpirsi nella mente assai più di quel che possa farsi colla lettura. Il capo d'un bardo studioso diventava una biblioteca portatile di poesia, e ognun di loro avendo sempre dinanzi a se le espressioni e le maniere dei bardi più celebri, possedeva il mezzo d'imitarle, rettificarle, ed accrescerle, e di rendere in tal guisa più regolare e perfetta la lingua poetica, la quale quantunque parlata, non doveva mai esser identica con quella del popolo.

Comunque sia, sostiene francamente il Johnson che „ non esistono in tutta la lingua earso „ cinquecento righe, di cui si possa provare un' „ antichità maggiore d'un secolo ”.

Nè vuole egli che si faccia gran conto di ciò che può raccogliersi dalle voci de' montanari colle perquisizioni praticate in que' luoghi. „ Po-

„ co abituati alle interrogazioni, considerano  
„ anche poco ciò che rispondono; nè sempre  
„ sono consapevoli della loro ignoranza, nè san-  
„ no abbastanza distinguere il vero dal falso.  
„ Quindi il confronto delle risposte colle do-  
„ mande replicato da un giorno all'altro, fa  
„ che sulle stesse non può farsi alcun fonda-  
„ mento. Ora da tutto ciò che si seppe in fatto di  
„ manoscritti, si trovò finalmente che non so-  
„ no altro che irlandesi, nè mai se n'è trova-  
„ to alcuno di earso ”.

Dalla proposizione generale passa il critico alla particolare; e attaccando direttamente il Macpherson afferma che l'originale di Ossian non può esser mostrato nè da lui, nè da verun altro; e tratta l'editore da falsario impudente, che insulta il pubblico con una temerità senza esempio. „ Gli sarebbe facile, dic'egli, mo-  
„ strare il manoscritto, s'egli lo avesse: ma  
„ donde potè averlo, se in quella lingua non esi-  
„ ste nulla di scritto? Ha egli raccolti i no-  
„ mi che nelle popolari storie ricordansi; ha  
„ per avventura tradotte alcune vaganti canzo-  
„ ni, se pur ne trovò: i nomi e le immagini  
„ udite altre volte senza riflessione, indussero  
„ poscia qualche disattento uditore a credere d'  
„ aver udito prima d'allora gl'interi poemi.  
„ Aggiunse „ che un accreditato ministro ad-  
„ dotto per testimonio dell'autenticità dei poe-  
„ mi di Ossian, interrogato da lui se li cre-  
„ desse veramente originali, non volle rispon-  
„ dere. Bramava egli per onore del suo paese  
„ ch'io rimanessi ingannato, ma non seppe in-  
„ dursi a ingannarmi egli stesso direttamente.  
„ Uomini, a quel che si dice, d'integrità,  
„ protestano d'aver udito parte di que' poemi  
„ mentr'eran fanciulli; ma nessuno era in caso  
„ di recitarne sei versi. Avranno essi udito i

„ nomi, ed alcune frasi proverbiali; e non a-  
„ vendone formato alcuna idea distinta, inma-  
„ ginarono un' esatta somiglianza all' originale.  
„ Ma la persuasione degli Scozzesi su questa o-  
„ riginalità è universale: perchè dunque in una  
„ questione così suscettibile d' evidenza si vorrà  
„ continuare a tenerci nella dubbiozza ”?

Il brusco e gagliardo attacco di Johnson tirò addosso a questo celebre letterato da più d' un zelante Caledonio qualche risposta acriminiosa, che mostrava in chi la scrisse piuttosto un' irritabilità violenta di patriottismo, che una limpida e tranquilla ragione. Il Macpherson dal suo canto rispose nel modo il più semplice e il più atto a terminar la questione. Diede egli un avvertimento al pubblico, che nella bottega del libraio Becker sarebbe depositato il manoscritto originale di Ossian, e vi starebbe per più mesi a soddisfazione dei curiosi. Convien però dire che o l' avvertimento non siasi molto diffuso, o che pochi si curassero di veder un codice, di cui generalmente non conoscevasi nè la lingua, nè la pronunzia; o che finalmente il maggior numero prevenuto dell' opinione contraria, e riposando sull' autorità di Johnson, credesse inutile di farci sopra altri esami; poichè sembra che restasse sempre qualche dubbio se l' originale fossesi realmente depositato, e in qual lingua esso fosse scritto.

Malgrado però la sentenza di morte pronunziata dal Johnson contro qualunque manoscritto earso, comparve nel 1778 un nuovo volume intitolato *Opere de' Bardì Caledonii*, contenente varie composizioni epiche, elegiache, e pastorali di altri poeti delle montagne, diversi da Ossian, tradotte in prosa inglese da un autore che allora non volle nominarsi, ma che poi si seppe esser un giovine pieno d' ingegno e di spi-

rito, nativo delle terre *alse*, intendentissimo del linguaggio earso, ch'era il suo proprio, detto Giovanni Clarke. I poemi da lui tradotti, quantunque antichi, sono per di lui confessione molto inferiori di merito a quelli già pubblicati da Macpherson; benchè vi si trovi qualche pezzo che non farebbe torto ad Ossian medesimo (\*). Aggiunse egli alla sua traduzione una serie copiosa di annotazioni intorno ai costumi de' Caledonii, alla lingua celtica, e soprattutto alle contese sull'autenticità dei poemi di Ossian, ch'egli sostiene animosamente. Di lui, e delle sue tenzioni per questa causa avremo occasione di parlar ampiamente più sotto.

Macpherson trovò un collega più rispettabile, e Ossian un mallevadore più autorevole della sua legittimità nella persona di Giovanni Smith, ministro di Kilbrandon. Pubblicò egli nel 1780 un'opera intitolata *Antichità Galiche*, contenente oltre una storia de' Druidi, specialmente di quelli di Scozia, una dissertazione sull'auten-

(\*) Tale è senza dubbio il seguente indirizzo al sole che tramontava fra le nuvole, dopo uno svantaggio avuto in battaglia da un capitano de' Caledonii.

„ Perchè vai tu aggrozzato verso l'occidente, o ben-  
„ crinito viaggiatore del cielo? I nostri nemici non  
„ son nemici del debole. Spesso le oscure nubi han-  
„ no nascosta la tua propria bellezza nel giorno della  
„ burrasca. Ma quando tu respingi i venti dalle tue  
„ terre, e incalzi da' campi tuoi la tempesta; quando  
„ le nuvole svaniscono ad un tuo cenno, e il turbine  
„ s'arresta al tuo beneplacito; quando tu guardi giù  
„ in trionfo sulla nostra terra, e scuoti fastoso sopra i  
„ nostri colli le lucide ciocche dell'angusta tua maestà;  
„ quando noi ti veggiamo rivestito di tutta l'amabile  
„ tua bellezza, noi ci rallegriamo, o sole, della con-  
„ quista che tu facesti nel cielo, e mandiamo bene-  
„ dizioni a' tuoi piacevoli raggi. Or via ritirati al tuo  
„ letto con un sorriso, lucido monarca del firmamento,  
„ perchè noi saremo ancora famosi.

ricità dei poemi dell' antico bardo; nella quale alle ragioni di credibilità già messe a campo dal Lord Kaims, dal Blair, e dal Macpherson, aggiugne l'asserzione espressa di molte persone degne di fede, che udirono più e più volte recitarsi i canti di Ossian, e attestano d'averne veduto l'originale. Ma il testimonio più convincente è quello che forma la terza parte di quest' opera. Consiste questa nella collezione di quattordici poemetti galici da lui tradotti in inglese, superiori di molto agli altri dati prima in luce dal Clarke, undici dei quali appartengono ad Ossian medesimo, e i tre altri a tre bardi dei più celebri, coetanei di Ossian, e che uniti a lui formavano il secol d'oro dei Caledonii. Benchè tutti questi poemi abbiano lo stesso fondo e carattere d' idee, e di stile, v'è però quella diversità che basta per mostrare che non possono essere componimenti contraffatti.

Facies non omnibus una,  
Nec diversa tamen, qualem decet esse sororum.

Per imitar Ossian in tal guisa, convien essere un altro Ossian (\*).

(\*) Anche il Sig. Barone Edmondo di Harold pubblicò in Dusseldorf nel 1787 una versione inglese di diciassette poemetti caledonici, che egli aveva scoperti. - Ecco i loro titoli: *I canti di Tara*. - *Il canto di Felim*. - *Evirallina*. - *Sulmora*. - *Il canto di Rino sulla morte di Oscar*. - *Malvina*, poema drammatico. - *Chinfena e Sira*. - *Canto di Ossian dopo la disfatta dei Romani*. - *Rosmina*. - *I canti del conforto*. - *L'ultimo canto di Ossian*. - *Sulima*. - *Sitrico*. - *Lamor*. - *Larnul*, o il canto della disperazione. - *La morte di Asala*. - *Il canto mattutino del bardo Dlorah*. - Tutti questi poemi sono creduti appartenere ad Ossian, ad eccezione di quello di Sitrico che è d'una antichità più remota; e di quello di Lamor che apparisce del secolo nono. Nella traduzione del canto di Rino sulla

Si Sarebbe creduto che questa nuova collezione dovesse mettere fuor di dubbio l'autenticità della prima: ma i partiti fra i letterati non sono nè meno accaniti, nè meno ostinati che fra i politici. Johnson avea dato un gran colpo all'originalità del bardo scozzese. Guglielmo Shaw suo nazionale s'accinse a distruggerla dai fondamenti con un opuscolo uscito nel 1781, e intitolato *Ricerche sull'autenticità dei poemi attribuiti ad Ossian*. Istrutto della lingua galese, di cui pubblicò un dizionario, sembrava ch'egli avesse certamente molta autorità per dar sentenza sopra una tal controversia. Johnson avea già detto che non credea possibile di trovar uno Scozzese che non fosse più appassionato per la sua nazione, che per la verità. Shaw pretende d'esser quello che smentisca il detto. Per l'onore, dic'egli, della sua vanità caledonia avrebbe vivamente bramato che Ossian fosse un essere reale; ma l'amor della verità lo costrinse a confessare ch'egli non è che un fantasma. Egli si accinge a provarlo con argomenti di fatto,

morte di Oscar, ha il Sig. di Harold seguito accuratamente tutte le inflessioni dell'antica lingua celtica, per dar così un saggio della prosodia, e del giro poetico dei bardi. Queste poesie non sono al certo prive di ogni merito poetico; ma possono formarsi dei dubbi ragionevoli sulla loro autenticità. Lo stile non è così figurato, nè così ardito come in quelle pubblicate dal Macpherson; e il traduttore stesso c'informa che non avendo potuto raccogliere che dei frammenti, egli ha dovuto unirli, e riempire delle immense lacune, in modo che la forma in cui appariscono, è interamente dovuta al traduttore. Una differenza ancor più notevole fra questi, e i poemi scoperti dal Macpherson si è che ove in quelli non si trova menzione alcuna della divinità, questi al contrario sono ripieni di molte sublimi descrizioni dell'Essere Supremo; e Ossian, che in quelle apparisce nativo delle montagne di Scozia, sembra in queste irlandese. *Gli editori.*

confutando punto per punto quanto fu allegato per sostenere la realtà.

Fu detto che il manoscritto originale starebbe esposto alla bottega del libraio Becker. E bene: questo non fu veduto da alcuno. Se pur per deludere i creduli ci fu lasciato, non poteva essere che un manoscritto irlandese, non mai certamente quello di Ossian, perchè il dialetto earso non fu mai nè stampato nè scritto.

Macpherson invece di voltar in inglese il galese, tradusse in galese il suo inglese stesso: e tal è il canto di Temora che nel fine del secondo volume diede per saggio dell' originale; nel che pure mostrò di non conoscere l' ortografia di quella lingua.

La mitologia di Ossian, e l' ammasso delle superstizioni che dominavano nelle montagne nel secolo decimoquinto, e che Macpherson affetta di disprezzare, benchè abbia a quella una massima obbligazione, e gli spiriti che tanto campeggiano ne' di lui poemi, non sono che i diavoli, i quali anche al presente si credono autori delle tempeste.

E' facile, secondo il Shaw, con una filza di parole composte, e di epiteti alla caledonia accozzare un zibaldone poetico, che imponga ai lettori ignoranti, quale appunto è quello del Clarke ( di cui si è parlato di sopra ). Il Clarke stesso confessò poscia al Shaw esser questa un' opera da lui contraffatta e supposta. Smith asserì che Macpherson era prontissimo a mostrar l' originale a' migliori giudici: Shaw nega ciò risolutamente, e dice che qualunque volta si cercava da lui questo riscontro, egli ricorreva sempre a qualche sutterfugio. Ora il manoscritto era alla sua casa in campagna, ora si trovava in altra mano, ora la chiave s' era perduta, e glielo avrebbe mostrato un' altra volta.

Por-



Portatosi il Shaw nelle montagne di Scozia ed alle isole Ebridi nel 1778, affine di raccogliere materiali per il suo dizionario, protesta di aver rintracciato colla maggior sollecitudine i poemi di Ossian, ma sempre senza successo; sicchè quando si lusingava di convertir Johnson, divenne egli stesso un miscredente.

Prende poi ad esaminar ad una ad una le testimonianze citate dallo Smith, e dal Blair in prova dell'autenticità di Ossian, e le mostra tutte insussistenti ed invalide. Altri interrogati da lui negarono il fatto; altri risposero in modo contraddittorio ed equivoco; niuno confermò schiettamente il detto: egli sfida francamente ciascheduno dei nominati a smentirlo.

Singolare e trionfante sembra il modo con cui attesta d'aver chiuso la bocca a M. Macleod professore di Glasgow citato dallo Smith come uomo attissimo a paragonar l'originale di Ossian colla traduzione di Macpherson. In una conversazione che Shaw dice d'aver avuta con lui a Londra, sfidò chiunque a trovargli sei sole righe dell'originale di Ossian, offrendosi di pagargliele al prezzo di sei scellini e mezzo per ogni parola. Eppure il Macleod non potè procacciarsene una sillaba, non che una stanza, nemmeno per mezzo del Macpherson che allora trovavasi in Londra.

Un altro testimonio imponente era quello di M. Maenicals che nelle sue osservazioni sul viaggio di Johnson invitò con jattanza quel critico a veder una copiosa raccolta di volumi in lingua e carattere galese, esistente presso M. Mackenzie segretario della società delle terre alte. Shaw a questa nuova corse con trasporto per vederla: ma qual fu la sua sorpresa, quando riconobbe che questi codici erano tutti scritti in lingua e caratteri irlandesi, e non trattavano d'

altro che delle genealogie nazionali ! Fu probabilmente uno di questi manoscritti , che il Mackenzie consegnò a Becker per sostener l' impostura , ed illuder il pubblico .

Se vuolsi credere al Shaw , vi fu tra gli Scozzesi una cospirazione per sostener la riputazione di Ossian quasi *a costo d' ogni virtù ch' è sotto il cielo*. In prova di ciò non dubita di asserire che il Blair e il Ferguson , que' due insigni e celebri letterati scozzesi , s' accordarono insieme per far illusione al D. Percy su questa da loro idolatrata autenticità ; e a tal fine avendo essi tradotto dall' Inglese di Macpherson un breve tratto in earso , lo fecero recitare da un giovine montanaro al Percy stesso , come un pezzo dell' originale di Ossian . Aggiunge egli qualche altro tratto , che se non dovesse suporsi ( come appunto mostra di credere un sensato e imparzial giornalista ) inventato così per ischernò , proverebbe negli Scozzesi un entusiasmo , spinto sino al ridicolo per una chimera riconosciuta per tale da loro stessi , e una disposizione a qualunque pia fraude per propagar la fede ossianesca (\*).

Ossian dopo questo processo pareva irreparabilmente distrutto . Ma che ?

*Mulciber in Trojam , pro Troja stabat Apollo*. Il Shaw non ebbe gran motivo di trionfare della sua arditezza . Sembra che il Macpherson

(\*) Riferisce il Shaw che andando egli alle montagne , uno scozzese ch' egli non nomina , gli fece caldissime istanze perchè volesse tradurre in Galese l' Ossian di Macpherson ; lasciando a lui la cura di trovar persone che deponessero con giuramento esser questo l' originale . Un altro promise di donargli una conca ciselata di argento , se tornando dal suo viaggio gliene arrecasse un' altra , e giurasse solennemente esser quella la conca stessa nella quale Fingal usava di bere .

non si curasse di rispondere ad uno scritto ingiurioso e impudente; ma per lui comparve nella lizza un campione ben agguerrito, che seppe rendere al Shaw, come suol dirsi, *pan per focaccia*. Fu questi quello stesso Clarke che due anni innanzi avea pubblicate le opere dei bardi Caledonii. Egli mette il nemico di Ossian nell'aspetto il più odioso, rappresentandolo come un uomo senza principii, mosso unicamente dall'interesse combinato colla vendetta, ingrato a' suoi migliori amici, vil parasito e adulatore del Johnson; e soprattutto come un impostore e calunniatore sfacciato, e in contraddizione perpetua col vero e con se medesimo. Tutto ciò egli lo prova ad evidenza con fatti, con testimonii autentici, con lettere delle persone introdotte in questa querela, e col confronto delle opere stesse del Shaw.

Costui qualche anno innanzi avea proposto allo stesso Clarke di stampare una generale raccolta di tutti i poemi caledonii, e di produrli come sono cantati spezzatamente dal popolo, dando in volumi separati il testo galico, e la traduzione inglese. Egli era irritato contro il Macpherson, non perchè avesse pubblicato componimenti supposti, ma perchè avesse mozzati, o connessi secondo che gli parve meglio gli originali, riducendogli a forma epica, e regolare. Quanto alla loro autenticità, confessa il Clarke di non aver veramente inteso mai a recitarsi da verun montanaro nè Fingal, nè Temora con quell'ordine che ha loro dato Macpherson; ma protesta con asseveranza d'aver frequentemente inteso da diverse persone quasi tutti i pezzi di quei poemi, pressochè senz'alcuna differenza da quelli dell'editore, e con vie minor diversità di quella che risulta dai vari dialetti in varie parti della Scozia.

Tutti i fatti citati dal Shaw sono, secondo il Clarke, un aggregato di falsità. Falso che i manoscritti da lui visitati presso il Mackenzie fossero irlandesi. Egli li vide più volte, benchè sempre neglettamente, leggendone qua e là poche parole; e interrogato da Mackenzie di ciò che glie ne paresse, rispose che li giudicava del secolo xv. Falso che il codice depositato presso Becker fosse irlandese. Più falso che il Macpherson ricusasse di mostrargli l'originale di Ossian: Shaw non gli fece mai una tal ricerca, nè però se l'avesse fatta, Macpherson si sarebbe curato di compiacerlo, essendo convinto dell'ignoranza e del mal carattere di quest'uomo. Falsissima la collusione tra il Ferguson e il Blair per ingannare il Percy: il Ferguson si querelò altamente della calunnia, e il Shaw fu costretto a ritrattarsi. Falsa alfine l'offerta fatta al professore Macleod di pagar sei versi originali di Ossian a due scellini e mezzo per ogni parola. Il Macleod in una sua lettera al Clarke smentisce l'impostura. Nella stessa lettera afferma che il Macpherson prima di pubblicar la sua traduzione lesse a lui e ad altri de' suoi amici gran parte di que' poemi in Galese. Per ultimo il Clarke conquide l'avversario colle proprie di lui arme, facendo il confronto da esso intitolato *Analysis* con quello delle sue ricerche sull'autenticità di Ossian: egli intitola questa parte della sua risposta *Shaw contro Shaw*, e lo convince d'una perpetua contraddizione ed incoerenza. Tutta l'opera di Clarke, benchè scritta con qualche amarezza (scusabile in un uomo accusato d'impostura da un impostore), spira un'aria di veracità e di sicurezza imponente.

Ma ciò che dee valer più di tutto a convalidar la causa di Ossian, si fu la pubblicazione

fatta nel 1787 da Giovanni Smith degli originali galesi di que' poemi stessi, di cui prima avea data la traduzione nelle sue antichità galliche. „ Nelle sue note ( dice l'autore d'un giornale inglese ) egli conserva la decenza del suo „ carattere, e sdegna di entrare in quelle dispute, che furono così caldamente agitate tra „ vari de' suoi nazionali. Egli presenta i poemi originali, e lascia che parlino da sè ”. Egli ha ben ragione: niuna prova poteva essere più dimostrativa di questa. La causa dello Smith e del Macpherson è perfettamente la stessa. Se i poemi del primo sono legittimi, non v'è nessun motivo di tacciar da spuri quelli dell'altro. Oltre a questa prova, lo Smith nelle sue note recò vari passi nell'originale gallico dei poemi stessi tradotti dal Macpherson. Citando poi un passo d'un poema scritto da Giovanni Barbour, arcidiacono di Aberdeen, che scrisse la vita del re Roberto Bruce nel 1375, mostra che il nome di Fingal, e i poemi di Ossian erano ben conosciuti nella Scozia circa 400 anni innanzi che il suo traduttore fosse nato; e similmente prova che i detti poemi erano famigliari a Gherardo Cambrense che visse nel secolo duodecimo. „ Noi confessiamo, dice lo stesso giornalista, che la condotta dello Smith ha così grande apparenza di candore, ch'è „ ben più atta a sveller dal nostro spirito i dubbi che ci avea destati il contegno alquanto „ misterioso del Macpherson, di quello che tutti gli argomenti che furono prodotti da vari „ altri ”. Ma il Macpherson aveva anch'egli presentato al pubblico un canto originale di Ossian, e dovea forse esser indispettito dalla diffidenza offensiva di alcuni critici, e credere che una taccia d'impostura data leggiermente a un uomo d'onore, e presentata con insolenza e

acrimonia, non meritasse altra replica che il disprezzo:

*La raison s'avilit en se justifiant.*

Del resto, anche innanzi l'edizione dei poemi galesi fatta dallo Smith, un altro scrittore inglese avea portato nella questione un lume più chiaro e distinto, atto a sgombrar le oscurità, e assettar meglio le idee sul proposito dei poemi controversi, e del loro autore. Nel 1783 il sig. Tommaro Hill diede alla luce un libretto contenente alcune canzoni e poemetti earsi, da lui raccolti in un viaggio che fece alle montagne nel 1780, accompagnati da varie riflessioni interessanti relative alla grand' Elena delle contese britanniche. Le canzoni non sono veramente le più atte a toglier ogni dubbio, essendo per la più parte di quella classe che tanto il Macpherson quanto lo Smith avrebbero rigettate fra le spurie. Due sole appartengono ai soggetti di Ossian; l'una è sulla morte di Dermid ucciso da un cignale velenoso, sulla quale trovavasi un poemetto nella raccolta dello Smith; l'altra sulla morte di Oscar, morte che forma la prima parte del poema di Temora. Fra le altre canzoni una contiene un dialogo fra Ossian e S. Patrizio; un'altra è una disputa curiosa fra gli stessi interlocutori sull'evidenza ed eccellenza del cristianesimo, disputa menzionata anche dal Macpherson, e da lui considerata come un parto adulterino e supposto. Ma il risultato delle osservazioni dell'editore è degno che se ne dia contezza ai nostri lettori, perchè sembra il più atto a conciliar i partiti, e a fissar le idee fluttuanti, riducendo la disputa agli ultimi e precisi suoi termini.

In questa controversia, per opinione dell'au-

tore, v'è da una parte e dall'altra confusione ed ambiguità. Macpherson e i suoi difensori o non vollero, o non poterono produr senza equivoco i manoscritti desiderati: ma gli avversari che ne facevano così ansiosa richiesta, non avevano la minima conoscenza delle canzoni caledonie; nè alcun di loro era in caso d'intenderle, non eccettuato il gran Johnson.

La questione si divide naturalmente in tre.

I. Ossian è egli un essere affatto immaginario della Creazione di Macpherson? oppure un eroe tradizionale de' Caledonii?

Non può dubitarsi che Fingal, e tutta la sua famiglia non sieno presso i Caledonii e gl'Irlandesi una schiatta di eroi antichi, che dominarono in quelle provincie; e che le due nazioni non riguardino Ossian come il più famoso di tutti i bardi. La storia di Fingal è nelle montagne ricordata universalmente con ammirazione e trasporto; e su questa principalmente s'aggirano le novelle e le favole tradizionali. E qui mi fo lecito di asserire che questa mescolanza di favole non varrebbe punto di più per confutar la realtà degli eroi di Ossian, di quello che i romanzi di Turpino e dell'Ariosto possano valere per negar l'esistenza di Carlo Magno, e de' suoi baroni.

II. Esistono realmente tra i Caledonii canzoni antiche attribuite ad Ossian relative alla storia della sua famiglia? e Macpherson ha egli presi dall'originale i poemi che pubblicò sotto il di lui nome?

E' innegabile ch'esiste nella Scozia un gran numero di canzoni e poemetti che già da più secoli si credono di questo bardo. L'Hill ebbe la copia degli originali che pubblicò. In varie parti della Scozia, e specialmente nelle provincie d'Argyle e di Lochaber, e in altri luoghi

della costa occidentale egli conobbe molti possessori tradizionali qual d'una, qual d'altra delle collezioni di questi poemi. Sono queste più o meno copiose, e hanno molte considerabili varietà. E' certo che vi si trovano i fatti, le avventure, e molti pezzi dei poemi di Smith, e Macpherson. Non v'è dunque ragion sufficiente di dubitare ch'essi pure non siensi procacciati da varie parti alcuni dei detti originali, e che le loro edizioni non debbano per questo capo chiamarsi autentiche.

III. Ma queste canzoni sono esse esattamente conformi all'Ossian di Macpherson?

Ciò non può affermarsi assolutamente, e potrebbe anche negarsi senza che ciò pregiudichi alla di lui autenticità. Le canzoni di Ossian o cantate, o manoscritte hanno, come s'è accennato, nelle varie parti della Scozia molte sensibili diversità; non solo per la differenza dei dialetti, ma per la sconnessione, le alterazioni, i troncamenti, le aggiunte, le mescolanze in esse introdotte da varie persone, in vari luoghi, e in vari tempi. Sembra che le poesie di quel bardo fossero cantate a pezzi, disordinatamente, e mescolate dal volgo con favole popolari, e con altri squarci sopra gli stessi soggetti composti da bardi e senachii posteriori, di genio e di stile diverso da quello di Ossian (come doveva naturalmente accadere a poemi che giravano per le bocche del popolo, e furono trasmessi successivamente a memoria); e che poscia se ne facessero qua e là varie raccolte e compilazioni, per la più parte indigeste, senza scelta nè discernimento da persone mal istruite e inesperte. Perciò ragion vuol che si creda che Macpherson e Smith avendo raccolta la maggior massa che poterono di quei manoscritti, consultando anche i più vecchi e meglio informati di



quelle popolazioni, fatto il confronto di essi, abbiano scelto tra le varie lezioni quelle ch'erano più coerenti al carattere generale di Ossian; e accozzati i vari squarci nel modo il più ragionevole secondo la connessione natural dei soggetti; e ne abbiano quindi formata l'edizione e la traduzione più acconcia e più degna del nome di quell'autore. Lo Smith confessò ingenuamente e per sè e per il collega d'essersi condotto in tal guisa. „ Raccolti, dic' egli, i materiali, il lavoro immediato fu quello di confrontar le varie edizioni, di troncarne le parti manifestamente spurie, di riunire gli episodi relativi tra loro, benchè posti separatamente, di rimettere ai loro luoghi alcuni incidenti trasportati da un poema all'altro: quindi fu necessario d'introdurre qua e là alcune linee per la connessione delle parti. ” Io sono ben certo che i poemi così accomodati differiscono da tutte le altre edizioni: hanno essi preso un po' più d'aria di regolarità e di arte al confronto della scomposta e irregolar maniera dell'originale. Altrove parlando del Macpherson, „ noi non abbiamo, dice, l'intero dei poemi di Ossian, e lo confessiamo; ne abbiamo però molti, e almeno una parte di tutti. La fabbrica non è intera, ma ci restano delle grandi rovine ”. Del resto, benchè il Macpherson non abbia prevenuto espressamente il pubblico della qualità particolare della sua compilazione, indicò però abbastanza in varie delle sue annotazioni d'essersi attenuto a questo metodo. Mi giova qui di osservare, che il sistema del di lui lavoro può forse darci la spiegazione della ritrosia che parve avere il Macpherson di mostrar liberamente il suo originale. Egli possedeva molti manoscritti di Ossian; ma non possedeva in quelli l'Ossian legittimo, il

quale non si trovava in alcun' altra edizione, benchè fosse disperso in tutte. Il vero Ossian era solo nella compilazione fatta da lui, e trascritta dalla sua mano. Perciò qualunque manoscritto avess'egli presentato, gl'increduli e i mal affetti confrontando la traduzione col testo, nè trovandoli rigorosamente conformi, senza esaminar più oltre, avrebbero sempre detto che il Macpherson avea contraffatto l'originale, e supposto il codice per imporre ai meno avveduti. Perciò contento di aver palesato il fatto a quei pochi che conoscevano lo stato delle varie edizioni di Ossian, sdegnò forse di esporsi al pericolo di sentirsi vituperare e calunniare per ciò appunto che dovea maggiormente meritargli la gratitudine e l'estimazione del pubblico.

Ma checchè si pensi di ciò, l'opinione del sig. Hill sulle tre questioni accennate dee sembrar verisimile, e appagar più d'ogni altra i critici disappassionati; e doveva anche esser approvata e gradita dal Macpherson medesimo. Non è forse così delle sentenze ch'ei dà nell'ultima parte del suo discorso, sopra due altre questioni ch'egli propone come un'appendice delle precedenti. 1. Ossian, domanda, era egli irlandese, o caledonio? 2. Qual vera idea si formavano i nazionali dei Fingaliani, e sotto che aspetto dobbiamo noi riguardarli? Quanto alla prima questione, egli decide che Fingal e la sua famiglia fossero eroi irlandesi, e che le poesie di Ossian sieno originarie d'Irlanda. Eccone le sue ragioni. Uno de' personaggi principali di quelle canzoni è S. Patrizio, l'apostolo dell'Irlanda; le dette canzoni si trovano specialmente tra gli Scozzesi della costa opposta all'Irlanda; la genealogia di Fingal comincia da un re d'Irlanda. In un ragguaglio delle usanze degli Irlandesi, scritto da un certo Good, mae-

stro di scuola di Lemmerich nel 1556, del quale Guglielmo Camden ci dà l'estratto, „ gl' Ir-  
„ landesi, dice l'autore, pensano che le anime  
„ dei trapassati sieno in comunicazione cogli uo-  
„ mini famosi di quelle terre, quali erano i gi-  
„ ganti Fin-mac-huile, Osketmac-oshin, e Oshin-  
„ mac-owin. Su questi hanno molte storie e  
„ poesie, e dicono per illusione di vederli. ”  
Rispetto ai monumenti earsi, confessa l' Hill di  
non averne potuto consultar quanti basta per  
decidere se i manoscritti più antichi e primiti-  
vi sieno caledonii, o irlandesi; ma da ciò che  
potè osservare, pende a credere che sieno nativi  
d' Irlanda. Rapporto alla seconda questione, i  
Fingaliani si riguardavano dai nazionali come  
una razza di giganti, e per tali vengono rap-  
presentati nei loro canti mitologici. „ La cosa  
„ non ha, dic' egli, di che sorprenderci: tali  
„ furono tutti gli dei o uomini deificati delle  
„ nazioni settentrionali, come il Thor, e l' O-  
„ dino dei Teutoni; tali pur erano Ercole, Bac-  
„ co, e gli altri eroi o semidei degli antichi  
„ Greci ”. Quest'ultima osservazione è una con-  
seguenza della precedente, poichè nè l'ingal, nè  
alcuno de' suoi comparisce di figura gigantesca  
in alcuno de' poemi macphersoniani di Ossian,  
e solo si trovano tali nelle edizioni irlandesi.

Non tocca certamente a me di aver un avvi-  
so sulle ultime due sentenze di questo critico,  
ma è certo che il Macpherson non poteva es-  
serne soddisfatto; egli, che le avea anticipata-  
mente combattute prima nella prefazione al poe-  
ma di Fingal, e poscia più di proposito nel ra-  
gionamento preliminare a quello di Temora, e  
ciò con argomenti che possono sembrar decisi-  
sivi. Noi lasceremo decidere agli eruditi nazio-  
nali del valor delle prove che il Macpherson fon-  
da sulla primazia dell' origine dei Celti caledo-

nii sopra i Celti irlandesi e sulla purità della celtica lingua-madre, che si conserva assai più nelle montagne, di quello che nell'Irlanda. Ma se le canzoni che corrono in quella provincia sopra la famiglia e gli eroi di Fion-mac-Comnal ( Fingal figlio di Comal ) sono quali ce le rappresenta il Macpherson, la pretesa degli Irlandesi è patentemente vana. Non c'è caso; una delle due: o le poesie di Ossian pubblicato dal Macpherson e dallo Smith sono supposte, o Fingal e la sua famiglia non appartiene all'Irlanda; e quel che più importa, i canti tradizionali di quelle nazioni sono opere di senachii o rapsodi posteriori, che vollero appropriarsi gli eroi caledonii, e non contengono altro che

*Sogni d'infermi, e fole di romanzi.*

Il Macpherson fa un'analisi dei principali di questi canti, vari de' quali riguardano a un di presso gli stessi fatti che si trovano nei veri poemi di Ossian; e citando spesso le parole originali, gli mostra pieni di contraddizioni, di anacronismi, di allusioni a tempi recenti, di racconti stravaganti e ridicoli. Ad onta della pretesa generale della nazione, molti di essi chiamano Fingal e la sua schiatta *Fion d' Albion*, nome proprio delle montagne di Scozia. Fingal, secondo il tenore di tutti i poemi irlandesi, fiorì sotto il regno di Cormac, che d'universale consenso vien posto nel terzo secolo; eppure il di lui figlio Ossian in questi medesimi canti si fa contemporaneo di S. Patrizio, che viene anzi spacciato per genero del nostro bardo, quando è notorio che il Santo venne a predicar il vangelo in Irlanda verso la metà del secolo quinto. Si trova poi qua e là fatta menzione da Ossian, e da' suoi eroi dei pellegrinag-

gì in terra santa, delle crociate, delle *figlie del convento*; si nomina Eragonte re di Danimarca *delle due nazioni*, alludendo alla riunione della Norvegia; si parla d'un'invasione minacciata dalla Francia sopra l'Irlanda, e altre simili assurdità, che fanno a calci colla cronologia, e colla storia ossianesca. Tutto poi ricorda le idee e le usanze del quinto secolo; tutto è pieno di racconti stranamente romanzeschi, di magie, stregonerie, castelli incantati, donzelle ammaliate, eroi giganti, non però della specie d'Ercole e di Bacco, come sembra al sig. Hill, ma di quella del Morgante e del Ricciardetto: cose tutte delle quali presso l'Ossian caledonio non si scorge veruna traccia. L'esser le imprese di Fingal accadute per la più parte in Irlanda, e l'esser egli congiunto di sangue colla famiglia dei re dell'Ulster, suscitò, secondo il Macpherson, negl'Irlandesi nei secoli posteriori la smania di appropriarsi quegli eroi sì celebri nella tradizione, e diede occasione ai loro senachii di fabbricar vari canti sopra la loro storia; alterandola però e contraffaccendola a tenor del loro disegno, e delle idee allora predominanti presso quel popolo. Crede anche lo stesso autore di poter assegnar l'epoca di questa novità, e le circostanze che confluirono a farle meritare qualche fede.

Qualunque opinione prevalga su questo articolo, la questione rapporto al fondo non può interessar gran fatto che le due nazioni rivali sul punto di questa gloria. A noi basterà di credere 1 Che i canti e storie d'un carattere così disparato non possono esser produzioni nè dello stesso autore, nè dell'epoca stessa. 2 Che il bardo che ci fu presentato come scozzese, è uno dei geni più trascendenti che vantino i fasti poetici. E' veramente singolare la conformità che

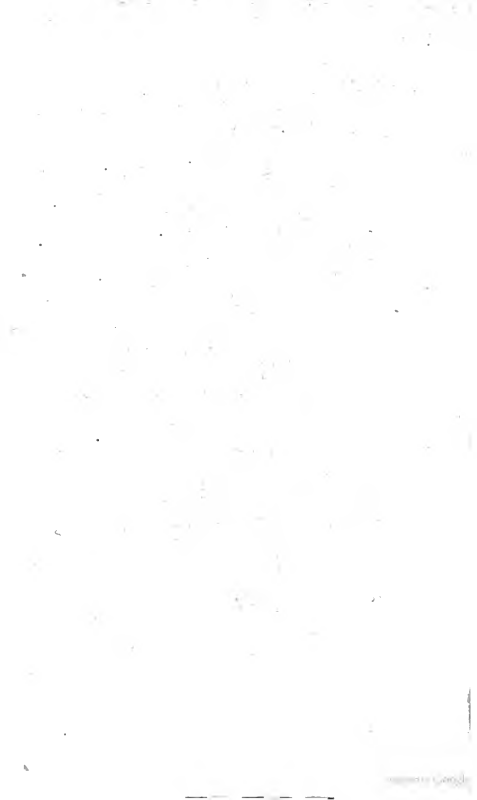
passa tra l'Omero asiatico e il caledonio. Ambedue anteriori all'epoca della scrittura, ambedue ciechi, ambedue improvvisatori, ambedue colle membra in pezzi, e bisognosi d'un qualche Esculapio che le raccozzasse in un corpo: non ci mancava altro se non che ambedue fossero di patria, di padri, di nome, e persino d'esistenza ambigua. Ma checchè si dica, o si pensi, le opere dell'Omero celtico esistono, sono tutte d'un colore stesso, ed hanno certo un autore. Sia questo dei tempi di Caracalla, o di S. Patrizio; sia nativo di Morven, o di Ullina; appartenga alla famiglia d'un regolo, o a quella d'un semplice montanaro, per chi lo considera come poeta è tutto lo stesso. Chi non vuole nominarlo Ossian, lo chiami Orfeo: potrà mai dubitarsi s'egli avesse per padre F'ingal, ma niuno potrà mai dubitare che non sia figlio d'Apollo.

## SPIEGAZIONE

## DI ALCUNI NOMI CALEDONICI

Che si trovano in questo volume.

- A**rdano ( *Ardan* ) orgoglio.  
 Brasilla ( *Brassolis* ) donna di candido seno.  
 Cairba ( *Cairbar* o *Cairbre* ) uomo forte.  
 Calmar ( *Calm-er* ) uomo forte.  
 Crugal ( *Cruth-geal* ) di bella carnagione.  
 Cutano ( *Cu-raoch* ) il furore della battaglia.  
 Chinfena ( *Cean-feana* ) capo del popolo.  
 Cuton ( *Cu-thon* ) il lugubre suono dell'onda.  
 Degrena ( *Deo-ghrena* ) raggio di sole.  
 Ducomano ( *Dubhchomar* ) uomo nero, e ben fatto.  
 Fergusto ( *Fearguth* ) l'uomo della parola, o un comandante d'armata.  
 Ferchio ( *Ferchios* ) conquistatore di uomini.  
 Fiona ( *Fiona* ) bella giovine.  
 Gelcossa ( *Gelcossa* ) donna di bianche gambe.  
 Golbun ( *Golb-bhean* ) collina bistorta.  
 Landergo ( *Lamh-dhearg* ) man sanguinosa.  
 Luba ( *Labhar* ) strepitoso.  
 Malmorre ( *Meal-mor* ) collina grande.  
 Mosven ( *Morven* ) fila di altissimi colli.  
 Moran ( *Moran* ) molti.  
 Morna ( *Muirne* e *Morna* ) donna amata da tutti.  
 Moina ( *Moina* ) delicata di fattezze e di complessione.  
 Sifadda ( *Salin-Sithfadda* ) lungo passo.  
 Sitalin ( *Sithallin* ) bell'uomo.  
 Tutla ( *Tuathal* ) burbero.  
 Ulfadda ( *Ulfadda* ) barba lunga.





P O E S I E

D I

O S S I A N

14 6 1 2 2 0

# F I N G A L

## P O E M A   E P I C O

### INTRODUZIONE

**A**rto , supremo re d'Irlanda , essendo venuto a morte , ebbe per successore Cormac suo figliuolo , rimasto in minorità . Cucullino figliuolo di Semo , signore dell'*isola della nebbia* , una delle Ebridi , ritrovandosi a quel tempo in Ulster , ed essendo rinomatissimo per le sue grandi imprese , fu in un' assemblea di regoli e capi delle tribù radunate per quest' oggetto a Temora , palagio dei re d'Irlanda , eletto unanimamente custode del giovane re . Non avea governati molto a lungo gli affari di Cormac , quando fu recata la novella , che Svarano figliuolo di Starno , re di Loclin , o sia della Scandinavia , avea disegnato d'invader l'Irlanda . Cucullino a tal nuova spedì tosto Munan figliuolo di Stir-mal , guerriero irlandese , a Fingal re

o capo di que' Caledonii che abitavano la costa occidentale della Scozia, per implorarne soccorso. Fingal mosso non meno da un principio di generosità, che dall'affinità che passava tra lui, e la famiglia regale d'Irlanda, risolse di far una spedizione in quel paese: ma prima ch'egli arrivasse, il nemico era già approdato ad Ulster. Cucullino in questo frattempo aveva raccolto il fiore delle tribù irlandesi a Tura, castello di Ulster, e mandati scorridori lungo la costa, perchè gli dessero pronte notizie dell'arrivo del nemico. Tal è lo stato degli affari, quando il poema incomincia.

L'azione del poema non comprende che cinque giorni, e cinque notti. La scena è nella pianura di Lena, presso una montagna chiamata Cromla, sulla costa di Ulster.

# CANTO I.

## ARGOMENTO.

**C**ucullino postosi a seder solo sotto d'un albero alla porta di Tura, mentre gli altri capitani erano iti a caccia sul vicino monte di Cromla, è avvisato dello sbarco di Svarano da Moran, figliuolo di Fitol, uno de' suoi scorridori. Egli raduna i capi della nazione; si tiene un consiglio, nel quale si disputa se debbasi dar battaglia al nemico. Conal regolo di Togorma, ed intimo amico di Cucullino, è di parere che debbasi differire sino all'arrivo di Fingal; ma Calmar, figlio di Mata, signor di Lara, contrada del Connaught, è d'opinione che si attacchi tosto il nemico: Cucullino già desideroso di combattere s'attiene al parere di Calmar. Nella rassegna de' suoi soldati non vede tre de' suoi più valorosi campioni, Fergusto, Ducomano, e Catbar. Giunge Fergusto, e dà notizia a Cucullino della morte degli altri due capitani. L'armata di Cucullino è scoperta da lungi da Svarano, il quale manda il figliuolo di Arno ad osservare i movimenti del nemico, mentre egli schiera le sue truppe in ordine di battaglia. Descrizione del carro di Cucullino. Le armate s'azzuffano;

ma, sopraggiunta la notte, la vittoria resta indecisa. Cucullino, secondo l'ospitalità di que' tempi, invitò Svarano ad un convito per mezzo del suo bardo Carilo. Svarano ricusa feroceamente l'invito. Carilo narra a Cucullino la Storia di Grudar e Brassolis. Si manda, per consiglio di Conal, alcune scorte ad osservare il nemico: e con questo termina l'azione del primo giorno.

---

**D**i Tura accanto alla muraglia assiso (1),  
 Sotto una pianta di fischianti foglie  
 Stavasi Cucullin (a): lì presso, al balzo  
 Posava l'asta, appiè giacea lo scudo.  
 Membrava ei col pensiero il pro Cairba.  
 Da lui spento in battaglia, allor che ad esso  
 L'esplorator dell'oceàn sen venne,  
 Moran figlio di Fiti. Alzati, ei disse,  
 Alzati, Cucullin: già di Svarano  
 Veggo le navi; è numerosa l'oste,  
 Molti i figli del mar (b). T'u sempre tremi,

(a) Cucullino figliuolo di Semo, e nipote di Caithlaht Druido celebre nella tradizione per la sua saviezza, e pel suo valore. Nella sua gioventù sposò Bragela figliuola di Sorglan; ed essendosi trasferito nell'Irlanda, visse qualche tempo con Conal, nipote, per via d'una figlia, di Congal regolo di Ulster. Dopo una serie di grand' imprese fu ucciso in una battaglia in un luogo della provincia di Connaught. Vedi il poemetto intitolato *la morte di Cucullino*. Era tanto rinomato per la sua fortezza, che passò in proverbio per dinotare un uomo forte: *egli ha la fortezza di Cucullino*. Si mostrano le reliquie del suo palazzo a Dunsaiach nell'isola di Schye; ed una pietra, alla quale egli legò il suo cane Luath, conserva ancora il suo nome. *Trad. ingl.*

(b) L'originale ha: *eroi*. Questo termine nel testo inglese vale semplicemente un guerriero: tra noi ha un

Figlio di Fiti, a lui rispose il duce (c)  
 Occhiazurro d'Erina (d), e la tua tema  
 Agli occhi tuoi moltiplica i nemici;  
 Fia forse il re de' solitarii colli (e),  
 Che a soccorrer mi vien. No, no, diss'egli,  
 Vidi il lor duce, al luccicar dell' arme,  
 Alla quadrata torreggiante mole  
 Pareva masso di ghiaccio (f): asta ei solleva  
 Pari a quel pin che folgore passando  
 Disfrondato lasciò (g): nascente luna  
 Sembra il suo scudo. Egli s'edea sul lido  
 Sopra uno scoglio, annubilato in volto,  
 Come nebbia sul colle (h). O primo, io dissi (2),  
 Tra' mortali che fai? son molte in guerra  
 Le nostre destre, e forti: a ragion detto  
 Il possente sei tu; ma non pertanto  
 Più d'un possente dall'eccelsa Tura  
 Fa di sè mostra. Oh, rispos'ei, col tuono

senso più magnifico, e perciò sconveniente alla circostanza.

(c) Nell'originale sono frequenti le parole composte. Il traduttore non ha trascurata questa energica bellezza, di cui la lingua italiana è suscettibile; ma nel tempo stesso procurò di sfuggir la durezza, e la stravaganza della composizione.

(d) Erin, nome dell'Irlanda, da *ear*, o *jar* occidente, e da *in* isola.

(e) Fingal.

(f) Nell'originale non vi sono che queste parole: *alto come una rupe di ghiaccio*. Si è cercato di sviluppar il senso di questa espressione, come si fece in altri luoghi, avendo però sempre cura di non pregiudicare all'energia e vivacità della locuzione caratteristica del nostro autore.

(g) Questa iperbolica immagine della persona di Svarano corrisponde alla gigantesca statura dei popoli settentrionali, attestata da tutti gli storici. Avvertasi inoltre che quel che parla, è un uomo spaventato.

(h) Il testo ha: *simile a nuvola di nebbia sul colle*. Non è sempre facile scorgere il rapporto di questi modi comparativi assai spesso vaghi e confusi. Io cerco di fissarne il senso possibilmente. La rupe di ghiaccio

D' un' infranta allo scoglio, e muggiante onda,  
 Chi mi somiglia? al mio cospetto innanzi  
 Non resistono eroi? cadon prostrati  
 Sotto il mio braccio. Il sol Fingallo (5), il forte  
 Re di Morven (i) nembosa, affrontar puote  
 La possa di Svaran. Lottammo un tempo  
 Sui prati di Malmorre (k), e i nostri passi  
 Crollaro il bosco (l): e traballar le rupi  
 Smosse dalle ferrigne ime radici;  
 E impauriti alla terribil zuffa  
 Fuggir' travolti dal suo corso i rivi.  
 Tre dì pugnammo, e ripugnammo: i duci  
 Stetter da lungi, e ne tremar. Nel quarto  
 Vanta Fingal (m), che'l re dell' oceano (n)

cio rappresentava la statura; ho creduto che la nuvola di nebbia non possa riferirsi che al volto.

(i) Morven in lingua celtica significa una *fila di altissimi colli*. Probabilmente sotto questo nome si comprende tutta la costa fra il settentrione, e l'occidente della Scozia. Trad. ingl.

(k) Meal-mor, *collina grande*. Questo dev'essere uno dei monti di Morven, come apparisce dal c. 6. v. 181. Trad. ingl.

(l) Si sono ammolite un poco le espressioni caricate dell'originale: *i nostri talloni rovesciarono il bosco, le rocce caddero dal loro sito*. La traduzione dà a queste parole l'aria di quella figura, che attribuisce il senso alle cose inanimate.

(m) Siccome i nomi caledonii sono poco favorevoli all'armonia del verso italiano, così il traduttore si è preso la libertà di qualche cangiamento. Si avverte particolarmente che in questa traduzione i nomi, i quali terminano in *ale* e in *ar* ora hanno l'accento sulla penultima sillaba, come nell'originale inglese, e ora si prendono all'italiana, come accorciamenti dei nomi in *ale* e in *arre*, nel qual caso hanno l'accento sull'ultima. Un'orecchia esercitata può sentir facilmente quando l'armonia del verso richiede una tal differenza. Contuttociò s'è creduto bene di porre ne' luoghi più dubbii il segno dell'accento per facilitar la buona lettura ai meno esperti.

(n) Cioè lui. Così sono spesso chiamati in queste poesie i re della Scandinavia. Trad. ingl.



Cadde atterrato, ma Svaran sostenta  
 Ch'ei non piegò ginocchio, e non diè crollo.  
 Or ceda dunque Cucullino oscuro  
 A lui, che nell'indomita possanza  
 L'orride di Malmòr tempeste agguaglia.

No, gridò il duce dal ceruleo sguardo,  
 Non cederò a vivente: o Cucullino  
 Sarà grande, o morrà (4). Figlio di Fiti,  
 Prendi la lancia mia, vanne e con essa  
 Batti lo scudo di Cabàr (o) che pende  
 Alla porta di Tura: il suo rimbombo  
 Non è suono di pace: i miei guerrieri  
 L'udiràn da' lor colli. Ei va, più volte  
 Batte il concavo scudo: e colli e rupi  
 Ne rimbombano, e si diffuse il suono  
 Per tutto il bosco. Slanciarsi d'un salto (5)  
 Dalla roccia Curàn; Conallo afferra  
 La sanguinosa lancia; a Crùgal forte  
 L'alpita il bianco petto; e damme e cervi  
 Lascia il figlio di Fai: Romàr, Lugante (p),  
 Questo è lo scudo della guerra, è questa  
 L'asta di Cucullin: qua, qua, brandi, elmi,  
 Compagni all'arme: vèstirti l'usbergo,  
 Figlio dell'onda: alza il sanguigno acciaio,  
 Fero Calmàr: che fai? su sorgi, o l'uno,  
 Orrido eroe; scotetevi, accorrete  
 Eto, Calto, Carbàn; tu il rosseggiante  
 Alber di Cromla (q), e tu lascia le sponde

(o) Cathbaith avolo di Cucullino rinomato pel suo valore. Lo scudo d'un eroe antico si conservava nella famiglia con una specie di rispetto religioso, e i suoi posterì ne facevano spesso uso per chiamar le genti a battaglia.

(p) I due guerrieri qui nominati si chiamano vicendevolmente, e s'incitavano l'un l'altro alla guerra.

(q) Crom-leach significava tra' Druidi un luogo religioso. Qui è il nome proprio d'un monte sulla spiaggia d'Ullina, o di Uister. *Trad. ingl.*

Del patrio Lena (r), e tu t'avanza, o Calto,  
Lunghesso il Mora (s), e l'agil piede impenna (t).

Or sì gli scorgo (6), ecco i campion possenti  
Fervidi, accesi di leggiadro orgoglio (v).

La rimembranza dell' imprese antiche  
Sprona il valor natìo. Sono i lor occhi  
Fiamme di foco, e dei nemici in traccia  
Van dardeggiando per la spiaggia i sguardi.  
Stan su i brandi le destre: escon frequenti  
Dai lor fianchi d'acciar lampi focosi.

Ciascun dal colle suo scagliossi urlando  
Qual torrente montan. Brillano i duci

Della battaglia nei paterni arnesi,  
Precedendo ai guerrier: seguono questi

Folti, foschi, terribili a vedersi,  
Siccome gruppo di piovose nubi (7)

Dietro a rosse del ciel meteore ardenti.

S' odon l' arme a stridir; s' alzan le note

Del bellicoso canto: i grigi cani

Le interrompon cogli urli, e raddoppiando

(r) Fiume nell'Ulster presso una pianura dello stesso nome, ch'è il teatro della presente guerra.

(s) Nell'originale chiamasi *il fischiante scopeto di Mora*. V'è un'altra contrada di questo nome in Morven, di cui si fa menzione in altri luoghi di queste poesie.

(t) In luogo di questo emistichio nel testo si ha: *il tuo candido fianco, il tuo fianco ch'è candido come la spuma del turbato mare, quando gli oscuri venti lo spingono contro la mormorante roccia di Cuton*. Nelle edizioni precedenti questo luogo s'era tradotto letteralmente. Ora non ebbi cuore di farlo, e volli salvar l'onore piuttosto che le parole di Ossian. Era questo il momento di osservar la bianchezza del fianco di Calto, e di rappresentarlo con questa importuna prolissità? Se però ad alcuno non piacesse il cambio, ecco la traduzione precedente:

*Lunghesso il Mora, e piega il bianco lato,*

*Simile a spuma di turbato mare,*

*Se ai scogli di Cuton l'incalza il vento.*

(v) Il testo: *ora io scorgo i duci nell'orgoglio delle loro passate gesta*.

L'indistinto fragor Cromla rintrona.  
 Stettersi tutti alfin sopra il deserto  
 Prato di Lena, e l'adombràr, siccome  
 Nebbia là per l'autunno i colli adombra,  
 Quando oscura, ondeggiante in alto poggia.

Io vi saluto, Cucullin comincia,  
 Figli d'anguste valli, oh vi saluto,  
 Cacciatori di belve; a noi ben altra  
 Caccia s'appresta, romorosa, forte  
 Come quell'onda che la spiaggia or fere (x).  
 Dite figli di guerra: or via, dobbiamo  
 Pagnar noi dunque, od a Loclin (y) la verde  
 Erina abbandonar? Parla, Conallo (z),  
 Tu fior d'eroi, tu spezzator di scudi,  
 Che pensi tu? più d'una volta in campo  
 Contro Loclin pugnasti, ed or vorrai  
 Meco la lancia sollevar del padre?

Cucullino, ei parlò placido in volto (8),  
 Acuta è l'asta di Conallo, ed ama  
 Di brillar nella pugna, o diguazzarsi  
 Nel sangue degli eroi: pur se alla guerra  
 Pende la man, sta per la pace il core.  
 Tu che alle guerre di Cormàn (a) sei duce (9),  
 Guarda la flotta di Svaràn: stan folte  
 Sul nostro lido le velate antenne  
 Quanto canne del Lego (b): e le sue navi

(x) Questo tratto serve all'evidenza del momento.  
 Ma la forza e il rimbombo d'un'onda può mai paragonarsi al romore d'una battaglia?

(y) Nome celtico della Scandinavia. In un senso più ristretto s'intende per questo nome la penisola di Iutlanda.

(z) Conal, amico di Cucullino era figliuolo di Cathbaith, principe di Togorma, probabilmente una delle isole Ebridi.

(a) Cormac, figlio di Arth re d'Irlanda, rimasto erede del regno in età assai tenera, sotto la reggenza di Cucullino. *Trad. ingl.*

(b) Lago nella provincia di Conaught, appresso al quale restò ucciso Cucullino. *Trad. ingl.*

Sembran boschi di nebbia ricoperti,  
 Quando gli alberi piegano alle alterne  
 Scosse del vento: i suoi guerrier son molti:  
 Per la pace son io. Fingàl, non ch' altri (10)  
 L'incontro scanserà, Fingallo il primo,  
 L'unico tra gli eroi, Fingàl che i forti  
 Sperde qual turbo la minuta arena (c).

A lui rispose disdegnosamente  
 Calmar figlio di Mata. E ben va, fuggi  
 Tu pacifico eroe, fuggi, e t'inselva  
 Tra' colli tuoi, dove giammai non giunse.  
 Luce d'asta guerriera: ivi di Cronla  
 I cervi inseguì, ivi coi dardi arresta.  
 I saltellanti caviol del Lena.  
 Ma tu di Semo occhi ceruleo-figlio,  
 Tu delle pugne correttor, disperdi  
 La stirpe di Loclin; scagliati in mezzo  
 Dell'orgogliose schiere, e latra, e ruggi (d).  
 Fa che naviglio del nevoso regno (e)  
 Più non ardisca galleggiar sull'onde  
 Oscure d'Inistòr (f). Sorgete, o voi  
 Voi d'Inisfela (g) tenebrosi venti,

(c) Nelle edizioni precedenti tutto il luogo fu tradotto letteralmente, così:

*Fingàl dei forti  
 Disperditor, come minuta arena  
 Disperde il vento, allor che i gonfi rivi  
 Scorron per mezzo a Cona, e sopra i monti.  
 Con tutti i nubi suoi la notte siede.*

Ora si è pensato di omettere questo strascico imbarazzante di circostanze oziose, che affogano l'idea principale, e ne smaccano la forza invece di accrescerla.

(d) L'originale: *ruggia tra le file del loro orgoglio.*

(e) Della Scandinavia. In senso più ristretto s'intende con questo nome la penisola di Inlanda. Trad. ingl.

(f) Inis-tore, propriamente *le isole delle balene*: ma spesso vengono comprese sotto questo nome tutte le isole Orcadi. Trad. ingl.

(g) Altro nome dell'Irlanda, così chiamata a cagione d'una colonia di Falani colà stabilita. Inis-fail, cioè *l'isola dei Fail, o Falani.* Trad. ingl.

Imperversate tempeste, fremete  
 Turbini e nemi. Ah sì, muoia Calmarre  
 Fra le tempeste infranto, o dentro a un nembo  
 Squarciato dall'irate ombre notturne;  
 Muoia Calmàr fra turbini e procelle,  
 Se mai grato gli fu suono di caccia,  
 Quanto di scudo messaggier di guerra.

Furibondo Calmàr, Conàl riprese (11)  
 Posatamente, è a me la fuga ignota;  
 Misi l'ale al pugnar; bench'anco è bassa  
 La fama di Conallo (h), in mia presenza  
 Vinsersi pugne, e s'atterràr gagliardi.  
 Figlio di Semo, la mia voce ascolta:  
 Cura ti prenda del regal retaggio  
 Del giovine Cornàn; ricchezze e doni,  
 E la metà della selvosa terra  
 Offri a Svaràn, finchè da Morven giunga  
 Il possente Pingallo in tuo soccorso.  
 Quest'è 'l consiglio mio; che se piuttosto  
 La pugna eleggi, ecconmi pronto, e lancia  
 Brandisco e spada; mi vedrai tra mille  
 Ratto avventarmi, e l'anima mia di gioia  
 Stavillerà nei bellicosi orrori.

Sì, sì, soggiunse Cucullin: m'è grato  
 Il suon dell'armi, quanto a primavera  
 Tuono forlìr di desiata pioggia.  
 Su dunque tosto si raccolgan tutte  
 Le splendide tribù, sicch'io di guerra  
 Ravvisi i figli ad uno ad un schierarsi  
 Sulla pianura, rilucenti come  
 Anzi tempesta il sol qualora il vento  
 Occidental le nubi ammassa, e scorre  
 Il sordo suon per le morvenie querce.

Ma dove son gli amici? i valorosi

(h) L'eroe parla così per eccesso di modestia, poichè anzi era uno dei principali campioni di quei tempi, e Cucullino in questo poema stesso si pregia d'aver appresa da lui l'arte della guerra.

Compagni del mio braccio entro i perigli?  
 Ove se' tu Catbarre? ove quel nembo  
 In guerra Ducomàno? e tu Fergusto  
 M'abbandonasti nel terribil giorno  
 Della tempesta? tu de' miei conviti  
 Nella gioia il primier, figlio di Rossa,  
 Braccio di morte. Eccolo; ei vien, qual leve  
 Cavirol da Malmorre. Addio possente  
 Figlio di Rossa, e qual cagion rattrista  
 Quell'anima guerriera? In su la tomba (12)  
 Di Catbarre, ei rispose in questo punto  
 S'alzano quattro pietre (i), e queste mani  
 Sotterràr Ducomàn, quel nembo in guerra.  
 Catbarre, o figlio di Torman (k) tu eri  
 Raggio sul colle (l); o Ducomàn rubesto  
 Nebbia eri tu del paludoso Lano (m),  
 Che pel fosco d'autunno aer veleggia,  
 E morte porta al popolo smarrito.  
 O Morna, o tra le vergini di Tura  
 La più leggiadra, è placido il tuo sonno  
 Nell'antro della rupe (n). Ah tu cadesti  
 Come stella fra tenebre che striscia  
 Per lo deserto, e'l peregrin soletto  
 Di così passeggiar raggio si dole.

Ma di, riprese Cucullin, ma dimmi  
 Come cadder gli eroi? cadder pugnando  
 Per man dei figli di Loclin? qual altra  
 Cagion racchiude d'Inisfela i duci

(i) Le quattro pietre appresso gli antichi Scozzesi contrassegnavano costantemente la sepoltura. *Trad. ingl.*

(k) Torman, *tuono*. Questa è la vera origine del Giove *Taramis* degli antichi. *Trad. ingl.*

(l) Sembra che presso i Caledonii fosse un'usanza statutaria di non nominar mai un uomo morto di fresco senza un'apostrofe, e una comparazione di lode. *v. 5.*

(m) Il Lano era un lago della Scandinavia, che in tempo d'autunno esalava un vapore pestilenziale. *Trad. ingl.*

(n) Da queste parole niuno potrebbe immaginare il genere tragico di morte, di cui morì questa bella.

Nell'angusta magion (o)? -- Catbar cadeo (p)  
 Per man di Ducomàn appo la quercia.  
 Del mormorante rio (q); Ducoman poscia  
 Venne all'antro di Tura; e a parlar prese  
 All'amabile Morna: o Morna, o fiore  
 Delle donzelle, a che ti stai soletta  
 Nel cerchio delle pietre, entro lo speco (r)?  
 Sei pur bella, amor mio; sembra il tuo volto  
 Neve là nel deserto, e i tuoi capelli.  
 Fiocchi di nebbia (13), che serpeggia e sale  
 In tortuosi vortici, e s'indora  
 Al raggio occidental. Sembran le mamme  
 Due liscie, tonda, luccicanti pietre  
 Che spuntano dal Brano (s); e le tue braccia  
 Due tornite marmoree colonne,  
 Che sorgon di Fingallo entro le sale.

E donde vieni? P'interruppe allora (14)  
 La donzelletta dalle bianche braccia:  
 Donde ne vieni a Ducomàn, fra tutti  
 I viventi il più tetro? oscure torve  
 Son le tue ciglia, ed hai gli occhi di bragia...  
 Comparisce Svaran? di, del nemico  
 Qual nuova arrechi, Ducomàn? - O Morna,

(o) Così spesso vien chiamato da Ossian il sepolcro:  
*Ubi constituta est domus omni viventi.* Giob. c. 30. v. 23.

(p) Risponde Fergus. L'autore colla sua estrema rapidità tralascia spesso d'avvertire chi parli o risponda. Il traduttore ha creduto di poterlo imitare anche in qualche luogo, ove il nome non è soppresso. Questa omissione sarà contrassegnata colla lineetta.

(q) Non si dice per qual cagione Catbar fosse ucciso da Ducomano, ma da quel che segue, è facile intendere che ciò fu per furore di rivalità.

(r) Segue nel testo:

*Reco mormora il rio, s'ode nell'aria  
 Gemer la quercia antica, il lago è torbo,  
 Scure le nubi; ma tu sembri, o bella ec.*

Ma che ha a fare questo preambolo colla bellezza di Morna per appicarvi un *ma*? Intendea forse di fare un contrapposto?

(s) Torrente nell'Irlanda.

Vengo dal colle, dal colle de' cervi  
 Vengono a te; coll' infallibil arco  
 Tre pur or ne trafissi, e tre ne presi  
 Coi veltri della caccia. Amabil figlia  
 Del nobile Cormante, odimi: io t' amo  
 Quanto l' anima mia: per te col dardo  
 Uccisi un cervo maestoso; avea  
 Alta fronte ramosa, e piè di vènto.

Ducoman, ripigliò placida e ferma  
 La figlia di Cormante; or via, non t' amo,  
 Non t' amo, orrido cefio; hai cor di selce,  
 Ciglio di notte. Tu Catbàr, tu solo  
 Sei di Morna l' amor; tu che somigli  
 Raggio di sole in tempestoso giorno.  
 Dì, lo vedesti amabile leggiadro  
 Sul colle de' suoi cervi? in questa grotta  
 La sua Morna l' attende. E lungo tempo  
 Morna l' attenderà, ferocemente  
 Riprese Ducoman: siede il suo sangue  
 Sopra il mio brando. Egli cadeo sul Brano:  
 La Tomba io gli alzerò. Ma tu donzella  
 Volgiti a Ducomàn, in lei tu fisa  
 Tutto il tuo core, in Ducomàn che ha 'l braccio  
 Forte come tempesta. Oimè? cadeo  
 Il figlio il Tormàn? disse la bella  
 Dall' occhio lagrimoso; il giovinetto  
 Dal bel petto di neve? ei ch' era il primo  
 Nella caccia del colle? il vincitore  
 Degli stranier dell' oceàno (†)? ah truce  
 Truce sei Ducomàn; crudele a Morna  
 E' 'l braccio tuo: dammi quel brando almeno,  
 Crudo nemico, ond' io lo stringa; io amo  
 Il sangue di Catbàr. Diede la spada  
 Alle lagrime sue: quella repente  
 Passoglì il petto: ei rovinò qual ripa  
 Di torrente montan: stese il suo braccio,

(†) Cioè dei popoli della Scandinavia. *Straniero* appresso di Ossian prendesi alle volte per nemico. Lo stesso doppio senso avea *hostis* appresso gli antichi Latini.



E così disse: Ducomàno hai morto,  
 Freddo è l'acciaro nel mio petto; o Morna,  
 Freddo lo sento. Almen fa che'l mio corpo  
 L'abbia Moina: Ducomàno il sogno  
 Era delle sue notti (v); essa la tomba  
 Innalzerammi; il cacciator vedralla,  
 Mi loderà: trammi del petto il brando,  
 Morna, freddo è l'acciar. Venne piangendo;  
 Trassegli il brando: ei col pugnol di furto (x)  
 Trafisse il bianco lato, e sparse a terra  
 La bella chioma; gorgogliando il sangue.  
 Spiccia dal fianco; il suo candido braccio  
 Striscian note vermiglie: ella prostesa  
 Rotolò nella morte (15), e a' suoi sospiri  
 L'antro di Tura con pietà rispose (16).

Sia lunga pace, Cucullin soggiunse,  
 All'alme degli eroi; le loro imprese  
 Grandi fur ne' perigli. Errinini intorno  
 Civalcion sulle nubi, e faccian mostra  
 De' lor guerrieri aspetti: allor quest'alma  
 L'orte fia ne' perigli, e'l braccio mio  
 Imiterà le folgori del cielo.

Ma tu, Morna gentil, vientene assisa  
 Sopra un raggio di luna, e dolcemente  
 T'affaccia allo sportel del mio riposo,  
 Quando cessò lo strepito dell'arme,  
 E tutti i miei pensier spirano pace.  
 Or delle mie tribù sorga la possa,  
 Alla zuffa moviam; seguite il carro (y)

(v) Ella era innamorata di me.

(x) Il testo ha solo: *egli le trapassò il bianco lato coll'acciaro*. Ma di qual acciaro si parla? La spada era già in mano di Morna. Parmi che questo termine non possa aver altro senso che quello che gli si è dato da me. L'avverbio *di furto* aggiunto, rende il fatto un po' più credibile. All'incontro il *le Tourneur* colla sua traduzione lo rende ancor più difficile a concepirsi: *Elle retire l'épée du sein du guerrier: Ducomar, en tournant la pointe sur elle, & perce son beau sein*.

(y) I regoli e signori della Bretagna usavano il carro in segno del loro grado.

Delle mie pugne: a quel fragor di gioia  
 Brillivi l'alma; mi sien poste accanto  
 Tre lance, e dietro all'anelante foga  
 De' miei destrier correte. Io vigor quindi  
 Novo concepirò (z), quando s'offusca  
 La mischia ai raggi del mio brando intorno.

Con quel rumor, con quel furor che sbocca  
 Torrente rapidissimo dal cupo  
 Precipizio di Cromla, e 'l tuon frattanto  
 Mugge su i fianchi, e sulla cima annotta;  
 Così vasti, terribili, feroci  
 Balzano tutti impetuosamente  
 D'Inisfela i guerrier. Precede il duce,  
 Siccome immensa d'oceàn balena,  
 Che gran parte di mar dietro si tragge.  
 Lungo la spiaggia ei va rotando, e a rivi  
 Sgorge valor. L'alto torrente udiro  
 I figli di Loclin: Svaran percosse  
 Lo scudo, e a sè chiamò d'Arno la prole.  
 Dimmi, che è quel mormorio dal monte,  
 Che par d'un sciame di notturni insetti (a)?  
 Scendono i figli d'Inisfela, o 'l vento  
 Freme lungi nel bosco? in cotal suono  
 Romoreggia Gormàl (b), prima che s'alzi  
 De' flutti miei la biancheggiante cima.  
 Poggia sul colle, o figlio d'Arno, e guata  
 L'oscura faccia della piaggia. Andonne,  
 Ma tosto ritornò: tremante, ansante

(z) Nell'originale: *così la mia anima sarà forte  
 ne' miei amici.*

(a) Questo tratto sarebbe insigne e convenientissimo al carattere di Svarano trasmodatamente orgoglioso. Ma conveniva arrestarsi qui, e non guastarlo colla interrogazione che segue. Allora si sarebbe ammirata cotesta grandezza d'orgoglio, al quale il rumor dell'esercito nemico non sembra che il ronzio d'uno sciame d'insetti. Ma quando ei dubita che possa anche essere il vento che rugge nel bosco, non si vede più che la sproporzione della prima similitudine.

(b) Montagna della Scandinavia.

Sbarra gli occhi atterriti, e il cor nel petto  
 Sentesi palpitare, son le sue voci  
 Rotte, lente, confuse. Alzati o figlio  
 Dell'oceàn, veggo il torrente oscuro  
 Della battaglia, l'affollata possa  
 Della stirpe d'Erina: il carro, il carro (17)  
 Della guerra ne vien, fiamma di morte,  
 Il carro rapidissimo sonante  
 Di Cucullin figlio di Semo. Addietro  
 Curvasi in arco, come onda allo scoglio,  
 Come al colle aurea nebbia: i fianchi suoi  
 Son di commesse colorate pietre  
 Variati, e distinti, e brillan come  
 Mar che di notte ad una barca intorno  
 De' remi all'agitar lustra, e s'ingemma (c).  
 Forbito tasso è il suo timone, e 'l seggio  
 Di liscio e lucid'osso: e quindi, e quindi  
 Aspro è di lance, e la più bassa parte  
 E' predella d'eroi: dal destro lato  
 Scorgesi il generoso, il ben-crinuto,  
 Di largo petto, di cervice altera,  
 Alto-sbuffante, nitritor destriero:  
 L'unghia sfavilla, ed i suoi sparsi crini  
 Sembran quella colà striscia fumosa.  
 Sifadda (d) ha nome, e Duronallo è l'altro,  
 Che al manco lato del terribil carro  
 Stassi, di sottil crin, di robusta unghia,  
 Nelle tempeste dell'acciar bollente  
 Veloce corrido, figlio del colle.  
 Mille striscie di cuoio il carro in alto  
 Legano; aspri d'acciar bruniti freni

(c) Si accenna il lume fosforico che manda di notte l'acqua del mare agitata e risfranta. Nella prima edizione non si era ben colto il senso dell'originale. Il traduttore confessa con vera compiacenza di dover la correzione di questo luogo e di alcuni altri ai giudizi avvertimenti del Sig. Domenico Trant, dottissimo e gentilissimo cavaliere irlandese.

(d) Sulin-Sithfadda, *lungo passo*.

Nuotano luminosi in biancheggiante  
 Corona ampia di spume, e gemmi-sparse  
 Liscie sottili redini scorrendo  
 Libere van su' maestosi colli  
 De' superbi destrieri: essi la spiaggia  
 Libano velocissimi, qual nebbia  
 Le acquose valli, e van ferocemente  
 Con la foga de' cervi, e con la possa  
 D'aquila infaticabile, che piomba  
 Sulla sua preda, e col fragor del verno  
 Là per le terga di Gormàl nevose.  
 Sul carro assiso alto grandeggia il duce,  
 Il tempestoso figlio della spada,  
 Il forte Cucullin, prole di Semo,  
 Re delle conche (e): le sue fresche guancie  
 Lustrano a paro del mio tasso (f), e 'l guardo  
 De' cerulei suoi lumi ampio si volge  
 Sotteso all' arco delle ciglia oscuro.  
 Volagli fuor come vibrante fiamma  
 Dal capo il crin, mentr' ei spingesi innanzi  
 Crollando l' asta minacciosa: fuggi  
 O re dell' oceàn, fuggi, ei s'avanza  
 Come tempesta. E quando mai, rispose,  
 Mi vedesti a fuggir? quando ho fuggito,  
 Figlio di codardia? Che? di Gormallo  
 Le tempeste affrontai, quando dei flutti

(e) S'è già detto, che gli Scozzesi ne' loro conviti usavano di ber nelle conche, come pure lo usano i montanari ai giorni nostri. Perciò il termine di *conche* in queste poesie si usa spesso in cambio di convito. *Re delle conche* significa re de' conviti, cioè re ospitale e cortese.

(f) Cioè a paro del mio arco di tasso. Del resto, credo d'aver colto il vero senso delle parole dell' originale: *la sua rossa guancia è simile al mio solito tasso*. Il le Tourneur suppose che questa somiglianza stesse nel colore, e dà alla guancia di Cucullino la tinta *bazané* in cambio di vermiglia, affine di accostarla a quella del tasso. Ma questa tinta non è mai quella degli eroi di Ossian, e l'epiteto di *polito* mi parve determinar il rapporto.

Torreggiava la spuma; affrontai fermo  
 Le tempeste del cielo, ed or vilmente  
 Fuggirò da un guerrier? Foss'ei Fingallo (18),  
 Non mi s'abbuieria l'alma di tema.  
 Alzatevi, versatemivi intorno,  
 Forti miei mille (g), in vorticosi giri  
 Qual rotante profondo; il brando vostro  
 Segua il sentier del luminoso acciaio  
 Del vostro duce, e dei nemici all'urto  
 Siate quai rupi del terren natlo,  
 Che baldanzosamente alle tempeste  
 Godon di farsi incontro, e stendon tutti  
 Al vento irato i tenebrosi boschi.

Come d'autunno da due balze opposte  
 Iscatenate turbini focosi  
 S'accavallan tra lor; così l'un l'altro  
 S'avviluppan gli eroi (h); come dall'alto  
 Di rotte rupi rotolon cadendo  
 Di torrenti spumosi urtansi in giostra (i)  
 Con forti cozzi; e più con le miste onde  
 Van rovinosi a tempestar sul piano;  
 Sì romorose, procellose, e negre  
 Inisfela, e Loclin nella battaglia  
 Corronsi ad incontrar: duce con duce (k)  
 Cambiava i colpi, uomo con uom, già scudo  
 Scudo preme, elmetto elmo: acciar percosso

(g) Mille appresso di Ossian significa esercito, benchè composto di maggior moltitudine. Il numero finito è posto per l'infinito. Così Virgilio: *medisque in millibus ardet*.

(h) L'espressione dell'originale è languida in tal circostanza: *s'avvicinano*.

(i) V. Om. c. 4 v. 313.

(k) Omero. ivi. v. 506. Il traduttore inglese cita qui due versi di Stazio:

*Jam clypeus clypeis, umbone repellitur umbo,*

*Ense minax ensis, pede pes, & cuspide cuspis.*

Egli loda il poeta latino d'aver imitato felicemente Omero. E' però da osservarsi che nei versi di Stazio v'è piuttosto simmetria che intrecciamento. Omero dipinse una battaglia, Stazio rappresenta una scherma.

Rimbalza dall' acciaio: a brani, a squarci  
 Spiccansi usberghi, e sgorga atro e funeggia  
 Il sangue, e per lo ciel volano cadono  
 Nembi di dardi, e tronchi d' aste, e schegge,  
 Quai circoli di luce, onde s' indora (19)  
 Di tempestosa notte il fosco aspetto.

Non mugghiar d' oceano, e non fracasso  
 D' ultimo tuono assordator del cielo  
 Può uguagliar quel rimbombo. Ancor se presso  
 Fosservi i cento di Cormàn cantori, (1)  
 Per dar al canto le guerresche imprese, (m)  
 Pur di cento cantor foran le voci  
 Piacche per tramandar ai dì futuri  
 Le morti degli eroi; sì folti e spessi  
 Cadeano a terra, e de' gagliardi il sangue  
 Sì largo trascorrea. Figli del canto  
 Piangete Sitalin, piangi Fiona  
 Sulle tue piagge il grazioso Ardano.  
 Come due snelli giovinetti cervi  
 Là nel deserto, essi cader per mano  
 Del feroce Svaran, che in mezzo a mille  
 Mugghiava sì, che il tenebroso spirito  
 Parea della tempesta assiso in mezzo  
 Dei nembi di Gormàl, che della morte  
 Del naufrago nocchier s' allegra e pasce.  
 Nè già sul fianco ti dormì la destra,  
 Sir della nebulosa isola (n); molte

(1) Il costume di condur seco i cantori nelle battaglie era comune non meno ai Celti che ai popoli della Scandinavia. Olao Triggueson re di Norvegia ne condusse seco alquanti in una spedizione, e collocatigli in una certa distanza; *Voi non canterete*, disse rivolto loro con fiera, *quel che avete udito, ma quel che avete veduto*. Mallet, Introd. alla St. di Danim.

(m) Il testo: *per dar la guerra al canto*.

(n) Cucullino, signore dell' isola di Schy, non impropriamente chiamata *l' isola della nebbia*, perchè gli alti suoi monti, sopra di cui s' arrestan le nuvole dell' oceano occidentale, vi cagionano una quasi perpetua pioggia. Trad. ingl.

Del braccio tuo furon le morti, e 'l brando  
 Era un foco del ciel (o) quando colpisce  
 I figli della valle: incenerite  
 Cadon le genti, e tutto il monte è fiamma.  
 Sbuffan sangue i destrier, nel sangue guazza  
 L'unghia di Duronàl, Sifadda infrange,  
 Pesta corpi d'eroi: (p) sta raso il campo (q)  
 Addietro lor, quai rovesciati boschi (20)  
 Nel deserto di Cromla, allor che 'l turbo  
 Sulla spiaggia passò carico de' tetri  
 Spiriti notturni le ruggianti penne.  
 Vergine d'Inistorre (r) allenta il freno (21)  
 Alle lagrime tue, delle tue strida  
 Empi le balze, il biondo capo inchina  
 Sopra l'onde cerulee, o tu più bella  
 Dello spirto dei colli in su 'l meriggio,  
 Che nel silenzio dei morveni boschi  
 Sopra d'un raggio tremulo di luce  
 Move soavemente: egli cadeo (s).  
 E' basso il tuo garzon, pallido ei giace  
 Di Cucullin sotto la spada; e 'l core  
 Fervido di valor, più nelle pugne  
 Non fia che spinga il giovinetto altero  
 De' regi il sangue ad emular. Trenarre,  
 L'amabile Trenar, donzella, è morto.  
 Empion la casa d'ululati i fidi  
 Grigi suoi cani, e del signor diletto  
 Veggon l'ombra passar. Nelle sue sale  
 Pende l'arco non teso, e non s'ascolta  
 Sul colle de' suoi cervi il corno usato.

Come a scoglio mille onde, incontro Erina

(o) Nell'originale vi è *raggio*, che talora presso Ossian dinota la folgore. Io non volli abusare di questo bel termine.

(p) V. Om. c. 20 v. 412.

(q) L'originale: *la battaglia giace dietro loro*.

(r) Forse la figlia del re d'Inistore, ossia delle Orcaidi. Trenar era figlio del re d'Iniscona, che si suppone una delle isole di Settland: *Trad. ingl.*

(s) Chi? bella ed interessante sospensione!

Tal di Svaràn va l'oste, e come scoglio  
 Mille onde incontra, di Svaràn la possa  
 Così Erina incontrò. Schiude la morte  
 'Tutte le fauci sue (1), tutte l'orrende  
 Sue voci innalza; e le frammischia al suono  
 Dei rotti scudi: ogni guerriero è torre  
 D'oscuritade, ed ogni spada è lampo.  
 Monti eccheggiano (2) e piagge, al par di cento  
 Ben pesanti martelli alternamente  
 Alzantisi, abbassantisi sul rosso  
 Figlio della fornace (3). E chi son questi (4),  
 Questi chi son che tenebrosi, orrendi  
 Vanno con tal furor? veggo due nemi,  
 Due folgori vegg'io: turbati intorno  
 Sono i colli minori, e trema il musco  
 Sull'erte cime delle rupi annose.  
 E chi son questi mai, fuorchè il possente  
 Figlio dell'oceano, e il nato al carro (5)  
 D'Erina correttor: tengon lor dietro  
 Spessi sul piano ed anelanti sguardi:  
 Dei fidi amici, alla terribil vista  
 Turbati, incerti (6): ma già già la notte (7)

Scen-

(1) *Dilatavit infernus animam suam, & aperuit os suum absque ullo termino.* Isaia. c. 4 v. 14.

(2) Il ferro rovente.

(3) Questa è una maniera generalmente usata da Ossian per scuotere improvvisamente lo spirito, e fissar l'attenzione sopra un oggetto importante. Un tal modo è pur frequentissimo nella poesia ebraica, che ha moltissima affinità con quella di Ossian.

(4) La voce *car-born* dell'originale può significare ugualmente *portato sul carro*, e *nato al carro*. Quantunque il primo significato sembri il più naturale e il più semplice, il traduttore s'è attenuto al secondo ch'è più poetico, e in fondo vale lo stesso; specialmente che si trova spesso in queste poesie *figlio del carro* usato nel medesimo senso. Così *nato al carro* è quanto a dire fra noi *nato al soglio*.

(5) L'originale: *molti sono gli ansiosi occhi dei loro nemici, mentre veggono loro oscuri sopra la spiaggia*.



Scende, e tra nubi i due campioni involve,  
E all'orribil conflitto omai dà posa.

Dì Cromla intanto sull'irsuto fianco  
Pose Dorglante i cavrioli e i cervi;  
Felici doni della caccia (a) innanzi  
Che lasciassero il colle i forti eroi.  
Cento guerrieri (b) a raccor scope in fretta  
Dansi, trecento a scer le lisce pietre,  
Dieci accendon la fiamma, e fuma intorno  
L'apprestato convito. Allor d'Erina  
Il generoso duce il suo leggiadro  
Spirito ripigliò (c): sulla raggiante  
Lancia chinossi, e a Carilo (d) si volse,  
Canuta prole di Chinfena, e dolce  
Figlio de' canti: e per me solo adunque  
S'imbandirà questo convito, e intanto

(a) L'originale: *la fortuna della caccia*.

(b) La tradizione ci ha trasmessa l'antica maniera d'apprestar il convito dopo la caccia. Formavasi un pozzo intonacato di pietre lisce. Intorno ad esso si raccoglieva un cumulo di altre pietre lisce e piatte del genere delle focaie. Queste ugualmente che il pozzo si riscaldavano con le scope. Poi si deponeva una parte della cacciagione nel fondo del pozzo, ricoprendola con uno strato di pietre, e così facevano successivamente, sin che il pozzo veniva a riempirsi. Il tutto poi si ricopriva con le scope per impedir il fumo. Se ciò sia vero, non posso dirlo. So bene che si mostrano anche al giorno d'oggi alcuni pozzi, i quali il volgo dice, che solevano servir a quest'uso. *Trad. ingl.*

(c) Le parole del testo sono: *Cucullino, duce della guerra d'Erina ripigliò la sua possente anima*. Da ciò che segue è visibile che il senso non può esser che questo: che quel duce tornò alla sua naturale generosità. Se così è, l'aggiunto di *possente* non è il più proprio, o certo non il più chiaro. Il termine di *leggiadro* quadra assai meglio, avendo presso i buoni scrittori un senso misto di gentilezza e nobiltà d'animo, qualità caratteristiche di questo eroe. Del resto, il traduttore francese non colse nel segno quando tradusse: *Cucullin a recueilli sa grande ame*.

(d) Celebre cantore di Cucullino.

Tom. I.

B

Starà il re di Loclin sulla ventosa  
 Spiaggia d'Ullina (e) abbrividato, e lungi  
 Dai cervi de' suoi colli e dalle sale  
 De' suoi conviti? or via, Carilo sorgi,  
 Porta a Svaran le mie parole: digli  
 Che la mia festa io spargo; ei venga in queste  
 Ore notturne ad ascoltare il suono  
 De' miei boschetti, or che gelati acuti  
 Pungono i venti le marine spume.  
 Venga, e la dolce arpa tremante e i canti  
 Ascolti degli eroi. Carilo andonne  
 Con la voce più dolce, e così disse  
 Al re dei bruni scudi: esci dall'irte  
 Pelli della tua caccia, (f) esci, Svarano,  
 Signor dei boschi: Cucullin diffonde  
 La gioia delle conche, e a sè t'invita.  
 Vieni o Svaran. Quei non parlò, muggio (24),  
 Simile al cupo brontolio di Cromla  
 Di tempeste forier; quand'anche, Erina (25),  
 Le giovinette tue mi stendan tutte  
 Le lor braccia di neve, e faccian mostra  
 Dei palpitanti petti, e dolcemente  
 Girino a me gl'innamorati sguardi,  
 Fermo quai mille di Loclin montagne  
 Qui Svaran rimarrà, finchè 'l mattino  
 Venga co' raggi suoi dal mio oriente (g),  
 A rischiarar di Cucullin la morte.  
 Grato mi freme nell'orecchio il vento  
 Che percote i miei mari: ei nelle sarte

(e) Ulster, provincia dell'Irlanda, il di cui nome sarà sempre al traduttore di gratissima ricordanza per la dolce memoria che gli risveglia di Mylord Hervey vescovo di London-Derry.

(f) Cioè: lascia le pelli delle fiere uccise in caccia, sopra le quali ti stai sdraiato.

(g) Il le Tourneur fece svanire affatto la bellezza singolare di questa espressione traducendo *jusqu'à ce que l'aurore se levant sur mes états*. Ho sviluppato altrove i pregi originali di questa parlata, unica nella sua biutale sublimità.

Parlami, e nelle vele, e mi rimembra  
 I verdi boschi di Gormàl; che spesso  
 A' miei venti eccheggiar, quando rosseggiava  
 La lancia mia dietro le belve in caccia.  
 A Cucullin tu riedi: a ceder pensì  
 L'antico trono di Cormànno imbelletto;  
 O i torrenti d'Erina al nuovo giorno  
 Alle sue rupi mostreran la spuma  
 Rossa del sangue del domato orgoglio.

Carilo ritornò: ben, disse, è trista  
 La voce di Svaràn. Ma sol per lui (26),  
 Ripigliò Cucullin (b): tu la tua sciogli,  
 Carilo intanto, e degli antichi tempi  
 Rammenta i fatti; fra le storie e i canti  
 Scorra la notte: entro il mio core infondi  
 La dolcezza del duol, che molti eroi (i),  
 E molte vaghe vergini d'amore  
 Già fioriro in Erina, e dolci all'anima  
 Scendon le note del dolor, che s'ode  
 Ossian (k) cantar là d'Albion (l) su i monti,  
 Quando cessò la romorosa caccia,  
 E s'arresta ad udir l'onda del Cona (m).  
 Venne in Erina nei passati giorni (27),

(h) Cucullino non degna nemmeno d'informarsi di quel che Svarano ha risposto, e senza curarlo lo abbandona al suo brutale carattere.

(i) Il senso più chiaramente è questo: *tantaci qualche storia o irlandese, o scozzese, qualche canzone o tua, o di Ossian.*

(k) Si avverte che questo nome è sempre dissillabo, e dee pronunziarsi costantemente coll'accento nella penultima.

(l) Albione è il nome generale della Brettagna. Ma in queste poesie si prende per la Scozia occidentale in un senso più ristretto e più proprio. La voce *Albione* deriva dall'altra *alpe*, paese montuoso. *Trad. ingl.*

(m) L'originale: *e i ruscelli di Cona rispondono alla voce di Ossian.* Ma poichè i ruscelli non lasciano di mormorare, sia che Ossian canti, o che taccia, questo mormorio non è un onor particolare fatto dal Cona alla voce d'Ossian; tanto più che il suo rumore pote-

Ei cominciò, dell'oceàn la stirpe.  
 Ben mille navi barcollâr sull' onde  
 Ver l' amabile Ullina. Allor s' alzaro  
 I figli d' Inisfela, e fers' incontro  
 Alla schiatta dei scudi. Ivi Cairba,  
 Cima dei duci, ed ivi era pur Gruda,  
 Maestoso garzon: già lûnga rissa  
 Ebber tra lor pel variato toro,  
 Che nella valle di Golbun muggia.  
 Ciascun volealo, e fu spesso la morte  
 Già per calar sulle taglienti spade.  
 Pur nel gran giorno l' un dell' altro a lato  
 Pugnâr que' prodi, gli stramier fuggiro.  
 Qual nome sopra il colle era sì bello  
 Quanto Gruda, e Cairba? Ah perchè mai  
 Tornò 'l toro a muggir? quelli mirarlo  
 Trescar bizzarro, e saltellâr sul prato,  
 Candido come neve, e si raccese  
 L' ira dei duci; in sull' erbose sponde  
 Del Luba (n) essi pugnaro, e 'l maestoso  
 Gruda cadde. Venne Cairba oscuro  
 Alla valle di Tura. Ivi Bresilla,  
 Delle sorelle sue la più leggiadra,  
 Sedea soletta, e già pascendo il core  
 Coi canti della doglia. Eran suo canto  
 Le prodezze di Gruda, il giovinetto (28)  
 De' suoi pensier segreti (o); ella il piangea  
 Come già spento nel campo del sangue (p).  
 Pur sosteneala ancor picciola speme  
 Del suo ritorno. Un cotal poco uscì  
 Fuor delle vesti il bianco sen, qual luna  
 Che da nubi trapela: avea la voce  
 Dolce più ch' arpa flebile gemente:  
 Fissa in Gruda avea l' alma, era di Gruda

va affogarla. L' immagine sostituita ci parve più conveniente.

(n) Lubar, fiume in Ulster.

(o) L' originale: *della sua anima segreta*.

(p) Nella guerra contro quegli di Lochlin.

Il suo ségreto sospiretto, e il lento  
 Furtivo sogguardar delle pupille.  
 Gruda quando verrai? guerriero amato  
 Quando ritorni a me? Venne Cairba,  
 E sì le disse: or qua Bresilla prendi  
 Questo sanguigno scudo, entro la sala.  
 L'appendi per trofeo: la spoglia è questa  
 Del mio nemico. Alto tremor le scosse  
 Il suo tenero cor (q); volò repente  
 Pallida, furibonda, il suo bel Gruda  
 Trovò nel sangue, e gli spirò sul petto.  
 Or qui riposa la lor polve, e questi  
 Due mesti tassi solitarii uscìro  
 Di questa tomba, e s'affrettàr l'un l'altro  
 Ad abbracciarsi con le verdi cime.  
 Tu sul prato, o Bresilla, e tu sul colle  
 Bello eri, o Gruda; il buon cantor con doglia  
 Rimembrerà i tuoi casi, e co' suoi versi  
 Consegnerà questi amorosi nomi  
 Alla memoria di remote etadi.  
 Dolce è la voce tua, Carilo, e dolce  
 Storia narrasti: ella somiglia a fresca  
 Di primavera placidetta pioggia,  
 Quando sorride il sole, e volan levi  
 Nuvole sottilissime lucenti.  
 Deh tocca l'arpa, e fammi udir le lodi  
 Dell'amor mio, del solitario raggio  
 Dell'oscura Dunsaglia (r); ah tocca l'arpa,  
 Canta Bragela: io la lasciai soletta  
 Nell'isola nebbiosa. Il tuo bel capo  
 Stendi tu, cara, dal nativo scoglio  
 Per discoprir di Cucullin la nave?  
 Ah che lungi da te rattienmi, o cara,  
 L'invido mar; quante fiate e quante

(q) Cairba non aveva detto che *il mio nemico*, col qual termine poteva intendersi un Danese. Ma per il cuor di una amante la possibilità equivale alla certezza.

(r) Dunscaich. Nome del palagio di Cucullino.

Per le mie vele prenderai la spuma  
 Del mar canuto, e ti dorrai delusa (r) !  
 Ritirati, amor mio, notte s' avanza,  
 E' l freddo vento nel tuo crin sospira.  
 Va nelle sale de' conviti miei  
 A ricovrarti, e alle passate gioie  
 Volgi il pensier; che a mè tornar non lice,  
 Se pria non cessa il turbine di guerra.  
 Ma tu, fido Conal, parlami d' arme,  
 Parla di pugne, e fa m' esca di mente (29);  
 Che troppo è dolce la vezzosa figlia  
 Del buon Sorglàn, l' amabile Bragela  
 Del bianco sen, dalle corvine chiome.

Figlio di Semo, ripigliò Conallo.  
 A parlar lento (30), attentamente osserva  
 Del mar la stirpe; i tuoi guerrier notturni  
 Manda all' intorno, e di Svaràn la possa  
 Statti vegliando. Il pur dirò di nuovo,  
 Per la pace son io; finchè sia giunta  
 La schiatta del deserto, e che qual sole  
 L' alto Fingallo i nostri campi irraggi (31).  
 Cucullin s' acchetò, colpì lo scudo  
 Di scolte ammonitor (t); mossersi tosto  
 I guerrier della notte, e su la spiaggia  
 Giacquero gli altri al zufolar del vento.  
 L' ombre de' morti intanto ivan nuotando  
 Sopra ammontate tenebrose nubi;  
 E per lo cupo silenzio del Lena  
 S' udlano ad or ad or gemer da lungi  
 Le fioche voci e querule di morte.

(r) L' originale: e la sua bianca spuma s' inganne-  
 rà per le mie vele.

(t) L' originale: lo scudo del suo allarme.

## OSSERVAZIONI

## CANTO I.

(1) Il poeta si mostra tosto qual egli è in tutte le sue opere. Egli entra francamente in materia, e senza perdersi in preamboli. La proposizione veramente serve alla chiarezza, e fissa l'idea e l'unità dell'azione: pure non è assolutamente necessaria. Tutto giorno si raccontano mille storie, e novelle, senza permettervi alcuna cosa. La Musa era una divinità incognita ad Ossian: però non poteva implorarne il soccorso. Ma quando egli l'avesse conosciuta, io credo che potesse dispensarsi da questo cerimoniale. L'invocazione, dicono i critici, acquista fede alle cose, giustifica il *mirabile*, e concilia dignità al poeta, facendolo comparire ispirato. Quanto al primo potrebbe dirsi piuttosto ch'ella genera diffidenza. „Sappiamo, dicono le Muse appresso Esiodo, raccontar molte bugie, simili al vero. „ Riguardo al *mirabile*, se questo mal s'accorda col *verisimile*, e col *conveniente*, l'invocazione disonora la Musa, in luogo di giustificare il poeta. Ossian, il di cui *mirabile* non ripugna al buon senso, non avea bisogno di malleadori. Finalmente è meglio che l'ispirazione apparisca dallo stile, che dall'avviso dell'autore. Ossian non espone l'*affisso* di poeta. Si crede d'ascoltar un uomo ordinario, che racconti un fatto. Ma la divinità che lo agita, non si farà sentire che con più forza: *Non famum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem postulat.*

(2) Le relazioni per dialogismo sono molto in uso appresso i poeti antichi. Esse hanno molta energia ed evidenza, e perciò sono più confacenti alla poesia. Ma è da osservarsi che questa bellezza poetica deve l'origine alla rozzezza delle menti nei secoli primitivi. Il rilevar lo spirito d'un discorso, e farlo suo nel ri-

ferirlo, non è proprio che d'un ingegno riflessivo ed esercitato. Così vediamo che le relazioni delle persone del volgo sono quasi sempre drammatiche.

(3) Una delle regole intorno al carattere dell'eroe d'un poema si è che la prima idea che si presenta di lui, ci prevenga favorevolmente. Alcuni poeti fanno essi medesimi i ritratti dei loro eroi. Ma il modo più semplice insieme e più artificioso è quello di farli risaltare indirettamente. Nessuno conobbe questa finezza meglio di Ossian. Fingal non comparisce che nel terzo canto, e sembra che il principale attore sia Cucullino. Ma il suo nome si presenta sul bel principio in un tale aspetto, che fa presentir ben tosto l'eroe del poema. Svarano, il suo nemico, l'invasor dell'Irlanda, in mezzo alle sue bravate non tiene che il paragone di Fingal. Qual idea non dobbiam concepirne! Vedremo varii altri tratti d'ugual finezza. Oimero non si è piccato d'una condotta sì delicata. Appresso di lui gli eroi più importanti dello stesso partito, non che i nemici si trattano reciprocamente da codardi e da vili. Come potrà ammirarli il lettore, se si dispregian tra loro?

(4) Fingal è il primo eroe del poema: Cucullino il secondo. Il carattere dell'uno e dell'altro è grande, generoso, ed interessante. Ma quel che più particolarmente distingue Cucullino in questo poema, si è un delicatissimo senso d'onore. Ossian con uno squisito giudizio distribuì le parti a questi due gran personaggi, senza che lo splendor dell'uno pregiudicasse a quello dell'altro. Cucullino è l'eroe del primo atto: Fingal compisce l'azione.

(5) Può vedersi un quadro più vivo, più animato, più variamente atteggiato di questo? „ L'arte del „ poeta, considerato puramente come descrittore (dice un celebre autor moderno), è di non soffrir alla vista se non se oggetti in moto, ed anche di ferir se si può molti sensi ad un tempo“. Se così è, Ossian merita il nome di poeta per eccellenza.

(6) Questo è il quadro stesso sotto un altro punto di vista. Il primo cagionò una commozione più viva: questo fa un'impressione più forte e profonda.

(7) Ossian è abbondantissimo di comparazioni,



qualità la quale è comune ai poeti più antichi di tutte le nazioni. L'imperfezion della lingua le introdusse, e il grand'effetto che fanno, le accreditò nella poesia. La loro soverchia frequenza può bene esser disapprovata dai critici rigidi che meditano a sangue freddo: ma qualora questo magnifico difetto ci si presenta, esso abbaglia e seduce nel punto che si vorria condannarlo; e il sentimento, come è dritto, la vince sopra il riflesso. Giova qui di osservare che lo spirito di comparazione è forse la qualità più essenziale della poesia. L'inizio del poeta, come rappresentatore fantastico, è di raccogliere tutte le somiglianze delle cose? e il corpo del linguaggio poetico è in gran parte composto di comparazioni ristrette. Del resto, le frequenti comparazioni sono comuni ad Ossian, e a tutti i poeti antichi: ma pochi dividono con lui la gloria della loro straordinaria bellezza.

(8) Il carattere di Conal è anch'esso d'un genere di cui non v'ha esempio in Omero. Egli è un eroe saggio e moderato. Benchè gran guerriero, consiglia sempre la pace. È prudente, ma non della prudenza ciarlera di Nestore. Non si altera nè per la poca rinascita de' suoi consigli, nè per gli altrui rimproveri ingiusti: ma segue tranquillamente a far l'inizio di saggio capitano, e d'amico fedele.

(9) Notisi questo tratto. Il dissuader Cucullino dal combattere coll'idea del suo pericolo, sarebbe stato un offendere la grandezza d'animo di quell'eroe. Conal con queste parole gli mette in vista, che qui non si tratta principalmente della sua gloria, ma della salvezza del suo pupillo, ed insinua questa eccellente massima, che l'onor privato deve ceder al dovere.

(10) Questo sentimento, benchè sembri derogare all'eroismo di Fingal, pure tende ad innalzarlo. Egli è qui rappresentato come il modello del valore; e il dire ch'egli scamserebbe la battaglia, non è per altro, se non perchè Cucullino troppo delicato in queste materie, non si recasse a disonore di far lo stesso. Così Agamennone nel 7. dell'Iliade per dissuader Menelao dal combattere contro Ettore, gli dice che Achille stesso tremava di scontrarsi con quel guerriero, quantunque sapesse ch'Ettore all'opposto non osava uscir del

le mura per timor d'Achille. Ove si osservi, ch'ivi Agamennone dice crudamente a Menelao, - ch'Ettore è assai più forte di lui. Qui Conal non paragona il valore di Svarano con quello di Cucullino, ma solo la superiorità delle forze del primo colla scarsezza delle truppe irlandesi.

(11) La sedatezza eroica di Conal fa un eccellente contrasto con la ferocia di Calmar, espressa poc' anzi coi più forti colori. Questo discorso è nel suo genere un modello di perfezione. Conal ribatte con dignità, e con una modestia piena di grandezza gl'insulti di Calmar; poi trascurandolo, si rivolge gravemente a Cucullino; lo consiglia a sacrificar la sua gloria alla sicurezza del suo pupillo, e termina con una risoluzione rispettosa insieme ed eroica.

(12) Ossian è fecondo di episodii. Le regole più severe vorrebbero che questi fossero come strumenti dell'azion principale, e servissero di mezzo, o d'ostacolo. Ma nissun poeta si assoggettò perpetuamente a questa eccessiva, e non necessaria rigidità. Quasi la metà dell'Eneide è composta di Episodii che potrebbero levarsi, senza che l'azion principale ne soffrisse danno. Basta dunque che gli episodii sieno chiamati naturalmente da qualche circostanza del soggetto, e che sieno collocati in luogo opportuno. Il presente, e varii altri hanno tutte e due queste qualità. In qualche altro sembra che manchi un poco la prima. Vedi più sotto l'osservazione (27).

(13) Chi avrebbe mai creduto che la nebbia potesse presentarci una comparazione così gentile? Peccato, che la bocca d'un brutale, come costui, la dissonori un poco. Certo non poteva immaginarsi una cosa più vaga, più fina, e più propria, per rappresentar con un solo oggetto una chioma liscia, bionda, crespa, ed ondeggiante tutto ad un tempo. Ecco di quelle squisitezze che si cercherebbero indarno in Omero. L'Autor degli *Annali Tigografici*, parlando della differenza che passa tra Omero ed Ossian, trova un vantaggio a favor del primo nella natura del clima. „ Egli è ridente, dice egli, nella Grecia, e nell'Asia „ minore: laddove il nostro poeta non aveva altri „ spettacoli, che immense foreste, vasti e sterili de-

„serti, montagne coperte di neve, nebbie eterne, „mari burrascosi e cinti di orribili scogli“. Ciò è verissimo. Contuttociò non si vede che il clima ridente di Grecia abbia ispirato ad Omero una gentilezza d'immaginazione molto distinta. Laddove l'occhio sagace di Ossian, rischiarato dalla finezza del suo spirito, fa scorgere in quei tetri spettacoli delle grazie invisibili a qualunque altro, e talora la sua fantasia sforza la natura a cangiar d'aspetto.

(14) Il carattere di Morna è quello d'una donna accorta insieme e risoluta. Ella sfugge una dichiarazione, e cerca di distrar Ducomano con una ricerca che dovrebbe interessarlo. Quando si vede stretta, abbandona le riserve, e lo rigetta con un sangue freddo il più disperante.

(15) *Moriensque suo se in vulnere versat*. Virg.

L'espressione di Virgilio è più naturale, quella di Ossian più energica. La morte dice molto di più. Una ferita fa una sola immagine visibile: la morte ne presenta un ristretto, e lo spirito del lettore ha la compiacenza di svilupparlo.

(16) Non v'è poeta paragonabile ad Ossian nelle narrazioni tragiche. Questa ha tutte le qualità per sorprendere e scuoter lo spirito. Il carattere fiero di Ducomano; l'atroce negligenza colla quale colui riferisce la morte del suo rivale; l'accortezza donnesca, e l'arditezza virile di Morna; lo stile rapido e conciso: infine que' due gran colpi, ambidue, benchè simili, inaspettati percolono e crollano l'anima, e lascianvi impressione profonda e complessa, che poi va a sciogliersi in una dolce tristezza. Io osserverò un artificio ch'egli usa costantemente in sì fatte narrazioni, e che mostra il gran maestro. Egli da prima interessa il cuore coi modi i più toccanti. Come se n'è reso padrone, lo precipita violentemente alla meta, senza dargli tempo di presentirlo. Di più, egli omette spesso qualche circostanza che rischiarebbe il fatto, ma ne snerverebbe la forza. Come qui, non si concepisce chiaramente il modo, onde Ducomano ferisce Morna. Ma Ossian sa troppo bene i colpi segreti dell'arte per non curarsi di ciò. Scoppia il fulmine, stordisce, abbaglia, e lascia in un'oscurità che mette il colmo all'orrore.

(17) Questa è la descrizione più ricca, più magnifica, e più ampia di quante si trovino in Ossian, e somiglia più d'ogni altra alla maniera abbondante d'Omero. Se questo carro si considera isolatamente, esso sfolgora di vivacità e di bellezze. Ma l'aggiustatezza imparziale della critica ci obbliga a confessare, che la descrizione pecca alquanto d'intemperanza, e quel ch'è più, non si accorda coi rapporti delle persone e del tempo. L'esploratore tornò troppo presto, ed è troppo spaventato per aver osservate tutte queste particolarità, e riferite così distesamente, quasi anche con un'oziosa compiacenza. Svarano era poi egli uomo da ascoltare tranquillamente questi dettagli che tendevano a magnificar la pompa del suo nemico, e ad esortar lui alla fuga? Sembra che questo carro abbia qui abbagliato co' suoi lumi lo stesso Ossian, nè gli abbia lasciato scorgere abbastanza chi parlava, e a chi parlava. La convenienza, e la misura sono le due ministre del gusto, e non v'è bellezza poetica, se non s'accorda con esse.

(18) Il poeta non ci lascia dimenticar del suo eroe. Noi eravamo immersi in Cuculino, e nel suo terribile apparato. Fingal si mostra obliquamente, e ci richiama a sé. Non c'è pericolo che la sua assenza gli pregiudichi. La sua immagine si segue per tutto.

(19) Questa adattissima e vaga comparazione slancia un colpo di luce improvvisa sulla terribile scena di questa descrizione, e fa sullo spirito dei lettori un effetto del tutto corrispondente a ciò ch'ella rappresenta.

(20) Non si può ammirare abbastanza la forza, l'aggiustatezza, e la finezza di queste comparazioni. Non può negarsi che Omero non ne abbia molte piene di sublimità e d'evidenza: ma bisogna parimenti accordare, ch'egli ne ha forse altrettante basse e sconvenienti: e quelle stesse che sono le più pregevoli, rare volte abbracciano insieme tutte le qualità necessarie. Di più, nelle sue comparazioni non si scorge certa rarità di scelta, nè molta lode d'ingegno. Omero per lo più accetta gli oggetti che si presentano; Ossian spesso gli sceglie, e talvolta in certo modo gli crea.

(21) Osservisi quest'artificiosa alternativa di affetti

forti e patetici. Poco è ad Ossian d'esser ammirabile: il suo massimo studio è d'esser toccante. Sono rari in Omero questi tratti preziosi di sentimento, o appena abbozzati. Egli tocca alle volte qualche particolarità interessante, ma lo fa con uno stile così disteso ed unito, che fa pochissimo effetto. Il tuono delle sue narrazioni somiglia molto al canto delle sue cicale: è lungo ed uniforme. La tenera apostrofe di Ossian rompe la monotonia dello stile, e corregge la ferocia che ispirano le scene di guerra. Solo sarebbe stato desiderabile che quell'amabile guerriero avesse potuto piuttosto cadere per man del feroce Svarano, che del virtuoso Cuccullino. Ma questi almeno non l'insulta villanamente come fa quel brutale d'Idomenèo col generoso giovine Otrioneo nel 13 dell'Iliade.

(22) Cento martelli sembrano piccola cosa dopo tanto fracasso. Ma il poeta non intende qui di spiegare la grandezza del rimbombo, ma solo il frequente e vicendevole rimbalzo dell'eco: nel qual senso la comparazione ha tutta la proprietà.

(23) Dopo averci messi in un'aspettazione sì grande, il poeta ci pianta, e copre la scena. Questa è una crudeltà molto artificiosa. Ella attacca, e tiene in moto lo spirito: delude la curiosità per eccitarla maggiormente, e per soddisfarla a suo tempo con maggior diletto.

(24) Non ci volea meno per prepararci a una risposta così brutale.

(25) Il Vico riconoscerebbe con piacere nella cruda selvatichezza di costui que' primi Polifemi, che, secondo Platone, erano i capi di famiglia nella natura selvaggia, e viveano nelle loro grotte, ricusando qualunque commercio e società: *Nec visus facilis, nec dictu affabilis ulli*. Abborre tutto quello che non è suo, e si fa centro della natura. Il mattino non ha altro ufficio, che di servir alla sua fiera. L'oriente appartiene a lui. Se il sole spuntasse dall'Irlanda, l'abborrirrebbe come suo nemico. Il *suismo* di questo gran carattere ciclopico, e la stranezza che ne segue, sono scolpiti con una forza che sbalordisce.

(26) In due sillabe che gran senso! Notisi la naturalezza e la disinvoltura del passaggio per introdurre il seguente episodio.

(27) Se qualcheduno domandasse qual relazione abbia quest'episodio con l'azione principale, si può rispondere, che nelle parti oziose di un poema il poeta è libero d'inserirvi quelle descrizioni, che gli sembrano più naturali e opportune. Quindi in tutti i poemi vediamo gl'intervalli dell'azione riempiti con giochi, feste, sacrificii, ed altre cose relative ai riti, agli usi, ed ai trattenimenti di quella nazione. Ora bisogna mettersi seriamente nello spirito, che il canto appresso i Celti era tutto, e che nulla si facea senza il canto. Il passar la notte fra i canti era costume solenne ed universale. Le loro istorie, la sacra memoria de' lor maggiori, gli esempi degli eroi, tutto era confidato alle canzoni dei bardi. Il bisogno, il diletto, la gloria, la pietà, il dovere, tutto cospirava a fomentar in quelle nazioni il violento trasporto che nutrivano per la poesia. Ora se i canti dei bardi aveano tanti dritti per esser introdotti nel poema di Ossian, e se il canto, come tale, non ha veruna relazione al soggetto, io non ci veggio maggior necessità, che le storie contenute in quei canti debbano riferirsi al medesimo. Ma se alcuni dei canti episodici di Ossian non hanno una relazion diretta al soggetto particolar del poema, tutti però si riferiscono allo spirito, ed al fine generale di questo, e degli altri poemi di Ossian, il qual è d'ispirar grandezza d'animo, e sensibilità di cuore col racconto di avventure eroiche e compassionevoli.

(28) Una delle maggiori bellezze di Ossian sono gli amori, i quali vengono da lui maneggiati con una delicatezza così particolare, che merita d'esser esaminata. Basta notare la diversità, con cui fu trattata questa passione da' poeti delle altre nazioni. L'amore dei Greci, e dei Latini è un bisogno fisico e materiale: quello degl'Italiani è spirituale: quel dei Francesi *bel-esprit*. L'amore di Ossian è di un genere che non rassomiglia a verun di questi. Egli ha per base il sentimento, perciò è tenero e delicato, e'l suo linguaggio non è spiritoso, ma toccante. Si riferisce ai sensi, ma tra questi sceglie i più puri, quali sono la vista e l'udito: quindi non è nè astratto, nè grossolano, una naturale e gentile. Ossian parla spesso del seno, e mostra di compiacersi nel dipingerlo. Questo oggetto ap-

presso gli altri poeti s'accosta al lascivo: ma ciò nasce, perch'essi accompagnano le lor descrizioni con tali sentimenti, che mostrano di non appagarsi della sola vista. In tutto Ossian non si troverà un'espressione che si riferisca al tatto. Da tutto ciò risulta, che l'amore di Ossian è decente senz'affettazione di modestia. La ritenutezza degli altri porta seco un'aria di mistero, ch'è più un incentivo che un freno. Ossian scorre con una franca innocenza sopra tutti gli oggetti del bello visibile, e in lor si riposa così naturalmente, che non dà luogo al sospetto. Non si va più oltre, perchè non si crede che si possa andarvi. Dopo il cuore, e la vista, non c'è altro da bramar da una donna.

(29) Che bel cangiamento di affetti, e di sentimenti! che contrasto toccante fra lo sposo, e l'eroe! Non si sa se debbasi ammirar più questo, o interessarsi per quello.

(30) Epiteto convenientissimo alla prudenza, ed al sangue freddo di Conal.

(31) Ecco di nuovo in campo Fingal per la quinta volta. No, senza di lui non v'è speranza. Cuculino è un gran guerriero; pure la salute dell'Irlanda dipende dal solo Fingal. Questa è l'idea, con cui il poeta ci congeda.

## CANTO II.

## ARGOMENTO.

**L'**ombra di Crugal, uno degli eroi Irlandesi ch'era staso ucciso in battaglia, apparisce a Conal, e predice la sconfitta di Cucullino nel prossimo combattimento. Conal comunica a questo la sua visione, e lo sollecita vivamente a far la pace con Svarano: ma Cucullino è inflessibile per principio d'onore, ed è risoluto di proseguir la guerra. Giunge il mattino. Svarano propone a Cucullino disonorevoli condizioni, le quali vengono rigettate. La battaglia incomincia, e dura ostinatamente per qualche tempo, finchè alla fuga di Grumal tutta l'armata irlandese va in rotta. Cucullino e Conal coprono la ritirata. Carilo conduce i soldati irlandesi ad un monte vicino, dove sono tosto seguiti da Cucullino medesimo, il quale scopre da lungi la flotta di Fingal, che s'avanzava verso la costa: ma sopraggiunta la notte, la perde di vista; Cucullino afflitto ed abbattuto per la sua sconfitta, attribuisce questo sinistro avvenimento alla morte di Ferda suo amico, qualche tempo innanzi da lui ucciso. Carilo, per far vedere che il cattivo successo non seguita sempre coloro che innocentemente uccidono le persone a lor care, introduce l'episodio di Conal e di Galvina.



**P**osan gli eroi, tace la spiaggia. Al suono  
 D' alpestre rio, sotto l' antica pianta  
 Giace Conalto : una muscosa pietra  
 Sostienogli il capo, della notte udia  
 Stridula acuta cigolar la voce (a)  
 Per la spiaggia del Lena : ei dai guerrieri  
 Giace lontan, che non temea nemici  
 Il figlio della spada. Entro la calma  
 Del suo riposo, egli spiccar dal monte  
 Vide di foco un rosseggiante rivo.  
 Per quell' ardente luminosa riga  
 A lui scese Crugallo, uno dei duci  
 Poc' anzi estinti, che cadèo per mano  
 Del fier Svaran (b) : par di cadente luna  
 Raggio il suo volto ; nugoli del colle  
 Forman le vesti : sembrano i suoi sguardi  
 Scintille estreme di languenti faci.  
 Aperta, oscura, nel mezzo del petto  
 Sospira una ferita. O Crùgal, disse  
 Il possente Conàl, figlio di Degda  
 Chiaro sul colle, o frangitor di scudi,  
 Perchè pallido e mesto (1) ? io non ti vidi  
 Mai nelle pugne impallidir di tema.  
 E che t' attrista ? Lagrimoso e fosco  
 Quegli si stette ; sull' eroe distese  
 La sua pallida man, languidamente  
 Alzò la voce in suon debole e roco,  
 Come l' aurette del cannosio Lego.  
 Conàl, tu vedi l' ombra mia che gira (2)  
 Sul natìo colle, ma il cadaver freddo  
 Giace d' Ullina sull' ignude arene.  
 Più non mi parlerai, nè le mie orme

(a) Cioè, il vento notturno ; oppure le voci delle ombre accennate sul fine del canto antecedente.

(b) Può paragonarsi quest'apparizione con quella dell' ombra di Patroclo ad Achille. *Iliad.* c. 23. v. 216, e quella di Ettore ad Enea presso Virgilio. l. 2.

Vedrai sul prato: qual nembo di Cromla  
 Son vuoto e lieve, e per l'aure galleggio  
 Come nebbia sottile: odimi, o duce;  
 Veggio l'oscuro nugolo di morte  
 Che sul Lena si star: cadranno i figli  
 D'Inisfela, cadrann da questo campo  
 Ritirati, o Conal; è campo d'ombre (c).

Disse, e sparì come offuscata luna  
 Nel fischiante suo nembo (d). Ah no, t'arresta,  
 T'arresta, o fosco rosseggiante amico,  
 Disse Conal, vientene a me, ti spoglia  
 Di quel raggio celeste, o del ventoso  
 Cromla guerriero. In qual perrosa grotta  
 Ricovri tu? qual verdeggiante colle  
 Datti albergo e riposo? e non udremti  
 Dunque nella tempesta, o nel rimondo  
 Dell'alpestre torrente, allor che i fiacchi  
 Figli del vento a cavalcar sen vanno  
 Per l'aeree campagne? Ei, così detto,  
 Rizzosì armato; a Cucullin s'accosta,  
 Picchia lo scudo; risvegliossi il figlio  
 Della battaglia. E qual cagion ti guida?  
 Disse del carro il reggitor sublime;  
 Perchè nel buio della notte armato  
 Vieni, o Conal? potea la lancia mia  
 Volgersi incontro a quel rumore, ond'io  
 Piangessi poi del mio fedel la morte.  
 Conal, che vuol? figlio di Colgar parla (e);  
 Lucido è'l tuo consiglio a par del sole.

Duce, ei rispose, a me pur ora apparve  
 L'ombra di Crùgal: trasparian le stelle

(c) Ciòè destinato a raccogliere le ombre d'un gran numero de' tuoi guerrieri che vi resteranno uccisi, se arrischi la battaglia.

(d) *Iliad.* c. 23 v. 164.

(e) Sembra che *figlio* in questo luogo non significhi altro che discendente; poichè Conal non era figlio, ma nipote di Colgar, o Congal, essendo stato di Fioncoma figlio di questo. *Trad. ingl.*

Fosche per la sua forma (f); avea la voce  
 Di lontano ruscello: egli sen venne  
 Messaggero di morte; ei favellommi  
 Dell'oscura magion. Duce d'Erina,  
 Sollecita la pace, o a sgombrar pensa  
 Dalla spiaggia del Lena. Ancor che fosche  
 Per la sua forma trasparian le stelle,  
 Soggiunse Cucullin, teco o Conallo  
 L'ombra parlò? questo fu'l vento amico (5),  
 Che nelle grotte mormorò del Lena.  
 O se pur fu Crugàl, che nol forzasti  
 Di comparirmi innanzi? e non gli hai chiesto  
 Dove sia l'antro suo, dove l'albergo  
 Dell'ospite dei venti? allor potrebbe  
 Forse il mio brando rintracciar cotesta  
 Presaga voce, e trar da quella a forza  
 Il suo saper: ma'l suo saper, Conallo,  
 Credimi, è poco. Or come? egli poc' anzi  
 Fu pur tra noi; più su che i nostri colli  
 Ei non varcò; chi della nostra morte  
 Potriagli adunque rivelar l'arcano?

L'ombre su i venti e sulle nubi in frotta  
 Vengono e vanno a lor piacer, soggiunse  
 Il senno di Conal (g): nelle spelonche  
 Fanno alterni colloqui e degli eventi  
 Parlano de' mortali. -- E de' mortali  
 Parlino a senno lor, parlin di tutti,  
 Di me non già, che il ragionare è vano (h),  
 Scordinsi Cucullin, perch'io son fermo  
 Di non fuggir: se fisso è pur ch'io caggia,  
 Trofeo di gloria alle future età.

(f) Da questa espressione apparisce che i Caledoniti supponevano che l'anima dei morti fosse materiale e simile all'*Idolon* dei Greci. *Trad. ingl.*

(g) Cioè, il saggio Conal. Questa maniera è frequente appresso i poeti greci e latini; *Sententia dia. Catonis*.

(h) Questa risposta è simile a quella di Ettore a Polidamante. V. *Iliad.* c. xi v. 259.

Sorgerà la mia tomba (i); il cacciatore  
 Verserà qualche lagrima pietosa  
 Sopra il mio sasso, e alla fedel Bragela  
 Sarò memoria ognor dolce ed acerba.  
 Non temo di morir, di fuggir temo,  
 E di smentirmi: che più volte in guerra  
 Scorsemi vincitor l'alto Fingallo (4).  
 O tenebroso fantasma del colle,  
 Su via mostrati a me, vien sul tuo nembo,  
 Vien sul tuo raggio; in la tua man rinchiusa  
 Mostrami la mia morte, aerea forma,  
 Non fuggirò: va, va, Conà, colpisci  
 Lo scudo di Gabàr che giace appeso  
 Là tra quell'aste; i miei guerrier dal sonno  
 Sveglinsi tutti, e alla vicina pugna  
 S'accingasi tosto. Ancor che a giunger tardi  
 L'eroe di Selma (k), e la robusta schiatta  
 De' tempestosi colli (l), andianne, amico;  
 Pugnisi, e sia con noi vittoria, o morte (m).  
 Si diffonde il romor: sorgono i duci (n).  
 Stan su la spiaggia armati al par d'antiche  
 Quercie crollanti i noderosi rami,  
 Se gelata onda le percote, e al vento  
 S'odon forte stormir l'aride fronde.  
 Già la nebbiosa dirupata fronte  
 Di Cromla appar, già 'l mattutino raggio  
 Tremola su la liquida marina,

(i) L'originale: *s'alzerà la mia tomba tra la fama dei tempi futuri.*

(k) Nome del palagio reale di Fingal.

(l) I Caledonii.

(m) Il testo: *noi combatteremo e morremo nella battaglia degli eroi.* Ma perchè rinunziare alla speranza della vittoria?

(n) Segue nell'originale: *come lo spezzarsi d'un'onda azzurro-rotante.* Talvolta s'è creduto di poter tralasciare alcuna di queste maniere comparative; sì perchè nell'originale sono tratto tratto ripetute; sì anche perchè non si scorge precisamente in che convengano l'oggetto della comparazione, e l'oggetto comparato.

Nè fosca più, nè ben lucente ancora,  
 Va roteando lentamente intorno  
 La grigia nebbia, e d'Inisfela i figli  
 Nasconde agli occhi di Svaràn. Sorgete,  
 Disse il signor dei tenebrosi scudi,  
 Sorgete o voi che di Loclin dall'onde  
 Meco veniste: già dall'armi nostre.  
 Fuggir' d'Erina i duci. Or che si tarda?  
 S'inseguano, s'incalzino. Tu Morla  
 Tosto alla reggia di Cormau r'avvia:  
 Comanda a lui, che di Svaràn la possa  
 Postrato inchini, anzi che 'l popol tutto  
 Nella morte precipiti, ed Ullina  
 Altro non resti che deserto e tomba (o).

S'adunano color, simili a stormo  
 D'augei marini, quando il flutto irato  
 Li respinge dal lido (p), e fremon come  
 Nella valle di Cona accolti rivi,  
 Qualor dopo notturna atra butèra  
 Alla sbiadata mattutina luce  
 Volvon riflussi vorticosi oscuri.  
 Sfilan, quai succedentisi sul monte  
 Nugoloni d'autunno, orride in vista  
 Le avverse schiere: maestoso e grande  
 A par del cervo de' morvenii boschi (q)  
 Svaran s'avanza, e fuor dell'ampio scudo  
 Esce il fulgor della notturna fiamma,  
 Che per la muta oscurità del mondo

(o) *Memphis in solitudinem erit,  
 Erit Babylon in tumulos.*

Jeremia.

(p) . . . . *aut ad terram gurgite ab alto  
 Quam multa glomerantur aves, ubi frigidus annus  
 Trans pontum fugat, & terris immittit apricis.*

Virg. L. 6 v. 310.

(q) E' verisimile che questo fosse un cervo particolare di Fingal, di straordinaria grandezza e maestà; poichè il poeta lo crede degno di rappresentarci Svarano. Ad onta di ciò, non par che il cervo sia l'animale più appropriato d'immagine a questa gran bestia.

Fassi guida e sentiero all'erranti ombre:  
Guatale il peregrin pallido, e teme.

Ma un nembo alfin sorto dal mar la densa  
Nebbia squarciò: tutti apparir' repente  
D' Inisfela i guerrier schierati, e stretti  
Qual catena infrangibile di scogli  
Lungo la spiaggia. Oh, disse allor l'altero  
Dei boschi regnator, vattene o Morla,  
Offri pace a costoro, offri quei patti  
Che diamo ai re, quando alla nostra possa  
Piegan le vinte nazioni, e spenti  
Sono i guerrieri, e le donzelle in lutto.  
Disse. Con lunghi risonanti passi  
Morla avviossi, e baldanzoso in atto  
Venne dinanzi al condottier d'Erina,  
Che stava armato, e gli fean cerchio intorno  
Gli eroi minori. O Cucullin, accetta,  
Diss'ei, la pace di Svaràn, la pace  
Ch'egli offre ai re, quando alla sua possanza  
Piegan le nazioni; a lui tu cedi  
La verdeggiante Ullina, e in un con essa  
La tua sposa, e il tuo can; la dal ricolmo  
E palpitante sen bella tua sposa,  
Ed il tuo can raggiungitor del vento.  
Questi a lui cedi in testimonio eterno  
Della fiacchezza del tuo braccio, in esso  
Scorgi il tuo re. -- Porta a quel cor d'orgoglio,  
Porta a Svaràn, che Cucullin non cede.  
Egli m'offre la pace: io offro a lui  
Le strade dell'oceano, oppur la tomba (r).  
Non fia giammai ch'uno stranier possegga  
Quel raggio di Dunseaglia; e mai cervetta  
Non fuggirà per le loclinie selve

(r) Le parole precise dell'originale son queste:  
*io gli do il fosto-azzurro rotear dell'oceano, oppur le  
tombe del suo popolo in Erina.* Il traduttore premise  
quelle parole: *egli m'offre la pace; affinché la risposta  
spiccasse più vivamente, e levò gli aggiunti per render-  
la più vibrata e più energica.*

Dal piè ratto di Lua (s). Vano e superbo  
 Del carro guidator, Morla riprese,  
 Vuoi tu dunque pagnar? pagnar vuoi dunque  
 Contro quel re, di cui le navi figlie  
 Di molti boschi trar potrian divelta  
 Tutta l'isola tua seco per l'onde?  
 Sì quest' Ullina è meschinetta e poca  
 Contro il signor del mar. Morla, ei soggiunse,  
 Cedo a molti in parole (t), a nullo in fatti (5).  
 Rispetterà la verdeggiante Erina  
 Lo scettro di Cormàn (6), finchè respiri  
 Conallo, e Cucullin (7). Conallo, o primo  
 'Fra' duci, or che dirai? pur or di Morla  
 Le voci udisti; o generoso e prode,  
 Saran pur anco i tuoi pensier di pace (8)?  
 O spirito di Crugallo, e tu di morte  
 M'osasti minacciar? schiudimi il varco  
 Dell'angusta tua casa: ellà fra' raggi  
 M'accoglierà della mia gloria involto.  
 Su su, figli d'Erina, alzate l'asta,  
 Piegate l'arco, disperatamente  
 Sul nemico avventatevi, ond'ei creda  
 Che a lui dall'alto si rovescin sopra  
 Tutti i notturni tempestosi spirti.  
 Or sì mugghiante, orribile, profondo  
 Volvesi il buio della zuffa: nebbia  
 Così piomba sul campo allor che i nembi  
 Invadono il solar tacito raggio,  
 Precede il duce: irata ombra il diresti,  
 Che dietro ha negra nube, ed infocate  
 Meteore intorno, e nella destra i venti.  
 Carilo era in disparte: ei fa che s'alzi  
 Il suon del corno bellicoso; e intanto  
 Scioglie la grata voce (u), ed il suo spirto

(s) Nome del cane di Cucullino.

(t) *Dummodo pugnando superem, tu vince loquendo.*  
Ovid.

(u) S'è già veduto altrove che i cantori accompagna-  
 gnavano i capitani alla battaglia. Il loro sacro caratte-

Sgorga nel cor de' bellicosi eroi (x).

Dove, dov' è Crugàl? disse la dolce (y)  
 Bocca del canto (y); ei basso giace, è muta  
 La sala delle conche (z), oblio lo copre.  
 Mesta è la sposa sua, che peregrina  
 Entro le stanze del suo lutto alberga (a).  
 Ma qual raggio (b) vegg' io, che tra le schiere  
 Dei nemici si scaglia? ella è Degrena,

La

re li rendeva sicuri e rispettabili, agli stessi nemici, Perciò essi potevano cantar tranquillamente in mezzo al fragor dell'armi senza tema d'alcun pericolo.

(x) L'originale; e *sgorga la sua anima nella mente degli eroi*. Nella prima edizione s'era tradotto: *ed il suo spirito Sgorga nelle alme degli estinti eroi*. Questo senso di fatto sembrava il più convenevole. La canzone di Carilo non si riferisce per nulla ai guerrieri irlandesi viventi, ma solo a Crugal già morto. La mischia era già appiccata, e i combattenti avevano altro che fare, che badare al canto di Carilo; che in luogo d'ispirar loro entusiasmo di guerra, avrebbe illanguidito il loro spirito colla sua patetica lamentazione. Pure se il principio di questa canzone appartiene ai morti, vedremo che il fine va a terminar nei viventi, e il dolore serve di stimolo alla vendetta. Quest'è forse l'intendimento della frase di Ossian, che perciò questa volta si è conservata come sta. Del resto, chi è in caso d'intender l'originale, e conosce quanto spesso le espressioni del hardo caledoniò sieno ripiene d'ambiguità, e d'imbarazzo, troverà forse che il traduttore ha fatto uso di qualche sagacità non dispregievole per fissarne il senso, e d'una industria non indifferente per farlo gustare.

(y) l'ecrito chiama un cantore; *la calda bocca delle grazie*.

(z) Cioè, la sala, ov'egli accoglieva gli stranieri a mensa ospitale.

(a) Crugal avea sposata Degrena pochissimo tempo innanzi la battaglia, e in conseguenza ella può chiamarsi propriamente *peregrina nelle stanze del suo lutto*. Trad. ingl.

(b) Così talora vengono chiamate da Ossian le belle. Questa volta la denominazione diventa propria; perchè *Degrena* in lingua celtica significa appunto *raggio di sole*. Trad. ingl.



La sposa di Crugallo (c): addietro ai venti  
 Lascia la chioma; ha rosseggiante sguardo,  
 Strillante voce. Ah! lassa! azzurro è vuoto  
 E' ora il tuo Crugàl: sta la sua forma  
 Nella cava del colle: egli al tuo orecchio  
 Fessi (d) pian pian nel tuo riposo (e), alzando  
 Voce pari al ronzio d'ape montana (f),  
 Ve, ve cade Degrena; e sembra nube  
 Che striscia in sul mattino: è nel suo fianco  
 La spada di Lochin (g): Cairba (h), è spenta,  
 Cadde Degrena tua, Degrena, il dolce  
 Risorgente pensier de' tuoi verd'anni.  
 Udì Cairba il mesto suono, e vide (i)  
 La morte della figlia; in mezzo a mille,  
 Qual balena che 'l mar frange col pondo (k),  
 Slanciata, e mugghia: la sua lancia incontra  
 Il cor d' un figlio di Lochin: s'ingrossa  
 La sanguinosa mischia. Il bosco annoso  
 Ben cento venti, o tra ramosi abeti  
 Di cento colli violenta fiamma,  
 Portano appena pareggiar la strage,

(c) Questa non è già una visione fantastica. Carilo vede realmente Degrena, che cerca la morte per non sopravvivere al suo sposo.

(d) Prima s'era tradotto: *Fassi pian pian nel tuo riposo, ed alza*, come appunto ha il testo. Ma quello era tempo di tutt'altro che di riposo. S'è dunque sostituito il tempo passato al presente, come più adatta al luogo.

(e) L'originale: *egli viene all'orecchio del riposo*.

(f) Nell'originale segue: *o dei raccolti insetti della sera*. S'è creduto che l'ape potesse bastar per tutti.

(g) Di qualche guerriero danese.

(h) Il padre di Degrena.

(i) Il canto di Carilo è terminato: Ossian comincia la sua narrazione.

(k) Il testo non aggiunge nulla alla balena. Si è creduto che questa immagine debba riferirsi all'atto di piombar disperatamente e con tutto il peso del corpo sopra il nemico. La frase aggiunta fa sentire questo rapporto.

La rovina, il fragor dell' affollate  
 Schiere cadenti. Cucullin recide  
 Come cardi gli eroi; Svaràn devasta,  
 Diserta Erina: di sua man Curano  
 Cadde, e Cairba dal curvato scudo.  
 Giace Morglano in ferreo sonno, e Calto  
 Guizza morendo: del suo sangue ha tinto  
 Il bianco petto; è strascinata e sparsa  
 La gialla chioma per la molle arena  
 Del suo terren natio: spesso ov' ei cadde  
 Già conviti imbandì, spesso dell' arpa  
 La voce sollevò, festosi intorno  
 Saltellavangli i veltri, e i giovinetti  
 Stavansi ad assettar farette ed archi.  
 Già Svaran cresce, e già soverchia come (i)  
 Torrente che trabocca, e i minor poggi  
 Schianta e travolve, e i maggior pesta e sfianca.  
 Ma s' attraversa Cucullin, qual monte (m) (10)  
 Di nubi arrestator: cozzano i venti  
 Sulla fronte di pini, e i massi infirmi  
 La ripercossa grandine flagella:  
 Quello in sua possa radicato e fermo  
 Stassi, ed adombra la soggetta valle.  
 Tal Cucullino ombra faceasi e schermo  
 Ai figli d' Inisfela: a lui d' intorno.  
 Di palpitanti eroi zampilla il sangue,  
 Come fonte da rupe: invan, ch' Erina  
 Cade pur d' ogni parte, e si dilegua  
 Siccome neve a caldo sol. Compagni,  
 Gruma gridò, Loclin conquista e vince:  
 Che più dunque pugnar, palustri canne  
 Contro il vento del cielo? al colle, al colle  
 Fuggiam compagni; ed ei fuggissi il primo  
 Come cervo inseguito, e la sua lancia,  
 Simile a raggio tremulo di luce,

(i) V. Om. c. 5 v. 107 e c. 11 v. 387.

(m) Simile, benchè in apparenza diversa, è la comparazione presso Omero di Polipete e Leonteo a due quercie. V. Iliad. c. 11 v. 154.

Dietro traea. Pochi fuggir con Gruma,  
 Duce di picciol cor: gli altri pugnando  
 Caddero, e 'l Lena ricoprir' coi corpi.

Vede dall' alto del gemmato carro  
 La sconfitta de' suoi, vedela, e freme  
 D' Erina il condottier: trafisse il petto  
 A un fier nemico, indi a Conal si volse.  
 O Conallo, esclamò, tu m' addestrasti  
 Questo braccio di morte: or che farassi?  
 Ancor ch' Erina sia fugata o spenta,  
 Non pugnerem perciò? Sì, sì, tu vanne  
 Carilo, e i sparsi fuggitivi avanzi  
 Di nostre schiere là raccogli, e guida  
 Dietro quell' erto cespuglioso colle.  
 Noi stiam fermi quai scogli, e sostenendo  
 L' impeto di Leclin, de' fidi amici  
 La fuga assicuriam. Balza Conallo  
 Sopra il carro di luce: i due campioni  
 Stendono i larghi tenebrosi scudi,  
 Come la figlia dei stellati cieli  
 Lenta talor move per l' aere, e intorno  
 Di fosco cerchio s' incorona e tinge.  
 Palpitante, anelante e spuma e sangue  
 Spruzza Sifadda, e Duronallo a cerchio  
 Volvesi alteramente, e calza e strazia  
 Nemici corpi: quei serrati e folti  
 Tempestando gli eroi, quai sconvolte onde  
 Sconcia balena d' espugnar fan prova.

Di Cromla intanto sul ciglion petroso  
 Si ritrassero alfine i pochi e mesti  
 Figli d' Erina, somiglianti a un bosco,  
 Cui strisciando lambì rapida fiamma,  
 Spinta dai venti in tempestosa notte.  
 Dietro una quercia Cucullin si pose  
 ' Taciturno, pensoso: il torbid' occhio  
 Gira agli astanti amici. Ecco venirne  
 Moran del mare esplorator: le navi,  
 Le navi, egli gridò: Fingal, Fingallo (11),  
 Il Sol dei duci, il domator d' eroi,

Ei viene, ei vien; spumano i flutti innanzi  
 Le nere prue; le sue velate antenne  
 Sembran boschi tra nubi. O venti, o voi  
 Venti, soggiunse Cucullin, che uscite  
 Dall'isoletta dell'amabil nebbia,  
 Spirate tutte favorevoli aure,  
 Secondate il guerrier: vientene, amico,  
 Alla morte di mille; amico ah vieni.  
 Nubi dell'oriente a questo spirto  
 Son le tue vele, e l'aspettate navi  
 Luce del cielo, e tu mi sei tu stesso  
 Come colonna d'improvviso foco  
 Rischiaratrice della notte oscura.  
 O mio Conàl, quanto graditi e cari  
 Ci son gli amici! ma s'abbuia intanto  
 La notte: ov'è Fingal? noi le fosch'ore  
 Stiam qui passando, e sospiriam la luna.  
 Già sbuglia il vento; dalle fesse rupi  
 Già sboccano i torrenti; al capo irsuto  
 Di Cromla intorno s'adunò la pioggia,  
 E rosse tremolavano le stelle  
 Per le spezzate nubi. Appresso un rivo,  
 Di cui la pianta al gorgoglio risponde,  
 Mesto s'assise il condottier d'Erina.  
 Carilo il buon cantòr stavagli accanto,  
 E l'pro Conallo. Ah, sospirando disse  
 Di Semo il figlio, ah che infelice e fiacca  
 È la mia man; dacchè l'amico uccise (12)!  
 O Ferda, o caro Ferda, io pur t'amava  
 Quanto me stesso. Cucullin, deh dinne,  
 L'interuppe Conàl; come cadeo  
 Quell'illustre guerrier? ben mi sovvengo  
 Del figlio di Damman. -- Grand'era e bello  
 Come l'arco del ciel. Ferda, signore (13)  
 Di cento colli, d'Albion sen venne.  
 Nella sala di Muri (n) ei da' prim'anni

(n) Scuola in Ulster, per ammaestrarsi nel maneggio delle armi.

L'arte del brando apprese, e d'amistade  
 Strinsesi a Cucullin: fidi alla caccia  
 N' andammo insieme; era comune il letto.  
 Era a Cairba (o) già signor d' Ullina  
 Deugala sposa: avea costei nel volto (14)  
 La luce di beltà, ma in mezzo al core  
 La magion dell'orgoglio. Ella invaghissi  
 Di quel raggio solar di gioventude,  
 Del figlio di Damman. Cairba, un giorno  
 Disse la bella, orsù dividi il gregge;  
 Dammi la mia metà: restar non voglio  
 Nelle tue stanze: il gregge tuo dividi,  
 Fosco Cairba. Cucullin, rispose,  
 Lo divida per me: trono è 'l suo petto  
 Di giustizia: tu parti. Andai: la greggia  
 Divisi: un toro rimaneva, un toro  
 Bianco di neve; al buon Cairba il diedi;  
 Deugala n' avvampò: venne all'amante;  
 Ferda, diss' ella, Cucullin m' offende;  
 Fammi udir di sua morte, o sul mio corpo  
 Scorrerà il Luba: la mia pallid' ombra  
 Staratti intorno, e del mio orgoglio offeso  
 Piangerà la ferita: o spargi il sangue  
 Di Cucullino, o mi trapassa il petto.  
 Oimè, disse il garzon, Deugala, e come?  
 Io svenar Cucullino? egli è l'amico  
 De' miei pensier segreti, e contro ad esso  
 Solleverò la spada? Ella tre giorni  
 Pianse, nel quarto di cesse al suo pianto  
 L'infelice garzon. Deugala, ei disse,  
 Tu 'l vuoi, combatterò: ma potess'io  
 Cader sotto il suo brando! Io dovrei dunque  
 Errar sul colle, e rimirar la tomba  
 Di Cucullin? Noi presso a Muri insieme  
 Pugnammo: s'impacciavano l'un l'altro  
 Ad arte i brandi nostri, il fatal colpo

(o) Signore irlandese, diverso dal padre di Deugala.

Sfuggendo, sdruciolavano sugli elmi,  
 Strisciavano su i scudi. Eragli accanto  
 Deugala sua; con un sorriso amaro  
 Diedesi a rampognarlo: o giovinetto,  
 Debole è 'l braccio tuo, non è pel brando  
 Questa tenera età, garzone imbelle  
 Cedi al figlio di Semo; egli pareggia  
 Lo scoglio di Malmor. Corseglì all'occhio  
 Lagrima di vergogna (p); a me si volse,  
 E parlò balbettando: alza il tuo scudo,  
 Alzalo, Cucullino, e ti difendi  
 Dal braccio dell'amico: ho grave e negra  
 L'anima di dolor, che uccider deggio  
 Il maggior degli amici e degli eroi.

Trassi a quei derti alto sospir, qual vento  
 Da fessa rupe: sollevai del brando  
 L'acuto filo; ah! lasso! egli cadeo.  
 Cadde il Sol della pugna, il caro, il primo  
 Tra' fidi amici: sciagurata, imbelle  
 E' la mia man, dacchè l'amico uccisi.

Figlio del carro, dolorosa istoria,  
 Carilo ripigliò, narrasti: or questa  
 Mi rimanda alla mente un fatto antico,  
 Che può darti conforto. Io spesso intesi  
 Membrar Comallo (q) che l'amata uccise:  
 Pur sempre accompagnò vittoria e fama  
 La sua spada, e i suoi passi. Era Comallo  
 Un figlio d'Albion, di cento colli  
 Alto signor: da mille rivi e mille  
 I suoi cervi beveano, e mille scogli  
 Rispondeano al latrar de' veltri suoi.  
 Era soavità di giovinezza.  
 L'amabile suo volto; era il suo braccio  
 Morte d'eroi. De' suoi pensier l'obbietto  
 Uno era e bello, la gentil Galvina,

(p) L'originale: *stassi la lagrima sull'occhio di gioventù*.

(q) Guerriero scozzese. Non bisogna confonderlo con un altro Comal, padre di Fingal.

La figlia di Colonco: ella sembrava  
 Sol tra le donne, e liscia ala di corvo  
 La sua chioma vincea; sagaci in caccia  
 Erano i cani suoi, fischiava al vento  
 La corda del suo arco. I lor soavi  
 Sguardi d'amor si riscontrar sovente:  
 Uno alla caccia era il lor corso, e dolci  
 Le lor segrete parolette e care.

Ma per la bella si struggea d'amore  
 Il fier Gormante, il tenebroso duce  
 D'Arven (r) nembosa, di Comàl nemico.  
 Egli tutt'or della donzella i passi  
 Sollecito esplorava. Un dì che stanchi  
 Tornavano da caccia, e avea la nebbia  
 Tolti alla vista lor gli altri compagni,  
 Si riscontraro i due teneri amanti  
 Alla grotta di Ronna. Ivi Comallo (s)  
 Facea spesso soggiorno; ivi del duce  
 Pendean disposti i bellicosi arnesi:  
 Cento scudi di cuoio, e centò elmetti  
 Di risonante acciar. Qui dentro, ei disse,  
 Riposati amor mio, riposa o luce  
 Dello speco di Ronna; un cervo appare  
 Su la vetta di Mora (t): io là men volo,  
 Ma tosto tornerò. Comàl, rispose,  
 Temo Gormante il mio nemico; egli usa  
 In questa grotta: io poserò fra l'armi;  
 Ma fa tosto, amor mio. Volò l'eroe  
 Verso il cervo di Mora. Allor la bella  
 Volle far prova sconsigliatamente  
 Dell'amor del suo caro: il bianco lato  
 Ella coperse di guerriere spoglie,

(r) Contrada appartenente a Morven.

(s) Guerriero scozzese, la di cui morte è riferita nel 9 frammento di poesia antica pubblicato nel 1761 dallo stesso valente traduttore inglese.

(t) Monte della Scozia. Erane un altro di simil nome in Irlanda, di cui si fa menzione nel canto I. e in altri luoghi di questo poema.

E della grotta uscì (v). Comal l'adocchia,  
 Credela il suo nemico; il cor gli balza:  
 Iscolorossi, intenebrossi; incocca  
 L'arco; vola lo stral, cade Galvina  
 Nel sangue suo. Quei furibondo, ansante  
 Vola all'antro, e la chiama: alcun non s'ode,  
 Muta è la rupe. O dolce amor rispondi,  
 Dove se' tu? Torna all'estinto, e vede  
 Il cor di quella palpar nel sangue;  
 Dentro il suo dardo. O mia Galvina, oh vista!  
 Or se' tu quella? e le cadeo sul petto (15).

Vennero i cacciatori, e ritrovarò  
 La sventurata coppia. Il duce ancora  
 Errò sul colle; ma solinghi e muti  
 Erano i passi suoi presso l'oscura  
 Magion dell'amor suo. Sceser le navi  
 Dell'oceano (x); egli pugnò, fuggiro  
 Dal suo brando i stranieri: cercò la morte,  
 Ma chi dar la poteagli? a terra irato  
 Scagliò lo scudo; una volante freccia  
 Riscontrò alfine il maschio petto. Ei dorme (y)  
 Con l'amata Galvina in riva al mare;  
 E fendendo il nocchier le nordiche onde,  
 Scorge le verdi tombe, e ne sospira.

(v) Forse per fargli una dolce sorpresa? o piuttosto per un principio di gelosia?

(x) Cioè: vennero i Danesi per far un'invasione nella Scozia.

(y) E' nel sepolcro.



## OSSERVAZIONI

## CANTO II.

(1) **D**opo la precedente descrizione, questa domanda a dir vero sembra alquanto strana. Viene alla mente la risposta di colui ad uno che gli domandava perchè piangesse: *Mirum quin cantem: condemnatus sum.*

(2) Ottimamente il poeta scelse fra tutti il personaggio di Conal, per fargli comparire questa visione. Il suo carattere sedato lo rendeva più atto a prestarle fede, ad ispirarla agli altri, e a dar autorità al consiglio dell'ombra.

(3) Come riluce questo tratto di spirito in mezzo alle tenebre di queste superstizioni! Lo spirito può trovarsi unito all'ignoranza, come la dottrina alla stupidità. Il sentimento di Cucullino fa onore alla svegliatezza del poeta, e mostra che la sua mente era ancora in questo superiore al suo secolo. Del resto, le parti di questo dialogo sono egregiamente distribuite, e convengono perfettamente ai caratteri. Conal teme: il timore è padre de' fantasmi, e dispone alla credulità. Cucullino non sente che il suo eroismo, ed è passionatissimo per la gloria. Questo carattere non s'accorda molto con la superstizione.

(4) Non è proprio che dei gran maestri il far sentir della differenza nei caratteri simili. Sembra che l'eroismo di Cucullino sia spinto al più alto segno: pure Ossian, senza pregiudicare a questo eroe, trova il modo di farci concepir nel suo Fingal qualche cosa ancor di più grande. Cucullino non può risolversi a fuggire: ma perchè? perchè ha vergogna di Fingal. Sembra che questi sia l'idea archetipa della perfezione eroica. Cucullino riguardo ad esso ha quella inferiorità che ha un particolare rispetto al suo universale, una perfetta copia rispetto al suo modello.

(5) Non si farà certamente ad Ossian il rimprovero che Omero fa a se stesso, che i suoi eroi garriscono, e si svillaneggiano come femminelle; nel che cer-

tamente egli si fa giustizia, ed ha più buona fede de' suoi difensori. Le risposte degli eroi di Ossian sono brevi, gravide di senso, e piene di dignità.

(6) L'azione di un poema è tanto più nobile, ed interessante, quanto meno ella si riferisce all'interesse personale dell'eroe. Abbiamo pochi poemi epici d'una tal nobiltà. Enea vuol fondare un impero negli stati altrui con dritti molto equivoci. Achille non pensa che a soddisfare ciecamente una privata vendetta. Il poema di Ossian anche in questa parte è uno de' più perfetti. Cucullino espone la vita per il suo pupillo, Fingal per l'alleato, e per l'amico.

(7) La condotta reciproca di questi due eroi ha qualche cosa d'ammirabile. Conal consiglia costantemente la pace. Cucullino vuol sempre la guerra. Con tutto ciò questi è sempre pieno di rispetto e di fiducia nell'amico, e quegli sempre senza mai smentire i suoi sentimenti lo assiste con fedeltà e con zelo. Questa è una vera scuola di politezza, e di virtù. Qual delicatezza di spirito non dovea esser quella di Ossian, per osservare in un secolo barbaro questi esatti e gentili riguardi, che sembrano il frutto della più colta e più raffinata società?

(8) Quanto è mai nobile questa indignazione! E come cresce per gradi proporzionatamente! Comincia da un dolce e rispettoso rimprovero a Conal; s'accende al confronto della morte minacciata dall'ombra, e del disonore; e termina con una esortazione ai soldati piena di fuoco e di forza.

(9) „Virgilio ci lascia lettori, Omero ci fa spettatori“ dice il Pope. Questo riflesso può applicarsi con più ragione ad Ossian. Omero racconta, e particolareggia. Ossian è presente all'azione, e ne risente tutti gli affetti. I varii slanci del suo cuore espressi nel suo utile patetico rimbalzano sopra il nostro. La narrazione di Omero è troppo distesa per poterci fare illusione. In Omero si ascolta, in Ossian si sente.

(10) Il traduttore inglese cita qui un luogo di Virgilio nel 12 dell'Eneide v. 701.

*Quantus Athos, aut quantus Eryx, aut ipse coruscis  
Cum fremit illicibus quantus, gaudetque nivali  
Vertice se attollens pater Apenninus ad auras.*

Ma non mi sembra che questi due luoghi abbiano

piena rassomiglianza. Ossian intende di rappresentare la resistenza di Cucullino, e lo scherno ch'ei presta a' suoi. Virgilio non rappresenta, che il rimbombo delle armi, e la grandezza d'Enea. Perciò la comparazione di Ossian è perfettamente appropriata al suo oggetto; laddove l'immagine di Virgilio sembra eccessiva, e poco confacente al suo personaggio. Si fatte comparazioni non si adattano bene, se non se ad uomini feroci, e d'una statura gigantesca.

(11) Non è da tutti il produrre sulla scena il suo eroe a tempo. Se Fingal fosse giunto prima, il suo arrivo non avrebbe fatta un'impressione così gagliarda. Lo stile tronco ed esultante del nunzio mostra l'importanza della sua venuta. Pure Fingal non è ancor giunto, ma solo annunziato. Il poeta lo riserba per un colpo di maggior efficacia.

(12) Il rimproverarsi le colpe involontarie è l'ultima delicatezza della virtù.

(13) Questa istoria è d'un genere diverso dalle altre, ed interessa in un modo particolare. Ella presenta un eccellente contrasto fra l'amore, e l'amicizia. Il carattere di Ferda è veramente tragico. Egli è virtuoso, ma debole, e resta vittima della sua debolezza. Il lettore lo condanna, e lo compiangere.

(14) In Deugala è rappresentato vivissimamente il modello d'una donna superba, imperiosa, ed artificiosa, che si abusa della debolezza del suo amante, e lo conduce ad un delitto per un suo vano puntiglio. Questa parte è maneggiata con un'eccellenza che sorprende. Osservisi il tuono brusco e tronco con cui parla allo sposo; la precisione, l'imperiosità coll'amante. M'offese, si uccida. — E' ainico. E che perciò? io lo voglio. Poi si viene alla malia delle lagrime: per ultimo si punge l'amante nella parte più delicata per un eroe, cioè nell'onore. Quante Deugale pronte a rovinar gli amanti per una spilla, non che per un toro! Giovani, in Ferda specchiatevi.

(15) Nell'estremo delle passioni il poeta non inette per lo più che due o tre parole in bocca de' suoi personaggi; e molte volte egli esprime l'affetto con un silenzio più eloquente d'ogni discorso. Questo è il velo di Timante sul volto d'Agamennone, nel sacrificio d'Ifigenia.

*Curae leves loquantur, ingentes stupent.*

## CANTO III. (a)

## ARGOMENTO.

**C**ucullino essendosi molto compiaciuto della storia di Carilo, insiste perchè canti più a lungo. Il bardo riferisce le azioni di Fingal in Loclin, e la morte di Aganadeca, la bella sorella di Svarano. Sopraggiunge Calmar, ed espone loro il disegno di Svarano di sorprendere il rimanente dell'esercito irlandese. Propone di resistere egli solo a tutte le forze del nemico in un angusto passaggio, finchè l'armata irlandese possa ritirarsi in buon ordine. Cucullino ammirando la coraggiosa proposizione di Calmar, risolve d'accompagnarlo, e comanda a Carilo di scortar altrove que' pochi Irlandesi che rimanevano. Venuta la mattina, Calmar muore dalle sue ferite; e, comparendo i navigli de' Caledonii, Svarano tralascia d'inseguire gl'Irlandesi, e torna addietro per opporsi allo sbarco di Fingal. Cucullino vergognandosi di comparire innanzi a Fingal dopo la sua sconfitta, si ritira nella grotta di Tura. Fingal attacca la zuffa col nemico, e lo mette in fuga. Ma la notte che sopravvie-

(a) Continua la seconda notte. Cucullino, Connal, e Carilo sono tuttavia nel luogo descritto nel canto precedente.

ne, fa che la vittoria non sia compiuta. Il re, che aveva osservato il valore e 'l coraggio d'Oscar suo nipote, gli dà alcuni ammaestramenti per ben condursi in pace ed in guerra. Storia di Fainasollis figlia del re di Cracca, cui Fingal aveva preso a proteggere nella sua gioventù. Fillano ed Oscar sono inviati ad osservar, durante la notte, i movimenti dei nemici. Gaulo figliuolo di Morni domanda il comando dell'armata nella seguente battaglia, e Fingal glielo accorda.

**S**oavi note, dilettose istorie,  
Raddolcitrici de' leggiadri cori!  
Soggiunse Cucullin. Tal molce il colle  
Rugiada del mattin placida e fresca,  
Quando il sogguarda temperato il sole,  
E la faccia del lago è pura e piana.  
Segui, Carilo, segui: ancor satollo  
Non è 'l mio cor. La bella voce sciogli,  
Dinne il canto di Tura, il canto eletto  
Che soleasi cantar nelle mie sale,  
Quando Fingallo il gran signor dei brandi  
V'era presente, e s'allegrava udendo  
O le sue proprie, o le paterne imprese.  
Fingallo (r), uom di battaglia (in cotal guisa  
Carilo incominciò) prevenne gli anni  
La gloria tua. Nel tuo furor consunta  
Restò Loclin, che la tua fresca guancia  
Gara avea di beltà con le donzelle.  
Esse amorosamente alla fiorita  
Vezzosa faccia sorridean, ma morte  
Stava nella sua destra. Avea la possà

Della corsia del Lora; i suoi seguaci  
 Fremeangli addietro come mille rivi (b).  
 Essi il re di Loclin, l'altero Starno (c)  
 Presero in guerra, e 'l ricondusser poi  
 Alle sue navi; ma d'orgoglio e d'ira  
 Rigonfiosseglì il core, e nel suo spirito  
 Piantossi oscura del garzon la morte (d):  
 Perchè non altri che Fingallo avea  
 Vinta di Starno l'indomabil possa.  
 Stava in Loclin costui dentro la sala  
 Delle sue conche, e a se chiamò dinanzi  
 Il canuto Snivan (e), Snivan che spesso

(b) Questa maniera è frequente nella poesia ebraica.  
*Sonabunt fluctus eorum quasi aqua multa.* Ger. c. 11 v. 15  
*Sonabit super eum sicut sonitus maris.* Is. c. 5 v. 30.

(c) Starno era padre di Svaran, e di Aganadeca.  
 Vedi l'atroce carattere di costui nel poema intitolato  
*Calloda.*

(d) Nell'originale; e se gli oscurò nell'alma la mor-  
 te del giovinetto.

(e) Questo Snivano doveva essere uno degli scaldi  
 danesi, Ordine similissimo a quello dei bardi scozzesi.  
 Non sarà discaro agli amatori della poesia, che io pon-  
 ga qui sotto uno squarcio del Sig. Mallet, il quale fa  
 vedere in qual venerazione fosse quest'arte appresso le  
 nazioni credute barbare ed insensibili a queste delizie  
 di spirito. „ La storia della poesia non può citare al-  
 „ cun paese, che le sia stato più favorevole della Scan-  
 „ dinavia, nè alcun secolo più glorioso: i monumenti  
 „ storici del Nord sono pieni di testimonianze di ono-  
 „ ri resi loro dai popoli, e dai re. I re di Danimar-  
 „ ca, Svezia, Norvegia andavano sempre accompagnati  
 „ da uno o più scaldi. Araldo da' bei capelli nei con-  
 „ viti dava loro il primo posto tra gli ufficiali della cor-  
 „ te. Molti principi e in guerra e in pace confidavano  
 „ loro gli uffizi i più importanti. Non si faceva alcu-  
 „ na spedizione militare, senza che vi fossero presen-  
 „ ti. Aquino conte di Norvegia ne condusse seco cin-  
 „ que in una famosa battaglia, ove ciascheduno cantò  
 „ un inno per infiammar il coraggio de' soldati. Le lo-  
 „ ro poesie erano ricompensate coi più magnifici doni.  
 „ Il rispetto che si avea per essi, giungeva a segno di  
 „ rimetter loro la pena di qualche delitto, a condizio-

Cantava intorno al circolo di Loda (f),  
 Quando la pugna nel campo dei forti  
 Volgeasi, e a' canti suoi porgeva ascolto  
 La Pietra del poter (g). Snivan canuto,  
 Va, disse Starno, alle dal mar cerchiare  
 Arvenie rocce; ed al possente e bello  
 Re del deserto (h) tu dirai, ch'io gli offro  
 La figlia mia, la più gentil donzella  
 Ch'alzi petto di neve; essa ha le braccia  
 Candide al par della marina spuma;  
 Dolce e nobile il cor. Venga Fingallo,  
 Venga co' suoi più forti alla vezzosa  
 Vergine figlia (i) di segreta stanza.

Alle colline d'Albion ventose  
 Venne Snivano, e'l ben chiamato eroe  
 Seco n'andò: dinanzi a lui volava  
 L'infiammato suo cor, mentr'ei l'azzurre  
 Nordich'onde fendea. Ben venga a noi,  
 Starno gridò, ben venga il valoroso  
 Re di Morven scoscesa; e voi ben giunti  
 Siate pur suoi guerrieri, illustri figli  
 Dell'isola solinga; in feste e canti

„ ne che domandassero la loro grazia in versi; ed esi-  
 „ ste ancora l'ode, colla quale un celebre poeta, chia-  
 „ mato Egil, si riscattò da un omicidio. Finalmente i  
 „ principi e i re si applicavano seriamente a quest'ar-  
 „ te, come Ronvaldo conte delle Orcadi, Regner Lod-  
 „ brog re di Danimarca, ed altri. Un principe spesso  
 „ volte non espose la sua vita se non per esser lodato  
 „ dal suo scaldo, remuneratore del suo valore. Gli scal-  
 „ di cantavano poscia i loro versi nei conviti solenni,  
 „ e nelle grandi assemblee al suono del flauto e del li-  
 „ to. *Introd. alla stor. di Danim.*

(f) Questo passo allude certamente alla religione di  
 Loclin. Il circolo di Loda dovrebbe essere quel doppio  
 recinto di pietre, con cui gli Scandinavi, come rap-  
 porta il Sig. Mallet, circondavano l'altare del loro ido-  
 lo, e la collina sopra di cui era collocato.

(g) La pietra del potere è l'immagine del dio Odin  
 o di qualche altra divinità della Scandinavia. Vedi il  
 poema di *Carritura*.

(h) Fingal. (i) Abitatrice.

Vi starete tre giorni (k); e tre le belve  
Seguirete alla caccia, affin che possa  
Giunger la vostra fama alla donzella  
Della segreta stanza abitatrice.

Sì fintamente favellò l'altero  
Re della neve (l), e meditava intanto  
Di trarli a morte. Nella sala ei sparse  
La festa delle conche: avea sospetto  
Fingal di frode, ed avvedutamente  
L'arme ritenne; sì sguardar l'un l'altro  
Pallidi in volto i figli della morte (m),  
E taciti svanir'. S'alzan le voci  
Della vivace gioia: arpe tremanti  
Mandan dolce armonia; cantano i vati  
Scontri di pugna, o tenerelli petti  
Palpitanti d'amor. Stava tra questi  
Il cantor di Fingallo, Ullin (n), la dolce

(k) Sembra che le nazioni antiche siansi accordate nell'aver una particolar venerazione per il numero tre. Gli Scandinavi lo riguardavano come un numero sacro, e particolarmente grato agli dei. Una simile opinione doveano aver gli Scozzesi. Ossian ne fa uso non solo nelle cose solenni, o di costume come in questo luogo, ma anche nelle più accidentali, e che non dipendono che dalla elezione, in cui per conseguenza la determinazione costante di questo numero non sembra che possa aver luogo. Tre giorni sta prigioniero un guerriero, nel quarto vien liberato; tre giorni una donna piange, nel quarto ottiene il suo intento; tre giorni un'altra raffrena il suo amore, nel quarto vi si abbandona. Questo sarebbe un bel soggetto per qualche Pittagorico. Io mi contenterò di aggiunger quest'osservazione alle altre del Matanasio a quelle parole della sua celebre canzone: *Trois fois frappa.*

(l) Starno è qui poeticamente chiamato *re della neve*, dalla gran quantità che ne cade ne' suoi dominii.

(m) Cioè i sicarii appostati da Starno per uccider Fingal. In altro senso Davide è chiamato da Saule *filius mortis*, nel lib. 1 dei re c. 20, vale a dire, persona destinata alla morte.

(n) Questo è il primo dei cantori di Fingal, ed il suo araldo nelle battaglie. Ne vien fatta spesso onorevole menzione nelle poesie.



Voce di Cona. Ei celebrò la bella  
 Vergine della neve (o); e 'l nato al carro  
 Signor di Selma: la donzella intese  
 L'amabil canto, e abbandonò la stanza  
 Segreto testimon de' suoi sospiri (p).  
 Uscì di tutta sua bellezza adorna,  
 Quasi luna da nube in oriente.  
 Le leggiadrie cingevanla e le grazie  
 Come fascia di luce: i passi suoi  
 Movean soavi, misurati, e lenti  
 Come armoniche note (q). Il garzon vide  
 Videlo, e n' arse. O benedetto raggio,  
 Disse tra sè. Già del suo core egli era  
 Il nascente sospiro, e a lui di tutto  
 Spesso volgeasi il desioso sguardo.

Tutto raggiante il terzo dì risulse  
 Sul bosco delle belve. Uscì Fingallo  
 Signor dei scudi, e 'l tenebroso Starno.  
 Del giovin prode rosseggiò la lancia  
 Nel sangue di Gormallo (r). Era già 'l sole  
 A mezzo il corso suo, quando la bella  
 Figlia di Starno al bel Fingal sen venne  
 Con amorosa voce, e coi begli occhi  
 In lagrime girantisi e tremanti;  
 E sì parlò: Fingallo, ah non fidarti  
 Del cor di Starno; egli nel bosco aguati  
 Pose contro di te, guardati o caro  
 Dal bosco della morte: ad avvisarti  
 Spronami amor: tu generoso eroe  
 Rammenta Aganadeca, e mi difendi  
 D dallo sdegno del padre. Il giovinetto  
 L'udì tranquillo, ed avviossi al bosco

(o) Cioè del paese nevoso.

(p) Nell'originale: *lasciò la sala del suo segreto sospiro.*

(q) Le parole dell'originale sono queste: *i suoi passi erano simili alla musica dei canti.* Il traduttore ne ha sviluppate le idee, che forse non tutti avrebbero così agevolmente distinte nell'espressione ristretta e precisa di Ossian.

(r) Cioè, nel sangue delle fiere del monte Gormal.

Spregiatamente: i suoi guerrier possenti  
 Stavangli a fianco. Di sua man cadèro  
 I figli della morte, e a' loro gridi  
 Gormallo rimbombò. Rimpetto all'alta  
 Reggia di Starno si raccolser tutti  
 Gli stanchi cacciatori. Il re si stava  
 Torbido in sè romito; avea sul ciglio  
 Funesta nube, atro vapor negli occhi.  
 Olà, gridò l'altero, al mio cospetto  
 Guidisi Aganadeca, ella ne venga  
 Al re di Selma, al suo leggiadro sposo (2).  
 Già del sangue de' miei tinta è la destra  
 Del suo diletto (1): inefficaci e vane  
 Non fur sue voci: del fedel messaggio  
 E' giusto il guiderdon. Venne la bella,  
 Sciolta il crin, molle il ciglio: il bianco petto  
 Le si gonfiava all'aura de' sospiri,  
 Come spuma del Luba. Il fero padre  
 L'afferrò, la trafisse. Ella cadde  
 Come di neve candidetta falda,  
 Che dalle rupi sdruciolar del Rona  
 Talor si scorge, quando il bosco tace,  
 E basso per la valle il suon si sperde.  
 Giunse Fingal, vide la bella; il guardo  
 Vibrò sopra i suoi duci (1), e i duci suoi  
 L'arme impugnaro: sanguinosa e negra  
 Pugna mugghiò; Loclin fu spersa o spenta,  
 Pallida allor nella spalmata nave  
 La vergine ei racchiuse: in Arven poi  
 Le alzò la tomba; or fremente il mar d'intorno  
 All'oscura magion d'Aganadeca (v).

(1) Convien supporre che Starno fosse stato avvertito in qualche modo dell'avviso dato dalla figlia a Fingal.

(2) Nell'originale non vi sono che queste parole: *adocchiò allora Fingal i valorosi suoi duci*. Si sono premesse queste altre, acciò non sembrasse che Fingal fosse già presente a questa tragedia, il che non può suporsi.

(v) Ma che è divenuto di Starno? Ma intorno a questa storia vedi l'osservazione.

Benedetto il suo spirito, e benedetta  
 Sii tu, bocca del canto, allor riprese  
 Di Serno il figlio. Di Fingal fu forte  
 Il braccio giovenil, forte è l'antico.  
 Cadrà Loclin sotto l'invitta spada,  
 Cadrà di nuovo: esci da' nemi, o luna:  
 Mostra la bella faccia, e per l'oscura  
 Onda notturna le sue vele aspergi  
 Della serena tua candida luce.  
 E se forse lassù sopra quel basso  
 Nebuloso vapor sospeso alberghi,  
 O qual che tu ti sia spirito del cielo (x),  
 Cavalcator di turbini e tempeste,  
 Tu proteggi l'eroe, tu le sue navi  
 Dagli scogli allontana, e tu lo guida  
 Securo e salvo ai desiosi amici.

Sì parlò Cucullin, quando sul colle  
 Sali di Mata il valoroso figlio  
 Calmar ferito: egli venia dal campo  
 Nel sangue suo; ne sostenea la lancia  
 I vacillanti passi: ha fiacco il braccio,  
 Ma indomabile il cor. Gradito a noi (3)  
 Giungi, disse Conal, gradito, o forte  
 Figlio di Mata. Ond'è ch' esce il sospiro  
 Dal petto di colui, che in mezzo all'arme  
 Mai non temè? -- Nè temerà giammai,  
 Sir dell'acuto acciar. Brillami l'alma  
 Entro i perigli, e mi festeggia il core.  
 Son della schiatta dell'acciaro, a cui  
 Nome ignoto è 'l timor. Cormar fu 'l primo  
 Della mia stirpe. Eran suo scherzo e gioco  
 Flutti e tempeste, il suo leggiero schifo  
 Saltellava sull'onde, e già guizzando  
 Su le penne dei venti. Un negro spirito  
 Turbò la notte. Il mar gonfiassi, i scogli

(x) Le parole *qual che tu ti sia*, aggiunte dal traduttore, indicano la natura indeterminata di questo spirito. Vedi il ragionamento sopra i Caledoni.

Ruggiano, i venti vorticosi a cerchio  
 Strascinano le nubi; ale di lampi  
 Volan focose. Egli smarrissi; a terra  
 Ei ricovrò; ma s'arrossì ben tosto  
 Del suo timore: in mezzo al mar di nuovo  
 Scagliasi il figlio a rintracciar del vento.  
 Tre giovinetti del suo legno han cura,  
 E ne reggono il corso. Egli si stava  
 Col brando ignudo: ecco passar l'oscuro  
 Vapor sospeso: ei l'afferrò pel crine  
 Rapido, e con l'acciaro il tenebroso.  
 Petto gli ricercò: l'aereo figlio  
 Fuggì stridendo, e comparir le stelle.  
 Tal fu l'ardir de' miei: Calmàr somiglia  
 Ai padri suoi: dall'innalzata spada (4)  
 Fugge il periglio: uom c'ha fermezza, ha sorte (y),  
 Ma voi progenie delle verdi valli,  
 Della del Lena sanguinosa spiaggia  
 Scostatevi; adunate i tristi avanzi  
 Dei nostri amici, e di Fingallo al brando  
 Ad unirvi correte. Il suono intesi  
 Dell'oste di Loclin che a noi s'avanza.  
 Partite amici, resterà Calmarre,  
 Calmàr combatterà; bench'io sia solo,  
 Tal darò suon, come se mille e mille  
 Fossermi a tergo. Or tu, figlio di Semo,  
 Rammentati Calmàr, rammenta il freddo  
 Corpo giacente. Poi ch'avrà Fingallo (5)  
 Guasto il campo nemico, appo una pietra  
 Di memoria (z) ripoinmi, onde il mio nome  
 Passi ai tempi futuri, e si rallegrì  
 La madre di Calmàr curva sul sasso  
 Della mia fama. Ah no, figlio di Mata,  
 Rispose Cucullin, non vo' lasciarti;

(y) *Audentes fortuna juvat.*

(z) Una pietra in que' rozzi tempi era il solo mezzo di conservar in generale la memoria d'una persona, o d'un avvenimento notabile. Il canto, e la tradizione spiegavano particolarmente i nomi e le cose.

Io sarò teco: ove più grande e certo  
 Rischio s'affaccia, ivi più 'l cor di gioia  
 M'esulta e ferve, e mi s'addoppia in petto:  
 Forte Conallo, e tu Carilo antico,  
 Voi d'Inisfela i dolorosi figli  
 Scorgete altrove; e quando al fin sia giunto  
 L'aspro conflitto, rintracciate i nostri  
 Pallidi corpi; in questo angusto passo  
 Presso di questa pianta ambedue fermi  
 Statemci ad affrontar l'atro torrente  
 Della pugna di mille. O tu, va, corri  
 Figlio di Fiti, ale di vento impenna.  
 Vanne a l'ingàl, digli ch'Erina è bassa,  
 Fa che s'affretti. Oh venga tosto a noi  
 Qual vivo sole, e le tempeste nostre  
 Sgombri coi raggi, e rassereni il colle.

Grigio in Cromla è 'l mattin; sorgono i figli  
 Dall'oceano; uscì Calmar fumante  
 Di bellicoso ardor; ma pallida era  
 La faccia sua: chinavasi sull'asta  
 De' padri suoi, sopra quell'asta istessa,  
 Che dalle sale egli portò di Lara,  
 E stava mesta a risguardar la madre.  
 Ma or languido, esangue a poco a poco (6)  
 Manca, e cade l'eroe; qual lentamente  
 Cade sul Cona sbarbicata pianta:  
 Solo rimane Cucullin qual rupe  
 Nell'arenosa valle (a): il mar coi flutti  
 Viensene, e mugge su i petrosi fianchi;  
 Stridono i massi, e la scoscisa fronte  
 Spruzza e ricopre la canuta spuma.

Ma già fuor fuor per la marina nebbia

(a) Om. c. 15 v. 699. Ossian è ancora più somigliante a Virgilio.

*Ut pelagi rupes, magno veniente fragore,  
 Quæ sese multis circum latrantibus undis  
 Mole tenet; scopuli nequicquam, & spumæ circum  
 Saxa fremunt, laterique illisa refunditur alga.*

Em. l. 7 v. 587.

Veggonsi a comparir le di Fingallo  
 Bianco-velate navi; e maestoso  
 S'avanza il bosco dell'eccelse antenne.  
 Svaràn l'adocchia, e di combatter cessa (7)  
 D'Inisfela l'eroe. Qual per le cento  
 Isole d'Inistòr s'arrettra, e serve  
 Gonfia marea; sì smisurata e vasta  
 La possa di Loclin scese a rincontro  
 All'alto re dei solitari colli.

Ma lento, a capo chin, mesto, piangente,  
 La lunga lancia traendosi dietro,  
 Cucullin ritirossi, e si nascose  
 Dentro il bosco di Cromla, e amaramente  
 Pianse gli estinti amici. Egli temea  
 L'aspetto di Fingàl, che tante volte  
 Seco già s'allegro, quand'ei tornava  
 Dal campo della fama. Oh quanti, oh quanti  
 Giaccion colà de' miei possenti eroi (b),  
 Sostegni d'Inisfela! essi che un tempo  
 Festosi s'accogliean nelle mie sale,  
 Delle mie conche al suon. Non più sul prato  
 Le lor orme vedrò; non più sul monte  
 Udrò l'usata voce. Or là prostesi  
 Pallidi, muti, in sanguinosi letti  
 Giacciono i fidi amici. O cari spiriti  
 Dei dianzi estinti, a Cucullin venite;  
 Con lui vi state a favellar sul vento  
 Quando l'albero piegasi, e bisbiglia  
 Su la grotta di Tura: ivi solingo  
 Giacero sconosciuto; alcun cantore  
 Non membrerà 'l mio nome, alcuna pietra  
 A me non s'ergerà. Bragela addio:  
 Già più non son, già la mia fama è spenta;  
 Piangimi cogli estinti, addio Bragela.  
 Sì parlò sospirando, e si nascose,  
 Ove la selva è più selvaggia e cupa.  
 Ma d'altra parte maestosamente (8)

(b) Parole di Cucullino.

Passa Fingàl nella sua nave, e stende  
 La luminosa lancia: orrido intorno  
 Folgoreggia l'acciar, qual verdeggianti  
 Vapor di morte che talor si posa  
 Su i campi di Malmòr: scura è nel cielo  
 La larga luna, il peregrin soletto.

Terminato è 'l conflitto; io veggo il sangue  
 De' nostri amici, il re gridò; le quercie  
 Gemon di Cromla, e siede orror sul Lena.  
 Colà cadèro i cacciatori; il figlio  
 Di Semo non è più. Rino (c), Fillano,  
 Diletti figli, or via, sonate il corno  
 Della battaglia di Fingàl; salite  
 Quel colle in su la spiaggia, e dalla tomba  
 Del buon Landergo (d) il fier nemico in campo  
 Sfidate alla tenzon. La vostra voce  
 Quella del padre nel tonar pareggi,  
 Allor che nella pugna entra spirante  
 Baldanza di valor: qui fermo attendo  
 Questo possente uom tenebroso; attendo  
 Con piè fermo Svarano. E venga ei pure  
 Con tutti i suoi; che non conoscon tema  
 Gli amici degli estinti. Il gentil Rino  
 Vole qual dampo; il buon Fillano il segue  
 Pari ad ombra autunnal. Scorre sul Lena  
 La voce loro: odoñ del mare i figli.  
 Il roco suon del bellicoso corno,  
 Del corno di Fingallo, e piomban forti,  
 Grossi, mugghianti, qual riflusso oscuro  
 Del sonante oceàn, quando ritorna  
 Dal regno della neve: alla lor testa  
 Scorgesi il re superbo; ha tetro aspetto  
 D'ira avvampante, occhi rostanti in fiamma.  
 Lo rimirò Fingallo, e rammentossi (g)  
 D' Aganadeca sua: perchè Svarano

(c) Rino era il minore dei figli di Fingal. Ossian, Fillano, Fergusto erano gli altri.

(d) Guerriero irlandese, di cui si ha la storia nel canto 5.

Con giovenili lagrime avea pianto (10)  
 La gentil suora dal bel sen di neve.  
 Mandò Ullino dai canti, e alla sua festa  
 Cortesemente l'invitò; che dolce  
 Del nobile Fingal ricorse all'alma  
 Del suo primiero amor la rimembranza.

Venne l'antico Ullin di Starno al figlio,  
 E sì parlò; tu che da lunghi alberghi  
 Cinto dall'onde tue; come uno scoglio;  
 Vieni alla regia festa, e 'l dì tranquillo  
 Passa, doman combatterem, domani  
 Spezzeremo gli scudi. Oggi, rispose,  
 Spezzinsi pur, starò domani in festa,  
 Domani sì, che fia Fingal sorterra.  
 E ben spezzinsi tosto (e), e poi festeggi  
 Doman se può, con un sorrisq amaro  
 L'alto Fingal riprese. Ossian tu statti  
 Da presso al braccio mio, tu Gaulo innalza (f)  
 Il terribile acciar, piega Fergusto  
 L'incurvato tuo tasso, e tu Fillano  
 La tua lancia palleggia; alzate i scudi  
 Qual tenebrosa luna, e ciascun'asta  
 Sia meteora mortal; me me seguite  
 Per lo sentier della mia fama, e sieno  
 Le vostre destre ad emularmi intese.

Cento nemi aggruppati, o cento irate (g)  
 Onde sul lido, o cento venti in bosco,  
 O cento in cento colli opposti rivi;  
 Forse con tale, o con minor fracasso,  
 Strage, furia, terror s'urtan l'un l'altro;  
 Di quel, con cui le poderose armate  
 Vannosi ad incontrar nell'eccheggianti

Piag-

(e) S'intenda, che Ullino avea riportata a Fingal la risposta di Svarano. Non v'è poeta più rapido, nè più parco di parole di Ossian.

(f) Gaulo era figlio di Morni, ed uno de' più gran guerrieri di Fingal.

(g) V. ll. c. 15. v. 32.



Piaggia del Lena: spargesi su i monti  
 Alto infinito gemito confuso,  
 Pari a notturno tuon, quando una nube  
 Spezzasi in Cona; e mille ombre ad un tempo  
 Mandan nel vuoto vento orrido strido.

Spinsesi innanzi in la sua possã invitta  
 L'alto Fingal terribile a mirarsi  
 Come lo spirto di Tremmôr (b), qualora  
 Vien sopra un nembo a contemplar i figli  
 Della possanza sua; crollan le querce  
 Al suon delle sue penne, e innanzi ad esso  
 S'atterrano le rupi (c). Attra sanguigna  
 Era la man del padre mio rotando  
 Il balenante acciar; struggeasi il campo  
 Nel suo corso guerrier. Rino avanzossi  
 Qual colonna di fuoco: è scuro e torvo  
 Di Gaulo il ciglio: e rapido Fergusto  
 Corre con piè di vento; era Fillano  
 Come nebbia del colle. Io stesso io stesso  
 Piombai qual masso: alle paterne imprese  
 Mi sfavillava il cor: molte le morti  
 Fur del mio braccio; nè di grata luce  
 Splendea la spada di Loclin sul ciglio.  
 Ah non avea così canuti i crini (11)  
 Ossian allor, nè in tenebre sepolti  
 Eran quest'occhi, nè tremante e fiacca  
 L'antica man, nè 'l piè debole al corso.  
 Chi del popol le morti, e chi le gesta  
 Può ridir degli eroi, quando Fingallo  
 Nella sua ardente struggitrice fiamma  
 Divorava Loclin (k)? di colle in colle  
 Gemiti sopra gemiti s'affollano  
 Di morti e di spiranti, infin che scese  
 La notte, e tutto in tenebre r avvolse (12).

(b) Bisavolo di Fingal.

(c) Questa immagine ricorda la frase scritturale *montes fluxerunt a facie Domini*. Giud. c. 5. v. 5.

(k) *Misisti iram tuam quæ devoravit eos sicut stipulam*. Exod. c. 15. v. 7.

Tom. I.

D

Smarriti, spauriti, sbalorditi.  
 Come greggia di cervi, allor sul Lena  
 Strinarsi i figli di Loclin: ma noi  
 Lietamente sedemmo in riva al vago  
 Ruscel di Luba, ad ascoltar le gaie  
 Note dell'arpa. Il gran Fingal sede  
 Non lungi dai nemici, e dava orecchio  
 Ai versi dei cantor. S'udian nel canto  
 Altamente sonar gli eccelsi nomi  
 Di sua stirpe immortale. Ei sullo scudo  
 Piegava il braccio, e ne bevea tranquillo  
 La soave armonia. Stavagli appresso  
 Curvo sulla sua lancia, il giovinetto,  
 Il mio amabile Oscarre (l). Ei meraviglia  
 Avea del re di Selma, e i suoi gran fatti  
 Scorrean per l'alma, e gli scoteano il core (m).  
 Figlio (13) del figliuol mio, disse Fingallo,  
 Onor di gioventù: vidi la luce  
 Del tuo brando, la vidi, e mi compiacqui  
 Della progenie mia: segui la fama  
 De' padri tuoi, segui l'avite imprese.  
 Sii quel ch'essi già fur, quando vivea  
 L'alto Tremmòr primo tra' duci, e quando  
 Tràtal padre d'eroi (n). Quei da' prim'anni  
 Pugar da forti: or son de' vati il canto.  
 Valoroso garzon, curva i superbi,  
 Ma risparmia gl'imbelli: una corrente  
 Di molt'acque sii tu contro i nemici  
 Del popol tuo; ma a chi soccorso implora  
 Sii dolce placidissimo, qual aura  
 Che lusinga l'erbetta, e la solleva.  
 Così visse Tremmòr, Tràtal fu tale (14),  
 Tal è Fingallo. Il braccio mio fu sempre  
 Schermo degl'infelici, e dietro al lampo  
 Della mia spada essi posar securi.

(l) Figlio di Ossian.

(m) L'originale: e le sue imprese gli si gonfiavano nell'anima.

(n) Avolo di Fingal.

Oscarre, io era giovinetto appunto  
 Qual se' tu ora, quando a me sen venne  
 Faïnasila, la vezzosa figlia  
 Del re di Craca (o), vivida soave  
 Luce d'amore: io ritornava allora  
 Dalla spiaggia di Cona, avea con meco?  
 Pochi de' miei. Di bianche vele un legno  
 Da lungi apparve, che movea sull'onde  
 Come nebbia sul nembo. Avvicinossi,  
 La bella comparì. Salla, scendea  
 Il bianco petto a scosse di sospiri,  
 E le strisciavan lagrimose stille  
 La vermiglietta guancia. E qual tristezza  
 Alberga in sì bel sen, placido io dissi,  
 O figlia di beltà? poss'io, qual sono,  
 Giovine ancor farmi tuo scherno e scudo  
 Donna del mar? non ho invincibil brando,  
 Ma cor che non vacilla. A te men volo,  
 Sospirando rispose, o prence eccelso  
 Di valorosi, a te men volo, o sire  
 Delle conche ospitali, alto sostegno  
 Della debile destra. Il re di Craca  
 Me vagheggiava qual vivace raggio  
 Della sua stirpe, ed eccheggiar sovente  
 Le colline di Cromala s' udiro  
 Ai sospiri d'amor per l'infelice  
 Faïnasilla. Il regnator di Sora (p)  
 Bella mi vide, e n'arse: ha spada al fianco  
 Qual folgore del ciel; ma torvo ha 'l ciglio,  
 E tempeste nel cor: da lui men fuggo  
 Sopra il rotante mar: costui m'insegue.  
 Statti dietro al mio scudo (q), e posa in pace  
 Raggio amoroso; fuggirà di Sora  
 Il fosco re, se di Fingallo il braccio

(o) E' probabile che questa Craca fosse una delle isole di Setland. Nel sesto canto havvi una storia intorno la figlia del re di Craca.

(p) Paese della Scandinavia.

(q) Risponde Fingal.

Rassomiglia al suo cor: potrei celarti  
 In qualche cupa solitaria grotta:  
 Ma non fugge Fingallo ove tempesta  
 D'aste minaccia; egli l'affronta, e ride (r).

Vidi la lagrimetta in su le guance  
 Della beltà: m'intenerii. Ma tosto,  
 Come da lungi formidabil onda,  
 Del tempestoso Barbaro la nave  
 Minacciosa apparì; dietro alle bianche  
 Vele vedi piegar l'eccelse antenne;  
 Fiedono i fianchi con le bianche spume  
 L'onde rotanti; mormora la possa  
 Dell'oceàn. Lascia il muggir del mare,  
 Io dissi a lui, calpestatore dei flutti,  
 E vienne alla mia sala; essa è l'albergo  
 Degli stranieri. Al fianco mio si stava  
 La donzelletta palpitante; ei l'arco  
 Scoccò; quella cadde. Ben hai del paro  
 Infallibile destra, e cor villano,  
 Dissi, e pugnammo: senza sangue, e leve  
 Non fu la mortal zuffa: egli pur cadde;  
 E noi ponemmo in due tombe di pietra  
 L'infelice donzella, e l'crudo amante (s).

Tal fui negli anni giovanili: Oscarre,  
 Tu la vecchiezza di Fingallo imita (15).  
 Mai non andarne di battaglia in traccia,  
 Nè la sfuggir giammai quando a te viene.

Fillano, e Oscarre dalla bruna chioma,  
 Figli del corso, or via pronti volate  
 Sopra la spiaggia, ed osservate i passi  
 Dei figli di Loclin; sento da lungi  
 Il trepido rumor della lor tema,  
 Simile a mar che bolle. Itene, ond'essi  
 Non possano sottrarsi alla mia spada

(r) Ma egli potea non fuggire, e provveder meglio  
 alla salvezza della bella.

(s) Su questa storia e sulle moralità che seguono,  
 vedi l'osservazione.

Lungo l'onde del Nord (†): son bassi i duci  
Della stirpe d'Erina, e molti eroi  
Giaccion sul letto squallido di morte.

Volaro i due campion, come due nubi,  
Negri carri dell'ombre, allor che vanno  
Gli aerei figli a spaventar la terra.

Fecesi innanzi allor Gaulo, il vivace (16)  
Figlio di Morni (v), e si piantò qual rupe.  
Splendea l'asta alle stelle: alzò la voce  
Pari al suon di più rivi. O generoso  
Delle conche signor, figlio di guerra,  
Fa che 'l cantor con l'arpa al sonno alletti  
D'Erina i stanchi figli. E tu, Fingallo,  
Lascia per poco omai posar sul fianco  
La tua spada di morte, e alle tue schiere  
Permetti di pugnar: noi qui senz'opra  
Stiamci struggendo inonorati e lenti;  
Poichè tu sol, tu spezzator di scudi (17)  
Sei solo, e sol fai tutto, e tutto sei.  
Quando il mattin su i nostri colli albeggia,  
Statti in disparte, le prodezze osserva  
Di tuoi guerrieri. Di Loclin la prole  
Provi di Gaulo la tagliente spada;  
Onde me pur cantino i vati, e chiaro  
Voli il mio nome ancor: tal fu il costume  
Della nobil tua stirpe, e tale il tuo.  
Figlio di Morni, a lui Fingal rispose,  
Gioisco alla tua gloria: e ben, combatti,  
Prode garzon, ma ti fia sempre a tergo  
La lancia mia, per arrecarti aita,  
Quando sia d'uopo. O voi la voce alzate,  
Figli del canto, e 'l placido riposo  
Chiamatemi sul ciglio. Io giacerommi

(†) Sud, Nord, Est, e Ovest nella mitologia dei Celti danesi erano i nomi di quattro nani, che sostenevano la volta del cielo formata dal cranio del gigante Ymer. *Malet. introd. alla stor. di Dan.*

(v) Capo d'una tribù che per lungo tempo disputò la preminenza allo stesso Fingal.

Tra i sibili del vento: e se qui presso  
 Aganadeca amabile t'aggiri  
 Tra i figli di tua terra, o se t'assidi  
 Sopra un nembro ventoso in fra le folte  
 Antenne di Loclin, vientene o bella,  
 Rallegra i sonni miei, vieni e fa mostra (18)  
 Del tuo soave rilucente aspetto.

Più d'una voce e più d'un'arpa sciolse  
 Armoniose note. Essi cantaro  
 Le gesta di Fingallo, e dell'eccelsa  
 Stirpe di Selma; e nell'amabil canto  
 Tratto tratto s'udia sonar con lode  
 Dell'or così diverso Ossian il nome.

Ossian dolente! io già pugnai, già vinsi  
 Spesso in battaglia: or lagrimoso e cieco,  
 Squallido, inconsolabile passeggio  
 Coi piccioli mortali; ove, Fingallo,  
 O padre ove se' tu? più non ti veggo  
 Con l'eccelsa tua stirpe; erran pascendo  
 Cervetti e damme in su la verde tomba  
 Del regnator di Selma... O benedetta  
 L'anima tua, re delle spade, altero  
 Esempio degli eroi, luce di Cona!

## OSSERVAZIONI

## CANTO III.

1. **G**randiziosamente, dice il traduttore inglese, vienè introdotta la storia d'Aganadea, perchè grand' uso ne vien fatto nel restante del poema, e perchè in gran parte ne produce la catastrofe. Contuttociò parmi, che questo episodio avrebbe potuto inserirsi molto più opportunamente sul fine del canto dopo la venuta di Fingal, e che sarebbe stato meglio in bocca di Ullino che di Carilo. Ivi il progresso dell'azione, e l'interesse di Fingal lo chiamava naturalmente, anzi lo rendea necessario: laddove qui non sembra che un abbellimento senza disegno, e senza conseguenza; e la sua singolar bellezza, perchè non è precisamente a suo luogo, non fa tutto l'effetto ch'ella potrebbe.

(2) La fredda amarezza di queste parole è più terribile di qualunque dimostrazion di furore. Le passioni determinate prendono un'aria di sedatezza atroce, che non lascia luogo alla speranza.

(3) Conal era stato vivamente punto da Calmar nel consiglio di guerra. Ma l'animo grande di Conal non se ne rammenta, o si vendica con un tratto d'amicizia e di politezza.

(4) Il parlar per sentenze universali ed astratte è proprio dei filosofi, e degli oziosi ragionatori. Gli uomini rozzi ed appassionati singolarizzano, e parlano per sentimenti. Se questa è la qualità più essenziale del vero linguaggio poetico, come vuole il Vico, Ossian è'l più gran poeta d'ogni altro. Non ve n'ha alcuno più ricco di sentimenti, e più scarso di sentenze di lui. La presente è forse l'unica che s'incontri in tutte le sue poesie. Del resto, la sentenza di Calmar sembra assai particolare in bocca d'un uomo che per frutto del suo coraggio avea riportata una ferita mortale. Bisogna che costui non computasse tra i pericoli la morte.

(5) La vittoria di Fingal è dunque certa. Il suo valore maggior d'ogni altro non ammette dubbii. Questo sentimento è d'un gran peso, specialmente in bocca d'un nomo del carattere di Calmar.

(6) La morte di quest'eroe non corrisponde molto alla nostra aspettazione. Dopo l'alta idea che il poeta ci avea fatta concepire del suo valore, s'era in dritto d'attenderne dei prodigi, e di esiger da lui un genere di morte assai meraviglioso e straordinario. Non occorreva erger tant'alto questo colosso, s'egli dovea cadere con sì poco strepito. Parmi che qui il gran genio di Ossian paghi, come tutti gli altri, il suo tributo all'umanità. Avvertasi per altro che questa è piuttosto una mancanza che un errore. Non v'è nulla di più naturale quanto che un guerriero muoia dalle sue ferite. Ma la nostra immaginazione stende le sue pretensioni molto innanzi. Quando il poeta ha cominciato a sollecitarla, ella si lusinga che il suo diletto debba andar sempre crescendo. Il dono del poeta divien dovere. Quanto più ella è soddisfatta, tanto pretende di più; e s'egli non giunge ad appagarla pienamente, ella quasi gli sa mal grado anche dei diletti antecedenti.

(7) La condotta del poeta mi sembra in questo luogo di così meraviglioso artificio, che ben merita i riflessi di tutte le persone di gusto. Cucullino avea perduta la battaglia, non per mancanza di valor personale, ma per la scarsezza delle sue truppe. Questa taccia d'inferiorità, benchè senza sua colpa, doveva esser insoffribile ad un eroe, come Cucullino. Egli tenta dunque di risarcir il suo onore con un colpo grande ed ardito. Pensa d'andar solo incontro all'armata di Svarano, ma non già colla speranza di porla in rotta, ma col pensiero di combatter a corpo a corpo col suo nemico, di vincerlo, o di morire gloriosamente. Ma qual dovea esser l'esito di questa battaglia? Se vince Svarano, la gloria di Cucullino resta offuscata, e un eroe virtuoso ed amabile è sacrificato ad un brutale. Se la vittoria si dichiara per Cucullino, la venuta di Fingal è inutile. Sembrava inevitabile l'incianpare in uno di questi due scogli. Ossian seppe scansarli felicemente ambedue con una destrezza che non può ammirarsi abbastanza. Cucullino sta per azzuffarsi,



comparisce Fingal, Svarano vola, pianta Cucullino; e questi si trova improvvisamente solo e deluso, senza poter far prova di sè, nè ottener la consolazione della morte. Con ciò si cagiona una gran sorpresa in chi ascolta, e si salvano tutti i riguardi. L'onor del trionfo sopra Svarano si riserba intatto per Fingal. Cucullino non perde nulla dal canto della gloria, ed acquista infinitamente da quello dell'interesse. Bisognerebbe esser privo di sentimento, per non esser commosso insino all'anima del suo patetico lamento. La vergogna ch'egli ha di presentarsi innanzi a Fingal, la commiserazione de' suoi amici morti in battaglia, la deplorazione della sua fama, il suo tenero addio alla sposa lontana formano un nuovo genere di patetico, un misto di mirabile e compassionevole che c'intenerisce e c'incanta. Infine quest'eroe sventurato non potendo soffrire il suo appreso disonore va a nascondersi in una grotta. Ciò mette il colmo alla finezza dell'artificio del poeta. Questa risoluzione toccante all'estremo grado rimuove il confronto pericoloso fra i due eroi principali. La scena resta vuota per Fingal. Cucullino parte, e porta seco i nostri affetti: resta Fingal a riempirci lo spirito.

(8) Il carattere di Fingal è uno de' più perfetti che sia mai stato immaginato da verun poeta, e forse a certi riguardi egli è più perfetto di ogni altro. La perfezione morale dei caratteri è diversa dalla poetica. Consiste la prima in un aggregato delle più belle qualità: la seconda nella idea astratta ed universale d'una qualità o buona, o viziosa applicata ad un personaggio. Quand'io dico che il carattere di Fingal è perfetto, intendo non solo di quest'ultima perfezione, ma specialmente della prima. La perfezione, ossia l'eroismo di Fingal è d'una specie particolare, e pressochè unica. Il distintivo specifico di questo carattere è l'umanità. Fingal è acceso dall'entusiasmo di gloria, ma non vagheggia altra gloria che quella acquistata per mezzo d'impresa benefiche, non perniciose e funeste. Benchè sia il più grande de' guerrieri, non ama però la guerra; anzi compiangere più d'una volta se stesso d'esser costretto a passar la vita tra le battaglie e le stragi. Egli non combatte mai che per difesa propria, o

dell'innocenza; e cerca di vincere ancor più colla generosità che colle armi. E' grande, non strano, forte, non duro, sensibilissimo senza esser debole: amantissimo de' suoi, cortesissimo verso gli estranei, amico disinteressato, nemico generoso e clemente. Compasione gl'infelici, e sente i mali dell'umanità, ma non cede, e si consola col sentimento della sua virtù, e coll'idea della gloria. Io non so se Fingal sia veramente padre di Ossian, o figlio della sua fantasia. E' credibile che la natura e il poeta abbiano gareggiato in formarlo. Comunque siasi, un tal carattere è glorioso all'umanità, e alla poesia. Omero è un gran ritrattista. Le sue copie sono eccellenti, ma i suoi originali non hanno nulla di comune con Fingal.

(9) Ecco il primo tratto dell'umanità di Fingal. Vede il suo nemico, ma non lo riconosce per tale: non iscorge in lui che il fratello della sua amata, e la tenerezza che Svarano avea mostrata per la sorella, gli fa dimenticare la di lui feroce natura.

(10) Parria forse ad alcuni che questa tenerezza di Svarano mal s'accordi col suo selvaggio carattere. Ma l'affetto domestico non è mai più forte che nello stato primitivo di società. I selvaggi americani, crudelissimi contro i nemici, hanno per lor congiunti un trasporto sorprendente. E quanto alle lagrime, la forza d'un caratter selvaggio non consiste nel superar le passioni, ma nel sentirle con estrema veemenza, ed abbandonarvisi. Le lagrime nel dolore sono tanto naturali ad uomo di tal fatta, quanto i ruggiti nello sdegno.

(11) Ossian non è solo poeta, ma uno dei principali attori del suo soggetto. Ciò mette nelle sue narrazioni un calore ed un interesse, che non può trovarsi nelle opere degli altri poeti, per quanto eccellenti essi sieno. Alla descrizione delle sue prodezze giovanili egli fa sempre succedere la commiserazione dell'infelice stato della sua vecchiezza: e questo contrasto patetico fa un massino effetto.

(12) La descrizione di questa battaglia è molto più breve delle antecedenti. Svarano, e Cucullino erano pari in valore, perciò la vittoria dovea disputarsi più a lungo. Ma Fingal era superiore al paragone. La bre-

virtà della descrizione mostra la maggior facilità della vittoria.

(13) Questa conversazione è molto ben collocata e toccante. Ella spira virtù ed amor domestico. Oscar è un giovine amabile, pieno di tenerezza per il padre, e d'entusiasmo per l'avo, che arde di desiderio di rendersi degno di entrambi. Fingal si compiace della sua generosa intole, e gli dà le lezioni del vero eroismo. Che bel soggetto per un quadro! Fingal in mezzo, appoggiato allo scudo in atto d'ammaestrar il nipote: i cantori stan con le mani sospese sull'arpa per ascoltarlo. Gli altri eroi siedono per ordine con diversi atteggiamenti d'ammirazione, più sedata nei guerrieri provetti, nei giovani più vivace. Gaulo in disparte, pensoso, ed alquanto torbido. Oscar in piedi dirimpetto a Fingal, pendente dalla sua bocca, con la gioia e'l trasporto dipinto sul volto: ed Ossian tra l'uno e l'altro con la lagrima all'occhio, e diviso tra l'ammirazione del padre, e la tenera compiacenza pel figlio.

(14) Fingal era figlio di Comal. E' cosa degna d'osservazione, che Fingal, il quale fa sempre l'elogio di Trenmor, e di Trattal, suoi progenitori, non fa mai alcuna menzion di suo padre. Parim che la spiegazione sia questa. Da qualche luogo di questi poemi apparisce, che Comal fosse un guerriero soverchiamente feroce. Ciò basta perchè l'umanità di Fingal non possa molto compiacersi della gloria paterna. Egli ricopre il nome del padre in un silenzio, ch'equivale ad una rispettosa condanna.

(15) Parrebbe che Fingal avesse proposta questa sua impresa giovanile come un esempio da imitarsi: ma da queste parole sembra piuttosto ch'egli non se ne compiaccia granfatto. Non si scorge per altro chiaramente sotto qual vista egli disapprovi la sua condotta. Forse gli sembrerà imprudente che la donzella si nascondesse in qualche grotta, e trascorresse le cautele per assicurarla. E' certo che egli fu inescusabile, ma non è molto più scusabile Ossian d'aver scelto a preferenza una storia di tal fatta, per farla il soggetto delle sue lezioni d'eroismo benefico date al nipote. Era que-

sta molto propria per dare ai lettori o ascoltatori un' idea ben augurata delle imprese cavalleresche di quell' eroe? Aggiungo ch'ella non quadra bene nè co' sentimenti precedenti di Fingal, nè colla moralità ch'egli ne deduce. Fingal avea detto di sopra che il suo brucio fu sempre schermo degl'infelici, e che posarono sempre sicuri dietro il lampo della sua spada. Chi non avrebbe aspettato in conferma di ciò l'esempio d'un' impresa fortunata di questo genere? Non fu ella ben sicura la povera Fainasilla all'ombra della spada di Fingal? Qual è poi la sentenza, ch'ei cava da un tal fatto per l'istruzione d'Oscar? Ch'egli non imiti la gioventù, ma la vecchiezza dell'avo: che non vada mai in traccia di battaglie, nè le ricusi quando gli vengono intorno. Ma in quest'azione non può dirsi che avesse cercata la battaglia, nè egli potrebbe condannar se stesso perciò, senza contraddire alla sua massima di dar soccorso agl'infelici. Farei io torto al Sig. Maccherson se osassi dubitare che questo episodio, cantato forse isolatamente, fosse come tanti altri, appiccato con qualche inavvedutezza ad un luogo non suo? Se ciò non vuol credersi, converrà dire che lo spirito di Ossian nella scelta e collocazione di quest'avventura si risentisse alquanto delle nebbie caledonie.

(16) Il carattere di Gaulo ha qualche cosa di vizioso. Il suo entusiasmo di gloria non è interamente puro. Il suo coraggio s'accosta alla presunzione. Par ch'ei voglia gareggiar di gloria con Fingal. Con questa tinta caricata Ossian diversifica questo carattere dagli altri di simil genere, fa spiccar maggiormente la generosità e la politezza di Fingal, ed eccita grande aspettazione per la battaglia seguente.

(17) Si può lodare con più finezza? Questo è un panegirico in aria di lamento.

(18) Il poeta ci prepara al sogno di Fingal nel canto seguente.

Veggasi, se questo non sarebbe stato il luogo opportuno per l'episodio d'Aganadeca.

## CANTO IV.

## ARGOMENTO.

**O**ssian riferisce la storia de' suoi amori giovanili con Evirallina madre di Oscar già morta, e le sue imprese per ottenerla in isposa. Dopo questo episodio introdotto assai felicemente, ritorna all'azion del poema. L'ombra d'Evirallina gli apparisce, e gli dice che Oscar, spedito sul far della notte ad osservar il nemico, era alle mani con un corpo di truppe avanzate, e quasi vicino a restar vinto. Ossian accorre in soccorso di suo figlio, e si dà l'avviso a Fingal, che Svarano s'avvicinava. Il re s'alza; chiama a raccolta la sua armata, e, siccome avea promesso la notte antecedente, ne dà il comando a Gaulo, figlio di Morni, e si ritira sopra un colle, donde scorgeva tutto il combattimento. La mischia s'attacca; il poeta celebra le prodezze di Oscar. Ma mentre questi unito al padre vince in un'ala, Gaulo assalito da Svarano in persona era sul punto di ritirarsi nell'altra. Fingal invia Ullino suo bardo ad incoraggiarlo con una canzone militare: ciò nullostante Svarano riman superiore: e Gaulo, e l'esercito de' Caledonii sono costretti a cedere. Fingal

scendendo dalla collina riordina le sue genti. Svarano desiste dall'inseguirle; s'impadronisce d'una eminenza, ed attende che Fingal s'accosti. Il re dopo aver animati i soldati, dà gli ordini necessari, e rinnuova il combattimento. Cucullino, il quale insieme con l'amico Conal, e con Carilo s'era ritirato nella grotta di Tura, udendo il romore, sale sulla cima del monte, che dominava il campo di battaglia; ove vede Fingal ch'era alle prese col nemico. Cucullino, essendogli impedito di andare a raggiunger Fingal che era per ottenere una compiuta vittoria, manda Carilo a congratularsi con quest'eroe del suo buon successo.

**C**hi dal monte (a) ne vien, bella a vedersi  
 Siccome il variato arco che spunta  
 Di sopra il Lena (b)? La donzella è questa  
 Dalla voce d'amor; la bella figlia (c)  
 Del buon Tòscàr, dalle tornite braccia.  
 Spesso udisti il mio canto, e spesso hai sparse  
 Lagrime di beltà: vieni alle pugne  
 Del popol tuo? vieni ad udir l'imprese.

(a) Questo canto può supporre che incominci dopo la metà della terza notte.

(b) *Qua est ista qua ascendit per desertum?*

Cant. c. 3. v. 6.

*Qua est ista qua progreditur quasi aurora consurgens?*

C. 6. v. 9.

(c) Malvina, sposa di Oscar, figlio di Ossian. Siccome questo canto contiene in gran parte le prodezze di questo giovane eroe; così il poeta con molta naturalezza introduce Malvina, che viene per ascoltarle.

Del tuo diletto Oscarre? E quando mai  
Cesseranno i miei pianti in riva al Cona?

„ Tutta la mia fiorita e verde etade  
Passò tra le battaglie, ed or tristezza  
I cadenti anni miei turba ed oscura.

Vezzosa figlia dalla man di neve,  
Non ero io già così dolente e cieco,  
Sì fosco, abbandonato allor non ero,  
Quando m'amò la vaga Evirallina (d),  
Evirallina, di Cormán (e) possente,  
Dolce amor, bruna il crin, candida il petto.  
Mille eroi (1) ne fur vaghi, e a mille eroi  
Ella negò 'l suo core: eran negletti  
I figli dell' acciar, perch' Ossian solo  
Grazia trovò dinanzi agli occhi suoi.

Alle nere del Lego onde n'andai  
Per ottener la vaga sposa. Avea  
Dodici meco valorosi figli  
Dell' acquosa Albion: giungemmo a Brano,  
Amico dei stranieri. E donde, ei disse,  
Son quest' arme d' acciar? facil conquista  
Non è la bella vergine che tutti  
Spregiò d' Erina gli occhi-azzurri duci.  
Benedetto sii tu sangue verace.  
Del gran Fingallo! avventurata sposa  
Ben è colei che del tuo cor far degna.  
Fossero in mia balla dodici figlie  
D' alta beltà, che tua fora la scelta,  
O figlio della fama. Allora aperse  
La stanza della vergine romita,  
D' Evirallina. A quell' amabil vista  
Dentro i petti d' acciar corse a noi tutti  
Subita gioia, e ci sorrise al core.  
Ma sopra noi sul colle il maestoso  
Cormano apparve, ed un drappel de' suoi

(d) Figlia di Brano, signora irlandese.

(e) Nobil signore irlandese, diverso da varii altri  
di questo nome.

Traea pronto alla pugna. Otto i campioni  
 Eran del duce, e fiammeggiava il prato  
 Del folgor di lor arme. Eravi Cola,  
 Durra dalle ferite eravi, e Tago,  
 E'l possente Toscarre, e'l trionfante  
 Frestallo, e Dairo il venturoso, e Dala  
 Rocca di guerra. Scintillava il brando  
 Di Corman nella destra, e del guerriero  
 Lento volgeasi e grazioso il guardo.

D' Ossian pur otto erano i duci; Ullino  
 Figlio di guerra tempestoso, e Mullo  
 Dai generosi fatti; ed il leggiadro  
 Sèlaca, e Oglano, e l'iracondo Cerda,  
 E di Dumaricàn l'irto-velute  
 Ciglia di morte. Ove te lascio, Ogarre,  
 Sì rinomato sugli arvenii colli?  
 Ogar si riscontrò testa con testa  
 Col forte Dala: era il conflitto un turbo  
 Sollevator della marina spuma.  
 Ben del pugnale rammentossi Ogarre,  
 Arme ad esso gradita; egli di Dala  
 Nove fiate lo piantò nel fianco.  
 Cangiò faccia la pugna: io su lo scudo  
 Del possente Corman ruppi tre volte  
 La mia lancia, ei la sua. Lasso, infelice (f)  
 Garzon d'amore! io gli recisi il capo,  
 E per lo ciuffo il sanguinoso teschio  
 Crollai ben cinque volte: i suoi fuggiro.  
 Oh chi m' avesse allor detto, chi detto

(f) Nella prima edizione s'era tradotto così:  
*Lasso, infelice*

*Giovinetto d'amore! io l'afferrai*

*Gagliardamente, e lo crollai pei crin*

*Ben cinque volte, e gli recisi il capo.*

*Cadde il tronco sanguigno: i suoi fuggiro.*

Così il crollar del capo sembrava un atto necessario per  
 uccidere il rivale; laddove nel testo sembra un tratto  
 di ferocia gratuita, che non s'accorda molto colla so-  
 lita umanità di Ossian, nè colla patetica esclamazione,  
 che lo precede.



M'avesse allor, vaga donzella, ch'io  
 Egro, spossato, abbandonato, e cieco  
 'Frarei la vita; avria costui dovuto  
 Usbergo aver ben d'infrangibil tempra;  
 Petto di scoglio, e impareggiabil braccio.

Ma già del Lena su la spiaggia oscura (g)  
 A poco a poco s'acchetò la voce  
 Dell'arpe, e dei cantor. Buffava il vento  
 Vario-stridente, e m'ondeggiava intorno  
 L'antica quercia con tremanti foglie.  
 Erano i miei pensier d'Evirallina,  
 D'Evirallina mia, quand'ella in tutta  
 La luce di beltade, e cogli azzurri  
 Occhi pregni di lagrime, m'apparve  
 Sopra il suo nembo; e in fioca voce, ah sorgi,  
 Ossian, mi disse; il figlio mio difendi,  
 Silvami Oscar: presso la rossa quercia  
 Del ruscello di Luba egli combatte  
 Coi figli di Loclin. Disse; e s'ascose  
 Nella sua nube. Io mi vestii l'usbergo,  
 M'appoggiai su la lancia; uscii sonante  
 D'arme il petto e le terga: a cantar presi,  
 Qual solea ne' perigli, i canti antichi  
 De' valorosi eroi. Loclin m'intese (h)  
 Come tuono lontano: essa fuggì;  
 Inseguilla mio figlio. Io pur da lungi  
 Lo richiamai: figlio, diss'io, deh riedi  
 Riedi sul Lena, ancor ch'io stia appresso,  
 E cessa d'inseguirli. Egli sen venne,  
 Ed agli orecchi miei giunse giocondo  
 Il suon dell'armi sue. Perchè, diss'egli (2),  
 M'arrestasti la destra? avria ben tosto  
 Morte d'intorno ricoperto il tutto:

(g) Il poeta ritorna al suo soggetto.

(h) Oscar non era alle mani che con una picciola  
 banda di nemici, che andava errando senz'ordine. Que-  
 sta dovette credere che il canto di Ossian fosse il segna-  
 le della battaglia, e che Fingal lo seguitasse. Un simi-  
 le inganno trovasi nel poema intitolato *Latmo*.

Che oscuri, formidabili, Fillano  
 E il figlio tuo fersi ai nemici incontro,  
 Che per la notte, alle sorprese amica,  
 Del loro campo erano a guardia (1). Alquanti  
 Le nostre spade n'abbatter. Ma come  
 Spingono i negri venti onda dopo onda  
 Colà di Mora su le bianche arene;  
 Tal l'un l'altro incalzandosi i nemici  
 Inondano sul Lena: ombre notturne  
 Stridon da lungi, ed aggirarsi io vidi  
 Le meteore di morte: il re di Selma  
 Corrasì a risvegliar, l'eccelso eroe  
 Sfidator di perigli, il sol raggianti  
 Dissipator di bellicosi nubi.

Erasì appunto allor da un sogno desto  
 Fingallo, e su lo scudo erto si stava,  
 Lo scudo di Tremmòr, famoso arnese  
 De' padri suoi: nel suo riposo avea  
 Veduta il padre mio la mesta forma  
 D'Aganadeca; ella venia dal mare,  
 E sola e lenta si movea sul Lena.  
 Faccia avea ella pallida qual nebbia,  
 Guancia fosca di lagrime: più volte  
 Trasse l'azzurra man fuor delle vesti,  
 Vesti ordite di nubi, e la distese  
 Accennando a Fingallo, e volse altrove  
 I taciturni sguardi. E perchè piangi,  
 Figlia di Starno? domandò Fingallo.  
 Con un sospiro: a che pallida e muta,  
 Bell'ospite dei nubi? Ella ad un tratto  
 Sparve col vento, e lo lasciò pensoso (3).  
 Piangeva il popol suo, che sotto il brando  
 Del re di Selma era a cader vicino.  
 L'eroe svegliossi, e pieni ancor di quella  
 Avea gli occhi e la mente. Ode appressarsi  
 D'Oscarre i passi; e n'adocchiò lo scudo,  
 Che incominciava un deboletto raggio

(1) Il testo: essi vegliavano i terrori della notte.

Via via d'Ullina a tremolar sull'onda.

Che fa 'l nemico fra i terrori involto?

Richiese il re: fugge sul mare, o attende

La novella battaglia? A che tel chiedo?

Non odo io già la voce lor che suona

Sul vento del mattin? Vattene Oscarre,

Desta gli amici. Il re s'alzò; piantossi

Presso il sasso di Luba, e in tuon tremendo (k)

Ben tre volte ruggiò: balzaro i cervi

Dalle fonti di Cromla, e tremâr tutte

Le rupi e i monti. Come cento alpestri

Rivi (l) sboccando con mugghianti spume

Si confondon tra lor; come più nubi

S'ammassano in tempesta, e alla serena

Faccia del ciel fan velo; in cotal guisa

Si ragunaro del deserto i figli

Del lor signore alla terribil voce:

'Terribile ai nemici (l), a' suoi guerrieri

Grata e gioconda; perchè spesso ei seco

Li condusse alla pugna, e dalla pugna

(k) Ossian dà sempre a' suoi eroi un tuono straordinario di voce, e ne parla come d'una qualità assai comune. Troviamo lo stesso anche in varii luoghi d'Omero. Il modo però con cui si esprime Ossian, dee parere a' tempi nostri oltremodo iperbolico e stravagante. Ma egli dovea ben sapere meglio di noi di chi parlava; e si sarebbe reso ridicolo a' suoi nazionali, s'egli avesse attribuita loro una qualità smentita dall'esperienza, e ripugnante alla natura. Questa voce formidabile dovea convenirsi alla vasta corporatura di uomini nati in quei climi, in quei secoli, e con una educazione rozza e selvaggia. L'autore della vita di Tamas Koulikam ci assicura che la sua voce era straordinariamente alta e forte, di modo che sovente senza far alcun sforzo per innalzarla; faceva intender i suoi ordini a più di 300 piedi di distanza. Che sarebbe poi stato, s'egli avesse voluto spingerla quanto più alto poteva, per ispirar ardor militare, o per metter terror nei nemici?

(l) Questo emistichio s'è aggiunto: il testo dopo la terribil voce segue: perchè piacevole era la voce del re ai guerrieri della sua terra; il che senza la nostra aggiunta avrebbe un'apparenza di contraddizione.

Carchi tornâr di gloriose spoglie.

Su su, diss' egli, alla zuffa, alla morte,  
Figli della tempesta (m): a risguardarvi  
Starassi il vostro re. Sopra quel colle  
Balenerà il mio brando, e sarà scudo  
Del popol mio; ma non avvenga, amici,  
Che n' abbiate mai d' uopo, or che di Morni  
Per me combatte il valoroso figlio (5).  
Egli fia vostro duce, onde il suo nome  
Sorgere possa nel canto. O voi scendete,  
Ombre de' morti duci, ombre dei nembi  
Correggitrici, i miei guerrier cadenti  
Accogliete cortesi, e i vostri colli  
Sien lor d' albergo: oh possan quei su l' ale  
Del nembo rapidissimo del Lena  
Per l' aereo sentier varcar sublimi  
I flutti de' miei mari, e al mio riposo  
Cheti venirne, ed allegrar sovente  
Con la piacevol vista i sogni miei!

Fillano, Oscarre dalla bruna chioma,  
E tu Rino gentil, fate o miei figli,  
D' esser forti in battaglia: i vostri sguardi  
Stien fisi in Gaulo, ond' emularne i fatti (6).  
Brando a brando non ceda, o braccio a braccio;  
Si gareggi in valor: del padre vostro  
Proteggete gli amici, e stienvi in mente  
Gli antichi duci. Se cader sul Lena  
Doveste ancor, non paventate, o figli,  
Vi rivedrò: di cava nube in seno  
Le nostre fredde e pallid' ombre in breve  
S' incontreranno, o figli; e andrem volando  
Spirti indivisi a ragionar sul Cona.

Simile a nube tempestosa, orlata  
Di rosseggiante folgore del cielo,  
Che in occidente dal mattin s' avanza,  
Il re s' allontanò (7). Funesto vampo  
Esce dall' armi sue; nella man forte

(m) Cioè, abitanti di monti soggetti a tempeste.

Crolla due lancia; la canuta chioma  
 Giù cade al vento; tre cantor van dietro.  
 Al figlio della fama, a portar pronti  
 I suoi cenni agli eroi: sull'erto fianco  
 Di Cromla ei si posò: volgendo a cerchio  
 Il balen dell' acciar. Lieti alla pugna  
 Movemmo intanto. Sfavillò sul volto  
 D' Oscan la gioia: vivida vermiglia (8)  
 Era la guancia sua; spargono gli occhi  
 Lagrime di piacer; raggio di foco  
 Sembra la spada nella destra: ei venne,  
 E con gentil sorriso in cotai detti  
 Ad Ossian favellò: sir delle pugne,  
 Ascolta il figlio tuo: scostati, o padre,  
 Segui l'eroe di Selma, e la tua fama  
 Lasciala intera a me. Ma s'io qui cado,  
 Rammentati, o signor, quel sen di neve,  
 Quel grazioso solitario raggio  
 Dell'amor mio, la tenera Malvina  
 Dalla candida man. Parmi vederla  
 Curva sul rivo risguardar dal monte  
 Con la guancia infocata, e i lisci crini  
 Sterzanle il sen, che per Oscan sospira.  
 Tu la conforti, e di ch'io son già fatto  
 Dei venti albergator, che ad incontrarmi  
 Venga, mentre io pe' colli miei sul nembo  
 M'affretto a rivederla. Oscan, che dici (9)?  
 A me piuttosto, a me la tomba innalza.  
 No, non cedo la pugna: il braccio mio  
 Più sanguinoso e più di guerra esperto  
 Tutte di gloria t'aprirà le strade.  
 Ma ben tu, figliuol mio, s'avvien ch'io caggia,  
 Questa spada, quest'arco, e questo corno  
 Rammenta di riportre entro l'angusta  
 Scura magion; fa che una bigia pietra  
 L'additi al passeggero: alla tua cura  
 Alcun amor non raccomando, o figlio,  
 Che più non è la v. ga Evirallina,  
 La madre tua (10). Così parlammo; e intanto

Crebbe sul vento, e più e più gonfiossi  
 L'alta voce di Gaulo; ei la paterna  
 Spada rotando con furor si spinse  
 Alla strage, alla morte. Appunto come  
 Candido gorgogliante onda colmeggia,  
 E scoglio assale; e come scoglio immoto  
 L'orrid'urto sostiene: così i guerrieri  
 Assalir', resistèro, acciar si frange (11)  
 Contro acciaio, uom contr' uom; suonano scudi,  
 Cadono eroi. Quai cento braccia e cento  
 Della fornace sul rovente figlio;  
 Così s'alzano, piombano, martellano  
 Le loro spade: orrido in Arven turbo (n)  
 Gaulo rassembra; in sul suo brando siede  
 Distruzione d'eroi: pareva Svarano  
 Foco devastator. Come poss'io  
 Dar tanti uomini, e tante morti al canto?  
 D'Ossian pur anco fiammeggiò la spada  
 Nel sanguigno conflitto: e tu pur anco  
 Terribil fosti, Oscarre, o de' miei figli  
 Il maggiore (o), il miglior. Nel suo segreto  
 Gioiarmi il cor, quand'io scorgea 'l tuo brando  
 Arder sul petto dei nemici ancisi.  
 Essi fuggiro sbaragliati, e noi  
 Inseguimmo, uccidemmo: e come pietre  
 Van saltellon di balza in balza, o come  
 Scuri di quercia in quercia in bosco annoso  
 Erran colpi alternando; o come tuono  
 Di rupe in rupe si rimbalza in rotai  
 Spaventosi rimbombi: in cotal guisa  
 Colpo a colpo succede, e morte a morte

(n) *Dominus turbo confringens*. Is. c. 28 v. 2. *Quasi vastitas a Domino veniet*, c. 13 v. 6.

(o) Da questo luogo apparisce che Ossian ebbe altri figli, oltre Oscar; ma in tutte queste poesie non se ne trova fatta menzione o cenno di sorta. Convien dire che sieno morti in età assai tenera, giacchè il poeta dà a divedere in più d'un luogo che nella morte di Oscar venne a perire tutta la discendenza di Fingal.

Dalla spada d' Oscarre, e dalla mia.

Ma già Svaràn Gaulo circonda, e freme  
Qual corsia d' Inistòr. Fingallo il vede,  
Vedelo, e già già s'alza e già già l'asta (12)  
Solleva. Ullin, va mio cantore, ei disse,  
Vattene a Gaulo, e gli rammenta i fatti  
De' padri suoi; la disugual contesa  
Col tuo canto sostien: ravviva il canto,  
E rinfranca gli eroi. Mossosi Ullino,  
Venne a Gaulo dinanzi, e 'l canto sciolsè  
Inflammator dei generosi cori.

Combatti, combatti (p).

Distruggi, abbatti,  
Figlio del sir dei rapidi destrieri,  
Fior de' guerrieri.

Pugna, pugna o braccio forte  
In fatica aspra ed estrema;  
Sir d' acute arme di morte,  
Duro cor che mai non trema.

Figlio di guerra,  
Atterra, atterra,  
F'a che più candida  
Vela non tremoli  
Sull' onde d' Inistòr.

Alza scudo orrendo qual nembo,  
Che di morte ha gravido il grembo;  
Il tuo brando - baleni rotando  
Qual sanguigno notturno vapor.

Il tuo braccio sia tuono sul campo,  
Sia l'occhio di lampo,  
Di scoglio sia 'l cor.

Combatti, combatti,

(p) La canzone di Ullino anche nell'originale differisce dal restante del poema nella versificazione. Il costume d'incoraggiare gli uomini in battaglia con versi composti sul fatto, s'è quasi conservato sino ai giorni nostri. Esistono varie di queste canzoni militari; ma la maggior parte non è che un gruppo di epiteti, senz'alcun poetico merito. *Trad. ingl.*

Distruggi, abbatti,  
Figlio del sir dei rapidi destrieri,  
Doma gli alteri.

Gaulo avvampa a tai note (q); il cor gli balza;  
Fassi di sè maggior. Ma Svaran cresce (13),  
E soverchia il garzon (r): fende in due parti  
Lo scudo a Gaulo: del deserto i figli  
Sbigottiti fuggiro. Allor Fingallo  
Nella possanza sua sorse, e tre volte  
La voce sollevò. Cromla rispose  
Al forte tuono; s'arrestaro a un punto  
Del deserto i guerrier (14); piegaro a terra  
L'infocate lor facce, e a quella voce  
Di sè stessi arrossiro. Egli sen venne,  
Come in giorno di sol piovosa nube  
Move sul colle tenebrosa e lenta:  
Stan muti i campi ad aspettar la pioggia.  
Vide Svaran da lungi il formidato  
Signor di Selma, ed arrestossi a mezzo  
Del corso suo. Fosche aggrottò le ciglia;  
Alla lancia s'attennè, e i rosseggianti  
Occhi intorno rivolse. Ei muto e grande,  
Quercia pareva sopra il ruscel di Luba.  
Cui già rapida folgore del cielo  
Lasciò brulla di foglie; e incotta i rami:  
Quella pende sul rio, sibila il musco.  
T'al si stava Svaranò: ei lento lento  
Si ritirò sopra il ciglion del Lena:  
L'accerchiano i suoi mille; e sopra il colle  
S'addensa il buio dell'orribil zuffa.  
Ma in mezzo al popol suo splendea qual raggio  
Fin-

(q) Nel testo non vi sono che queste parole: *il cuor dell'eroe batte alto*.

(r) Qui pure l'espressione dell'originale è debole: *ma Svaran venne colla battaglia*. In ambedue questi luoghi il traduttore volle far sentir di più e l'effetto del canto d'Ullino sopra Gaulo, e lo sforzo maggiore di Svarano per sopraffarlo.



Fingallo; e tutti intorno a lui festosi  
 S'accolgono i suoi duci. Alza la voce  
 Del suo poter. Su su miei fidi, ergete  
 Tutti i stendardi miei: spiegghinsi al vento  
 Sulla spiaggia del Lena, e vibrin come  
 Fiamme su cento colli: essi ondeggiando  
 S'odano all'aure sibilare d'Erina,  
 E guerriera armonia spirinci in petto.  
 Qua qua, (15) figli (s), compagni al vostro duce  
 Fatevi appresso, e della sua possanza  
 Le parole ascoltate. O Gaulo, invitto  
 Braccio di morte, o generoso Oscarre  
 Dai futuri conflitti, o delle spade  
 Figlio Conallo (t), o bruno il crin Dermid (v),  
 O tu re della fama, Ossian, dei canti  
 Alto signor; voi le vestigia e'l corso  
 Seguite o figli del paterno braccio,  
 Imitatelo, o prodi. Alzammo il raggio (x)  
 Solar della battaglia; il luminoso  
 - Regio stendardo, e lo seguian volando  
 Gli spiriti nostri. Sventolava altero  
 Quello per l'aere, ori-lucente, e tutto  
 Gemmi-distinto, qual la vasta azzurra  
 Stellata conca del notturno cielo.  
 Avea pur ciascun duce il suo vessillo,  
 Ciascun vessillo i suoi guerrier. Mirate,  
 Disse il prence ospital, mirate come

(s) L'originale; *figli di mugghianti ruscelli, che scaturiscono da mille colli.*

(t) Questo non è l'amico di Cucullino, ma un celebre guerriero scozzese, figlio di Ducaro, di cui le imprese e la morte vengono riferite nel poema di Temora, canto 3.

(v) Dermid figlio di Dutno, di cui pure molto si parla nello stesso poema.

(x) Lo stendardo di Fingal distinguevasi col nome di *raggio solare*; probabilmente dallo splendor che mandava, per esser coperto d'oro. *Innalzar il raggio solare* nelle antiche poesie significa il dar principio alla battaglia. *Trad. ingl.*

Tom. I.

E

Loclin sul Lena si divide e parte.  
 Stanno i nemici somiglienti a rotte  
 Nubi sul colle, o a mezzo arso e sfrondato  
 Bosco di quercie, quando il ciel traspare  
 Fra ramo e ramo, ed il vapor trasvola.  
 Amici di Fingal, ciascun di voi  
 Scelga una banda di color che stanno  
 Minacciosi lassuso; e non si lasci  
 Che alcun nemico dei sonanti boschi (y)  
 Sull' onde d'Inistòr ricovri e fugga.

E ben, Gaulo gridò, miei sieno i sette (16)  
 Duci del Lano: d'Inistorre il fosco  
 Sovrano, Oscar gridò, vengane al brando  
 Del figlio d'Ossian: venga al mio, soggiunse  
 Conallo, alma d'acciaro, il bellicoso  
 Sir d'Iniscona. O'l re di Muda, od io  
 Oggi per certo dormirem sotterra,  
 Disse Dermino. Ossian, bench' or sì fiacco  
 E sì dolente, di T'ermán s'ellesse  
 L'atroce re: non tornerò, gridai,  
 Senza il suo scudo. O generosi, o forti,  
 Disse Fingal col suo sereno sguardo,  
 Sia vittoria con voi. Tu re dell' onde,  
 Svaran, la scelta di Fingal tu sei.

Disse; e quai cento varii venti in cento  
 Diverse valli a imperversar sen vanno;  
 Così divisi noi movemmo; e Cromla  
 Scoscesi, e n'eccheggiò. Cotante morti (17)  
 Chi può narrar? Bella di Tòscar figlia,  
 Le nostre destre eran di sangue, e folte  
 Cadder le squadre di Loclin, quai ripe  
 Traportate dal Cona: alle nostr' armi  
 Tenné dietro vittoria: ognun dei duci  
 La promessa adempiè. Spesso, o donzella,  
 Sedesti in riva al mormorevol Brano,  
 Mentre il bianco tuo seno alternamente  
 S' alzava all' alternar de' bei respiri,

(y) Cioè, nemico dell' Irlanda.

# CANTO IV.

Qual piuma candidissima gentile  
 Di liscio cigno, che soave e lento  
 Veleggia per la liquida laguna,  
 Qualor di fianco una scherzosa auretta  
 Con dolce sferza la sommove e sparge,  
 Spesso, o bella, sedesti; e spesso hai visto  
 Dietro una nube rimpiazzarsi il sole  
 Lento, infocato, e notte rammassarsi  
 D'intorno al monte, e'l variabil vento  
 Romoreggiar per le ristrette valli.  
 Cade alfin pioggia grandinosa: il tuono  
 Rotola, ulula; il fulmine scoscende  
 Gli erti dirupi; su focosi raggi  
 Van cavalcando orridi spettri; e in basso  
 Rovesciasi precipitosa e torba  
 L'urlante possa de' torrenti alpini (2).  
 Tal della pugna era il fragor. Malvina, (18)  
 Perchè piangi, perchè? Piangan piuttosto  
 Le figlie di Loclin, che n'han ben donde.  
 Cadde di lor contrada il popol, cadde  
 Perchè di sangue si pasceano i brandi  
 Della stirpe de' miei. Lasso! infelice!  
 Qual fui! qual sono! abbandonato e cieco,  
 Non più compagno degli eroi passeggio.  
 Più quell'Ossian non sono. A me, donzella,  
 Quelle lagrime a me, ch'io con quest'occhi  
 Di tutti i cari miei vidi le tombe.

(2) A questa insigne descrizione può paragonarsi la seguente di Virgilio nelle Georgiche l. I v. 322

*Sape etiam immensum caelo venit agmen aquarum  
 Et fradam glomerant tempestatem imbribus atris  
 Collecta ex alto nubes; ruit arduus aether....  
 Cum sonitu fervetque fretis spumantibus aquor.  
 Ipse pater, media nimborum in nocte, corusca  
 Fulmina motitur dextra; quo maxima motu  
 Terra tremit, fugere fera, & mortalia corda  
 Per gentes humilis stravit pavor. Ille flagranti  
 Aut Atho, aut Rhodopen, aut alta Ceraunia telo  
 Dejecit; ingeminant austri & densissimus imber;  
 Nunc nemora ingenti vento, nunc litora plangunt.*

Nella confusa mischia il re trafisse  
 Guerriero ignoto. Ei la canuta chioma  
 Per la polve traendo, i languid'occhi  
 Ver lui solleva. Il ravvisò Fingallo,  
 Ed ahi gridò, tu di mia man cadesti,  
 D' Aganadeca amico? io pur ti vidi (19)  
 Gli occhi molli di lagrime alla morte  
 Dell' amata donzella, entro le stanze  
 Di quel padre crudel: tu de' nemici  
 Dell' amor mio fosti nemico, ed ora  
 Cadi per la mia mano? Ullin, la tomba  
 Ergi all' estinto, ed il suo nome aggiungi  
 D' Aganadeca alla canzon dolente.  
 Addio donzella dell' arvenie valli  
 Abitatrice, a questo cor sì cara.

Giunse all' orecchio a Cucullin nel cupo  
 Speco di Cromla lo scompiglio, e 'l tuono  
 Della turbata pugna: a sè Conallo  
 E Carilo chiamò. L' udiro i duci,  
 Presero l' aste: ei della grotta uscì,  
 E a mirar s' affacciò: veder gli parve  
 Faccia di mar rimescolato e smosso  
 Dal cupo fondo, che flagella e assorbe  
 Con bollenti onde l' arenoso lito.  
 A cotal vista Cucullino a un punto (20)  
 S' infiammò, s' oscurò: la mano al brando,  
 L' occhio corre al nemico: egli tre volte  
 Si scagliò per pugnar, tre lo ritenne  
 Conal: che fai, sir di Dunscaglia? ei disse,  
 Fingallo è vincitor; già tutto ei strugge,  
 Tutto conquide ei sol, non cercar parte  
 Nella fama del re, ch' è tardi e vano.

E ben, quei ripigliò: Carilo, vanne  
 Al re di Selma, e poichè spento in tutto  
 Sia il rumor della pugna, e che dispersa  
 Fugga Loclin, qual dopo pioggia un rivo,  
 Seco t' allegra; il tuo soave canto  
 Gli lusinghi l' orecchio; innalza al cielo  
 L' invincibile eroe. Carilo prendi,

Reca a Fingàl questa famosa spada ,  
La spada di Cabàr , che d'innalzarla  
Non è la man di Cucullin più degna .

Ma voi del muto Cromla ombre romite ,  
Spirti d'eroi che più non son , voi soli  
Siate oggimai di Cucullin compagni ,  
Voi venitene a lui dentro la grotta  
Del suo dolor : più tra' possenti in terra  
Nomato io non sarò ; brillai qual raggio ,  
E qual raggio passai ; nebbia son io .  
Che dileguossi all' apparir del vento  
Rischiator dell' offuscato colle .  
Conàl , Conàl , non mi parlar più d'armi ;  
Già svanì la mia gloria : i miei sospiri  
Di Cromla i venti accresceran sintanto  
Che i miei vestigi solitarii e muti  
Cessino d'esser visti . E tu , Bragela ,  
Piangi la fama mia , piangi me stesso :  
Tu più non mi vedrai , raggio amoroso ,  
Non mi vedrai , non ti vedrò ; son vinto .

---

## OSSERVAZIONI

## CANTO IV.

1. **Q**uest'episodio, benchè sembri estraneo al soggetto, pure nasce felicemente da quello, quantunque ciò non si scorga che nel progresso. Eivallina era comparita ad Ossian per muoverlo a soccorrere suo figlio. Egli era a questo passo del suo poema, ed avea pieno lo spirito della memoria della sua sposa. Giunge Malvina nel punto ch'egli stavasi per narrare la sua visione. Nulla di più naturale, quanto ch'egli sospenda per un poco il filo della sua narrazione, per introdur la storia de'snoi amori con la sua sposa, e delle sue giovanili prodezze; il di cui confronto collo stato infelice della sua vecchiaia, è il fonte principale del gran patetico delle sue poesie.

(2) Ossian attribuisce costantemente un carattere nobile e virtuoso all'amato suo figlio. Il pronto ritorno di Oscar, e le sue parole mostrano la sommissione dovuta ad un padre, e il calore che si conviene ad un giovine guerriero.

(3) Si loda giustamente il silenzio d'Aiace nell'Odissea, e di Didone nell'Eneide. Vi sono molti generi di silenzio, come di discorso; e potrebbe farsene un trattatello rettorico, che non sarebbe il meno importante. Nessun poeta ne fece maggior uso, nè più giudizioso di Ossian.

(4) Non può negarsi che non si trovi qualche uniformità nelle comparazioni di Ossian. Ma questo difetto non è più suo che degli altri più antichi poeti, e distintamente di Omero. Ossian per altro ha dei titoli ben più giusti di lui per giustificarsi appresso i lettori discreti. La sfera dell'idee del poeta celtico dovea essere senza confronto più ristretta che quella del greco. La natura e l'arte eran più feconde delle loro ricchezze per Omero, di quello che fossero per Ossian.

e gli presentavano molto maggior copia di oggetti di tutti i generi. Si detraggano inoltre dall' Iliade tutte le immagini e le comparazioni basse, le quali Omero credette di potersi permettere, e da cui lo spirito nobile di Ossian religiosamente si astenne; si vedrà che a proporzione questo non avanza meno il primo nella varietà, di quello che nella scelta, e nella finezza.

(5) Che nobile sentimento! Dall'aria con cui parlò Gaulo nel canto antecedente, ben si scorge, che non gli sarebbe riuscito discaro, che Fingal si trovasse in pericolo di soccombere, per aver la gloria di dargli soccorso: ma la magnanimità di Fingal non conosce queste piccolezze; e la sua gloria è tanto grande, che non può discendere ad invidiar l'altrui.

(6) Gaulo non era che un capitano subalterno, come gli altri: ma Fingal l'avea creato suo luogotenente. Gli stessi suoi figli doveano prestargli deferenza. Fingal con un discorso molto onorifico per Gaulo previene le gare di dignità, e non ispira se non quella d'una rispettosissima emulazione. I suoi eroici conforti ai figli somigliano quel di Leonida a' suoi Spartani: *pranziamo lietamente, o compagni, che cenerem sotto terra: se non che qui c'è un grado di tenerezza paterna.*

(7) Il poeta artificiosamente fa che Fingal si allontani, acciocchè il suo ritorno riesca più magnifico, e faccia maggior impressione.

(8) Negli atti e nelle parole di Oscar è vivamente dipinto l'inebbriamento d'un giovine, che pregusta il piacer della gloria, e che brama d'attuffarvisi senza ritegno. Pure anco l'amor filiale v'ha la sua parte, e sembra ch'egli preghi il padre a scostarsi, anche per allontanarlo dal pericolo che potea sovrastargli.

(9) Com'è bella questa gara di morire tra padre e figlio! Euripide ce ne presenta un'altra alquanto diversa nella sua Alceste. Veggasi la scena tra Ferete e Admeto.

(10) Osservisi con che amabile semplicità Ossian tocca l'illibatezza della sua fedeltà coniugale.

(11) Questa è quasi la stessa descrizione che abbiain veduta nel canto I. Meno profusione, e un po' più d'economia nelle descrizioni antecedenti l'avreb-

de salvato dalla necessità di ripetersi. Io che non amo i commenti a *la Dacier*, mi fo un dovere non solo di non palliare, ma di neppur dissimulare i luoghi difettosi del mio autore. Ma questa obbiezione avrebbe assai mal garbo in bocca degli adoratori d'Omero, appresso di cui si trovano sì frequentemente ripetute non solo le descrizioni, ma i discorsi interi.

(12) Fingal s'alza, ma non si dà fretta d'accorrere. Egli non vuol rapire a Gaulo l'onor di rimettersi. Troppa sollecitudine sarebbe stata un'offesa alla sua gelosa delicatezza su questo punto.

(13) La soverchia fidanza di quest'eroe ci avea preparati a questo colpo: nè dispiace molto al lettore di veder l'amabile Oscar vincitore da una parte, e il baldanzoso Gaulo umiliato dall'altra.

(14) Non pare che Fingal sia il Giove Statore, che arresta tutto in un punto i fuggitivi Romani? La vergogna de'soldati in un tale stato, è il più grand'elogio, e il più dilicato che possa farsi ad un capitano.

(15) La condotta di Fingal co'suoi guerrieri è veramente ammirabile. Lungi dal rimproverarli, egli parla a tutti con espressioni di politezza e di lode, e specialmente a Gaulo. Egli vide la loro fuga: questo è il rimprovero più grande d'ogni altro; e la fiducia ch'ei mostra in loro, è lo stimolo il più efficace per emendar il passato.

(16) Questa nuova foggia di battaglia la diversifica in un modo particolare. Qual prontezza, qual vivacità negli eroi! qual energia e varietà nelle espressioni! e con qual giudizio Svarano è lasciato ultimo, come degno unicamente di Fingal!

(17) Omero ed Ossian nelle descrizioni delle battaglie seguono una condotta direttamente opposta. Omero è pieno di minuti racconti: Ossian gli sfugge a più potere. L'uno ammassa, e l'altro sceglie. Appresso Omero tutti i guerrieri agiscono, ma non sempre si osserva la proporzione e la convenienza dovuta ai loro caratteri. Ossian per lo più sceglie un eroe principale, e lo fa brillare, lasciando i subalterni confusi tra la folla. Questi fa qualche volta abortir le idee con la soverchia precisione, e ci defranda di qualche piacere che si sarebbe aspettato: quello dilaga lo spi-



rifo in un mare di particolarità poco interessanti, e non lo lascia fissare distintamente sopra alcun oggetto. L'abbondanza dell'uno, e l'aggiustatezza dell'altro temperate insieme avrebbero fatto un misto perfetto.

(18) Chi avrebbe atteso questo slancio improvviso? e chi avrebbe creduto di dover passare in un tratto da un orrido così grande ad un patetico così toccante?

(19) Un incidente di tal genere val ben per molte delle particolarità d' Omero.

(20) Questa è una pittura eccellente, ma non è meno meravigliosa la finezza che qui mostra il poeta. Cucullino non può raffrenarsi. Ma il suo arrivo in tale stato di cose è pericoloso. Che farà egli? verrà ad usurpar la gloria di Fingal, o a perder quella del suo valor personale? Non si può ammirar abbastanza la finezza del ripiego. Conal con estrema delicatezza ha salvato l'interesse di Cucullino, e quel del poeta.

## CANTO V. (a)

## A R G O M E N T O.

*Continua la battaglia, Fingal e Svarano s'azzuffano. Svarano è vinto, e dato come prigioniero in custodia ad Ossian e Gaulo. Fingal, i suoi più giovani figliuoli, ed Oscar inseguiscono gli avanzi dell'armata nemica. S'introduce l'episodio d'Orla, uno dei capitani di Loclin, ch'era stato mortalmente ferito nella battaglia. Fingal commosso dalla morte di Orla, comanda che si cessi dall'inseguire il nemico; e chiamando a se i suoi figliuoli, viene informato che Rino, il più giovine di essi, era stato ucciso. Compiange la sua morte, ode la storia di Landergo e di Gelcossa, e torna verso il luogo, ove avea lasciato Svarano. In questo mezzo, Carilo ch'era stato inviato da Cucullino a congratularsi con Fingal della sua vittoria, si trattiene con Ossian. La conversazione di questi due cantori termina l'azione del quarto giorno.*

(a) Continua la quarta giornata.

**A**l generoso reggitor del carro  
 Conàl si volse, e con soavi detti  
 Preselo a confortar. Figlio di Semo,  
 Perchè ti lasci alla tristezza in preda?  
 Son nostri amici i forti, e rinomato  
 Se' tu guerrier: molte le morti e molte  
 Già fur del braccio tuo; spesso Bragela  
 Con ceruleo-giranti occhi di gioia  
 Il suo sposo incontrò, mentr'ei tornava  
 Cinto dai valorosi, in mezzo ai canti  
 Dei festosi cantori, e rosseggiante  
 Avea il brando di strage, e i suoi nemici  
 Giacean sul campo della tomba esangui.  
 Datti conforto, e 'l re di Morven meco  
 Statti lieto a mirar. Ve com'ei passa (1),  
 Qual colonna di foco, e tutto incende!  
 Qual vigor! qual furor! non par di Luba  
 La correntia? non par di Cromla il vento  
 Schiantator di ramosse alte foreste?

Avventurato popolo felice (b),  
 Fingallo, è' l tuo: tu gli sei fregio e schermo.  
 Tu primo in guerra, e tu nei dì di pace  
 In consiglio il maggior: tu parli, e mille  
 S'affrettano a ubbidir: ti mostri, e innanzi  
 Ti cadono gli eroi. Popol felice!  
 Popolo di Fingal, d'invidia degno!

Chi è, chi è, figlio di Semo osserva,  
 Chi è costui sì tenebroso in vista  
 Che tonando ne vien? Questi è l'altero  
 Figlio di Starno. Oh! con Fingal s'affronta:  
 Stiamo a veder. Par d'oceàn tempesta  
 Mossa da due cozzanti aerei spiriti,

(b) Priamo presso Omero c. 2 v. 328 alla vista dell'armata greca fa un'esclamazione simile e diversa. Egli chiama felice Agamennone a cagion del suo popolo: qui Conallo con più ragione chiama felice il popolo a cagion del suo re.

Che van dell' onde a disputar l'impero:  
 Trema dal colle il cacciator, che scorge  
 Ergersi il fiotto, e torreggiargli a fronte.

Sì Conallo parlò, quando a scontrarsi  
 In mezzo al loro popolo cadente.  
 Corsero i due campion. (2). Questa è battaglia.  
 Questo è fragor: qui ciascun urto è turbo,  
 Ciascun colpo è tempesta: orrore e morte  
 Spirano i sguardi. Ecco spezzati scudi,  
 Smagliati usberghi, e sminuzzati elmetti.  
 Balzan fischando: ambi i guerrieri a terra:  
 Gettano l'armi, e con raccolta possa  
 Vannosi ad afferrar. Serransi intorno (c).  
 Le noderose nerborute braccia...  
 Si stirano, si scrollano, s'intrecciano.  
 Sotto e sopra in più gruppi alternamente.  
 Le muscolose membra: ai forti crolli (3).  
 All'alta impronta dei tallon robusti.  
 Scoppian le pietre, e dalle nicchie alpestri  
 Sferransi i duri massi, e van sossopra  
 Rovesciati cespugli. Alfin la possa.  
 A Svaran manca; egli è di nodi avvinto.  
 Così sul Cona già vid'io (ma Cona  
 Non veggio più) così vid'io due sconci:  
 Petrosi scogli trabalzati e svelti.  
 Dall'orrid' urto di scoppiante piena;  
 Volvonsi quei da un lato all'altro, e vanno:  
 Ad intralciarsi le lor querce antiche.  
 Colle ramoso cime; indi cozzando.  
 Piombano assieme, e si strascinan dietro.  
 Sterpi e cespi ammontati, e pietre e piante:  
 Svolvonsi i rivi, e da lontan si scorge  
 Il vuoto abisso della gran rovina.  
 Figli, gridò Fingal, tosto accorrete,  
 Statevi a guardia di Svaran, che in forza  
 Ben pareggia i suoi flutti: è la sua destra.

(c) Può paragonarsi questa lotta a quella d'Aiace e d'Ulisse. Il. c. 23 v. 310.

Maistra di pugna; egli è verace germe  
 Di schiatta antica. O tra' miei duci il primo  
 Gaulo, e tu re dei canti Ossian possente:  
 All' amico e fratel d' Aganadeca (4)  
 Siate compagni, e gli cangiate in gioia  
 Il suo dolor: ma voi Fillano, Oscarre,  
 Rino, figli del corso, i pochi avanzi  
 Di Loclin disperdete, onde nemica  
 Nave non sia che saltellare ardisca  
 Sull' onde d' Inistòr. Simili a lampo  
 Volaron essi. Ei campeggiò sul Lena  
 Posatamente, come nube estiva  
 Lentò tonante per lo ciel passeggia;  
 Tace sott' essa la cocente piaggia.  
 Vibra il raggianti suo brando, cui dietro  
 Striscia spavento. Egli da lungi adocchia  
 Un guerrier di Loclin: ver lui s' avvìa,  
 E così parla; e chi vegg' io lì presso  
 Alla pietra del rio? tenta, ma indarno,  
 Di varcarlo d' un salto: agli atti, al volto  
 Sembra eroe d' alto affar, pendegli a fianco  
 Il curvo scudo, ed ha lung' asta in mano.  
 Giovine eroe, di, chi se' tu? rispondi,  
 Se' tu nemico di Fingallo? - Io sono  
 Un figlio di Loclin, di forte braccio.  
 La sposa mia nella magion paterna  
 Stassi piangendo; e mi richiama invano;  
 Orla non tornerà (4). Combatti, o cedi?  
 Disse l' alto Fingallo: i miei nemici  
 Lieti non son: ma ben famosi e chiari  
 Sono gli amici miei. Figlio dell' onda  
 Seguimi alla mia festa: i miei cervetti  
 Vientene ad inseguir. No, no rispose,  
 Ai deboli io soecorro: è la mia destra

(4) La storia di Orla nell' originale è così bella e patetica che molti nel nord della Scozia la sanno a memoria, benchè non abbiano mai udita una sillaba del restante del poema. *Trad. ingl.*

Schermo de' fiacchi. Paragon non ebbe  
 Mai la mia spada. Il re di Morven ceda.  
 Garzon, Fingal non cede. Impugna il brando,  
 E t'eleggi un nemico: i miei campioni  
 Son molti e forti. E la tenzon ricusi?  
 Gridò il guerriero: Orla, è di Fingal degno;  
 E degno è Fingal d'Orla, e Fingal solo.  
 Ma se cader degg'io, che pur un giorno  
 Cade ogni prode: odimi o re, la tomba  
 Alzami in mezzo al campo; e fa che sia  
 La maggior di tutt'altre: e giù per l'onda  
 Manda il mio brando alla diletta sposa,  
 Onde mesta il ricovri, e lagrimando  
 Lo mostri al figlio, ed a pugar l'infiammi.  
 Giovine sventurato, a che con questi (5)  
 Funesti detti a lagrimar m'invogli?  
 Disse Fingallo: è ver pur troppo! il prode  
 Deve un giorno cader, debbono i figli  
 Vederne l'armi inutili e sospese.  
 Pur ti conforta, io t'alzerò la tomba (e),  
 Orla, non dubitarne; e la tua sposa  
 Avrà il tuo ferro, e l'bagnerà di pianto.  
 Presero essi a pugar, ma il braccio d'Orla  
 Fiacco fu contro il re (f); scese la spada  
 Del gran Fingallo, e in due partì lo scudo.  
 Cadde quegli rovescio; sopra l'onda  
 L'arme riverberar, come talvolta  
 Sopra notturno rio riflessa luna.  
 Re di Morven, diss'ei, solleva il brando,  
 Passami il petto: qui ferito e stanco  
 Dalla battaglia i fuggitivi amici  
 M'abbandonaro: giungerà ben tosto

(e) S'intende: s'egli è pur destin che tu muoia. Fingal era ben lungi dal pensiero d'ucciderlo.

(f) Orla, come si vede più sotto, era già ferito gravemente, e sembra che non abb a provocato Fingal se non affine d'aver la gloria di morir per mano di quell'eroe.

Lungo le sponde dell' acquosa Loda  
All' amor mio la lagrimosa istoria ;  
Mentre romita e muta erra nel bosco ,  
E tra le foglie il venticel susurra .

Orla , ch' io ti ferisca ? ah non fia vero ,  
Disse l'ingàl : lascia , guerrier , che in riva  
Del patrio Loda dalle man di guerra  
Sfuggito e salvo , con piacer t' incontri  
L'attannoso amor tuo ; lascia che 'l padre  
Canuto , e forse per l' età già cieco ,  
Senta da lungi il calpestio gradito  
De' piedi tuoi ; lascia che lieto ei sorga ,  
E brancolando con la man ricerchi  
Il figlio suo . - Nol rinverrà giammai :  
Io vo' morir sul Lena ; estrani vati  
Canteranno il mio nome : un' ampia fascia  
Copremi in petto una mortal ferita ;  
Ecco io la squarcio , e la disperdo al vento .

Sgorgò dal fianco il nero sangue ; ei manca  
Ei more e sopra lui pietosamente  
Fingàl si curva ; indi i suoi duci appella .  
Oscar , Fillan , miei figli : alzisi tosto  
La tomba ad Orla : ei poserà sul Lena ,  
Lungi dal grato mormorio del Loda ,  
Lungi dalla sua sposa : un giorno i fiacchi  
Vedranno l' arco alle sue sale appeso ,  
Ma non potran piegarlo ; urlano i cani  
Sopra i suoi colli , esultano le belve ,  
Ch' ei soleva inseguir : caduto è 'l braccio  
Della battaglia , il fior dei forti è basso .  
Squilli il corno , miei figli , alzate il grido ,  
Torniamcene a Svaran ; tra feste e canti  
Passi la notte . O voi Fillano , Oscarre ,  
Rino , volate : ove se' tu mio Rino ,  
Rino di fama giovinetto figlio ?  
Pur giammai tu non fosti a correr tardo  
Al suon del padre tuo . Rino , rispose  
L' antico Ullin , de' padri suoi sta presso

Le venerande forme (g); egli passeggiò  
 Con Tratatè re dei scudi, e con Tremorre  
 Dai forti fatti: il giovinetto è basso,  
 Smorto ei giace sul Lena. E cadde adunque (6)  
 Gridò Fingal, cadde il mio Rino, il primo  
 A piegar l'arco, il più veloce in corso?  
 Misero! al padre i primi saggi appena (h)  
 Davi del tuo valor: perchè cadesti  
 Sì giovinetto? ah dolcemente almeno  
 Posa sul Lena! in breve spazio, o figlio,  
 Ti rivedrò: si spegnerà ben tosto  
 La voce mia; de' passi miei sul campo  
 Svaniran l'orme: canteranno i vati  
 Di me soltanto, e parleran le pietre.  
 Ma tu, Rino gentil basso per certo  
 Basso se' tu: tu la tua fama ancora (i)  
 Non ricevesti. Ullin ricerca l'arpa,  
 Parla di Rino, e di qual duce un giorno  
 Fora stato il garzone. Addio, tu primo  
 In ogni campo: il giovenil tuo dardo  
 Più non godrò di regolare. O Rino,  
 O già sì bello, ah tu sparisti: addio.  
 Scorgevasi la lagrima sospesa  
 Sulle ciglia del re: pensa del figlio  
 Al crescente valor: figlio di speme (k)!

(g) La risposta d'Ullino ricorda quella del messo  
 appresso Ctesia alla madre di Ciro: *Ciro dov'è? - Ov'  
 esser debbono i valorosi.*

(h) L'originale: *appena eri tu da me conosciuto.*  
 Parmi che queste parole non possano aver altro senso che  
 quello ch'io loro ho dato.

(i) Cioè: tu non hai ancora ricevuti gli elogi che  
 i cantori sogliono fare agli eroi: tu non hai ancora fat-  
 to imprese degne d'esser celebrate coi canti.

(k) Nell'originale: *perchè terribile era suo figlio in  
 guerra;* espressioni che sembrano contraddire a ciò che  
 Fingal disse di sopra intorno a Rino. L'emistichio *fi-  
 glio di speme*, e l'epiteto di *crescente* dato al valore so-  
 no avvertenze del traduttore per levar la contraddizione.



Pareva un raggio di notturno foco,  
Che già spunta sul colle; al fischio, al corso  
Piegan le selve: il peregrin ne trema.

In quell' oscura verdeggiante tomba (1),  
Riprese il re, chi mai sen giace? Io scorgo  
Quattro pietre muscose, indizio certo  
Della magion di morte. Ivi riposi  
Anche il mio Rino, e sia compagno al forte.  
Forse è colà qualche famoso duce,  
Che con mio figlio volerà su i nemi.  
Ullin rianda le memorie antiche (m);  
Sciogli il tuo canto, e ci rammenta i fatti  
Degli abitanti della tomba oscuri.  
Se nel campo dei forti essi giammai  
Non fuggir' dai perigli, il figlio mio,  
Benchè lungi da' suoi, sul Lena erboso  
Riposerà tranquillo ai prodi accanto.

In questa tomba, incominciò la dolce  
Bocca del canto, il gran Landergo è muto,  
E il fero Ullin. Chi è costei, che dolce  
Sorridente da un nembo, a me fa mostra  
Del suo volto d'amor? Figlia di Tutla,  
O prima tra le vergini di Cromla,  
Perchè pallida sei? dormi tu forse  
Fra i due forti rivali in queste pietre?

Bella Gelcossa, tu l'amor di mille  
Fosti vivendo, ma Landergo solo  
Fu l'amor tuo: ver le muscose ei venne  
Torri di Selma (n); e 'l suo concavo scudo

(1) Nell' originale: *la fama di chi è in quell' oscura verdeggiante tomba?*

(m) Fingal non avea bisogno di ricorrere ad Ullin per sapere che quello era il sepolcro di Landergo. Il poeta s'è lasciato sfuggir di monte che Fingal nel canto s'ordina a suoi figli di salir sulla tomba di Landergo, per indi sfidar a battaglia Svarano.

(n) Questo non è il palagio di Fingal nella Scozia; ma dovrebbe essere un luogo sul monte di Cromla, ove fosse l'abitazione di Tuathal padre di Gelcossa. Conviene far molta attenzione ai nomi di queste poesie,

Picchiando, favellò. Dov'è Gelcossa,  
 Dolce mia cura? io la lasciai pocanzi  
 Nella sala di Selma, allor che andai  
 A battagliaiar contro l'oscuro Ulfadda.  
 Riedi tosto, diss'ella, o mio Landergo,  
 Ch'io resto nel dolore; ed umidetta  
 Avea la guancia, e sospirato il labbro.  
 Ma or non la riveggio: a che non viene  
 Ad incontrarmi, e a raddolcirmi il core  
 Dopo la pugna? tacito è l'albergo  
 Della mia gioia, in sull'amata soglia  
 Brano (o) non veggo, il fido can, che crolli  
 Le sue catene, e mi festeggi intorno.  
 Ov'è Gelcossa? ov'è 'l mio amor? Landergo,  
 Ferchio rispose, ella sarà sul Cromla (p),  
 Ella con le sue vergini dell'arco (q)  
 I cervi inseguirà. Ferchio, riprese  
 Di Cromla il sire, alcun romor non fiede  
 L'orecchio mio, taccion del Lena i boschi,  
 Non è cervo che fugga; ah ch'io non veggo  
 La mia Gelcossa, ella sparì. Gelcossa  
 Bella qual luna che pian pian s'asconde  
 Dietro i gioghi di Cromla. O Ferchio, vanne  
 A quel canuto figlio della rupe,  
 Al venerabil Allado (r): ei soggiorna

alcuni dei quali appartengono spesso a luoghi, e a persone diverse.

(o) Bran è un nome che fino al giorno d'oggi continua a darsi ai cani levrieri. Si costuma nel nord della Scozia d'imporre ai cani i nomi degli eroi celebrati in questo poema. Ciò prova che sono familiari all'orecchio, e noti generalmente a tutti. *Trad. ingl.*

(p) Cioè, in altra parte del Cromla.

(q) Cacciatrici.

(r) Allado è certamente un Druido. Vien chiamato figlio della rupe, perchè abitava in una grotta; e il cerchio delle pietre è la circonferenza del tempio de' Druidi. Vien egli qui consultato com'uno che si credeva che avesse una cognizione soprannaturale delle cose. Non v'ha dubbio che non sia venuta dai Druidi la ridicola

Nel cerchio delle pietre, ei di Gelcossa  
Avrà novelle. Andò d' Adone il figlio (s),  
Ed all' orecchio dell' età (t) si fece.

Allado, abitator della spelonca,  
Tu che tremi così, di che vedesti (v)  
Cogli antichi occhi tuoi? Vidi, rispose,  
Ullino, il figlio di Cairba; ei venne  
Come nube dal Cromla, alto intonando  
Disdegnosa canzon, siccome il vento  
Entro un bosco sfrondata. Ei nella sala  
Entrò di Selma: esci, gridò, Landergo,  
'Terribile guerriero, escine; o cedi

A me Gelcossa, o con Ullin combatti.  
Landergo non è qui, rispose allora  
Gelcossa; ei pugna contro Ulfadda: o duce,  
Ei non è qui, ma che perciò? Landergo  
Non fia che ceda, egli non cesse ancora.  
Combatterà. Se' pur vezzosa e bella,  
Disse l' atroce Ullin: figlia di Tutla  
Io ti guido a Cairba (x), e del più forte  
Sarà Gelcossa; io resterò sul Cromla  
'Tre dì la pugna ad aspettar; se fugge  
Landergo, il quarto di Gelcossa è mia.

Allado or basra, ripigliò Landergo,  
Sia pace a' sonni tuoi. Suona il mio corno;  
Ferchio, sì ch' oda Ullino: e sì dicendo,  
Salì sul colle in torbido sembiante  
Dalla parte di Selma: a cantar prese  
Bellicosa canzona, in tuon d'un-rivo  
D' alto cadente: alfin del monte in cima  
Egli si stette; volse intorno il guardo,

la opinione della seconda vista, che prevale nella Scozia e nelle isole. *Trad. ingl.*

(s) Ferchio, figlio di Aidon.

(t) All' orecchio senile.

(v) Così spesso si legge appresso i profeti: *Quid vides*. Anzi nel medesimo senso i profeti stessi appresso gli Ebrei erano chiamati *Veggenti*.

(x) A suo padre, perchè stesse come in custodia.

Qual nube suol, che al variar del vento  
 Varia d'aspetto: rotolò una pietra,  
 Segno di guerra. Il fero Ullin l'udio  
 Dalla sala paterna, udì giulivo  
 Il suo nemico, ed impugnò la spada  
 De' padri suoi: mentr' ei la cinge al fianco  
 Illuminò quel tenebroso aspetto  
 Un sorriso di gioia: il pugnol brilla  
 Nelle sua destra; ei s' avanzò fischiando.

Vide Gelcossa il sir torbido e muto,  
 Che qual lista di nebbia iva poggiando  
 Ferocemente: sì percote il seno  
 Candido palpitante, e lagrimosa.  
 Trema per l'amor suo. Cairba antico,  
 Disse la bella, a piegar l'arco io volo,  
 Veggo i cervetti. Frettolosa il colle  
 Salì, ma indarno; gl'infiammati duci  
 Già tra lor combatteano. Al re di Morven  
 Io narrerò come pugnar sien usi  
 Crucciati eroi? cadde il feroce Ullino.  
 Venne Landergo pallido anelante  
 Alla donzella dalla liscia chioma,  
 Alla figlia di Turla: oimè che sangue,  
 Che sangue è quello, ella gridò; che scorre  
 Sul fianco all'amor mio? Sangue d'Ullino.  
 Disse Landergo, o più candida e fresca  
 Della neve di Cromla: o mia Gelcossa,  
 Lascia ch'io mi riposi: ei siede, e spira (y).

Così cadì, o mio ben (z)? stette tre giorni  
 Lagrimandogli appresso: i cacciatori  
 La trovar morta (a), e su i tre corpi estinti  
 Ersero questa tomba. O re, tuo figlio

(y) Ciò viene a dire che Landergo era stato anch'egli ferito mortalmente da Ullino. Il poeta l'avea dissimulato per sorprendere e colpir con più forza, com'è solito costume di Ossian.

(z) Parole di Gelcossa.

(a) Le storie di Ossian sono quasi tutte tragiche. Si scorge sin d'allora il genio brittanico per gli spettacoli tetri.

Può qui posar, che con eroi riposa.

E qui riposerà: gli orecchi miei  
Spesso ferì della lor fama il suono,  
Disse l'alto Fingal: Fillan, Ferbusto,  
Orla qua mi s'arrechì, il valoroso  
Garzon del Loda; ei giacerà con Rino,  
Coppia ben degna: sopra entrambi il pianto  
Voi donzelle di Selma, e voi di Loda  
Sciogliete, o figlie: ambi crescean a prova  
Come vivaci rigogliose piante;  
E come piante or li giaccion prostesi,  
Che sul ruscel riverse, al sole, al vento,  
Tutto il vitale umor lasciano in preda.  
Oscarre, onor di gioventù, tu vedi  
Come cadder da forti. A far di questi  
Fa tu d'esser famoso, e sii com'essi  
Subbietto dei cantor: menavan vampo  
Essi in battaglia, ma nei dì di pace (7)  
Faccia avea Rino placida ridente,  
Simile al variato arco del cielo.  
Dopo dirotta pioggia, allor che spunta  
Gajo sull'onde, e d'altra parte il sole  
Puro tramonta, e la collina è cheta.  
Statti in pace o bel Rino, o di mia stirpe,  
Rino il minor: ti seguiremo o figlio,  
Che tosto o tardi han da cadere i prodi!  
Tal fu la doglia tua, signor dei colli,  
Quando giacque il tuo Rino. E qual fia dunque  
D'Ossian la doglia, or che tu giaci, o padre?  
Ah ch'io non odo la tua voce in Cona!  
Ah che più non ti veggo! Oscuro e mesto  
Talor m'assido alla tua tomba accanto,  
E vi brancolo sopra. Udir talvolta  
Parmi la voce tua, lasso! e m'inganna  
Il vento del deserto. E' lungo tempo  
Che dormi, o padre, e ti sospira il campo,  
Alto Fingal, correggitor di guerra.  
Lungo l'erbose Luba Ossian, e Gaulo  
Sedean presso a Svarano. Io toccai l'arpa

Per allegrare il cor del re, ma tetro  
 Era il suo ciglio; ad ogn'istante al Lena  
 Girava il bieco rosseggiante sguardo;  
 Piangeva il popol suo. Gli occhi ver Cromla  
 Anch'io rivolsi, e riconobbi il figlio  
 Del generoso Semo. Ei tristo e lento (8)  
 Si ritrasse dal colle, e volse i passi  
 Alla di Tura solitaria grotta.  
 Vide Fingal vittorioso, e in mezzo  
 Della sua doglia, involontaria gioia (9)  
 Venne a mischiarsi. Percoteva il sole  
 Sull'armi sue: Conal tranquillo e cheto  
 Lo venla seguitando; alfine entrambi  
 Si celâr dietro il colle, appunto come  
 Doppia colonna di notturno foco,  
 Via via spinta dal vento. E' la sua grotta  
 Dietro un ruscel di mormorante spuma  
 Entro una rupe: un albero la copre  
 Con le tremanti foglie, e per li fianchi  
 Strepita il vento. Ivi riposa il figlio  
 Del nobil Semo: i suoi pensier son fissi  
 Pur nella sua sconfitta; aride strisce  
 Gli segnaro la guancia: egli sospira  
 La fama sua, che già svanita ei crede  
 Come nebbia del Cona. O sposa amata,  
 O Bragela gentil, perchè sì lungi  
 Se' tu da lui, che serenar potresti  
 L'anima dell'eroe? ma lascia, o bella,  
 Che sorga luminosa entro il suo spirto  
 L'amabile tua forma: i suoi pensieri  
 A te ritorneranno; e la sua doglia  
 Dileguerassi al tuo sereno aspetto.

Chi vien coi crini dell'etade (b)? il veggo,  
 Egli è il figlio dei canti. Io ti saluto,  
 Carilo antico, la tua voce è un'arpa  
 Nella sala di Tura, e i canti tuoi  
 Son grati e dolci, come pioggia estiva

(b) Coi capelli canuti.

Là nel campo del sol. Carilo antico ,  
Ond'è che a noi nè vieni? Ossian, diss'egli  
Delle spade signor, signor dei canti,  
Tu m'avanzi d'assai. Molt'è che noto  
A Carilo sei tu: più volte, il sai,  
Nella magion del generoso Brano,  
Dinanzi alla vezzosa Evirallina  
Ricercai l'arpa: e tu più volte, o duce,  
Le mie musiche note accompagnasti:  
E talor la vezzosa Evirallina  
Tra i canti del suo amor, tra i canti miei.  
Mescea la soavissima sua voce.  
Un giorno ella cantò del giovinetto  
Corman, che cadde per amarla: io vidi (10)  
Sulle guance di lei, sulle sue ciglia  
Le lagrime pietose: ella commosso  
Sentìasi il cor dall'infelice amante,  
Benchè pur non amato. Oh come vaga,  
Come dolce e gentile era la figlia  
Del generoso Brano! - Ah taci, amico,  
Non rinnovar, non rinnovarmi all'alma  
La sua memoria: mi si strugge il core,  
E gli occhi mi ringorgano di pianto.  
Il diletto amor mio, la bella sposa  
Dal soave rossor, Carilo, è spenta.

Ma tu siedì, o cantore, e le nostr'alme  
Molci col canto tuo, dolce ad udirsi  
Quanto di primavera aura gentile,  
Che nell'orecchio al cacciator sospira,  
Quand'ei si sveglia da gioioso sogno,  
Tra 'l bel concento dei notturni spirti.

## OSSERVAZIONI

## CANTO V.

(1) **N**oi siamo sul monte di Cromla insieme con Cucullino. Le prodezze di Fingal accadono sotto i nostri occhi.

(2) Nell'ultima zuffa del canto antecedente il poeta disse, che ciascheduno de' guerrieri scozzesi aveva attenuta la sua promessa di vincer il nemico ch'ei s'avea scelto. Si sarà dimandato, e di Svarano e Fingal non si sa nulla di più? Ossian con sommo giudizio ha riserbata la zuffa dei due massimi eroi al presente canto. Ell'era troppo importante. Conveniva separarla dalle altre, collocarla in un sito più luminoso, e preparar lo spirito di chi ascolta, perch'ella facesse tutta l'impressione conveniente.

(3) Questo è forse l'unico luogo in tutto il poema che possa con qualche fondamento chiamarsi gonfio. Pure egli è molto probabile che quello, che ai tempi nostri ci sembra gonfio, ai tempi di Ossian non sembrasse che meraviglioso. L'idea di forza è interamente relativa; e si prenderebbe un grosso equivoco, se si volesse misurar dalla nostra la forza degli antichi Celti. Qual proporzione tra la tessitura di corpi, nati da germi viziati, ristretti dal primo lor nascimento tra mille nodi, cresciuti all'ombra e nell'inazione, custoditi con mille dannose riserve, e guastati interamente dalla mollezza; e tra la vasta corporatura di uomini nati tra i boschi, che aveano per vestiti le carni, per letto la terra, per tetto il cielo, indurati al sole, al ghiaccio, a tutte le inclemenze dell'aria, ed affaticati continuamente in esercizi di guerre, ove tutto si decidea con la forza? Non è egli visibile che il nostro vigore appetto a quello non dev'esser che un'ombra? In fatti, tutti i monumenti che restano delle antiche nazioni celtiche, sono indizii



d'una robustezza prodigiosa. Trasportiamoci dunque nei tempi d'Ossian; e riflettiamo di più, che il poeta in Fingal e Svarano vuol darci un'idea del più alto grado a cui possa giunger la forza; che Svarano era un gigante; che Fingal non poteva esser molto minore, se dovea vincerlo; e si vedrà allora che queste iperboliche immagini sono meno lontane di quel che si credea a prima vista dal verisimile, o almeno da quel possibile che solo basta al poeta. In oltre Ossian ci avea già preparati a questi prodigi; ed egli ci racconta il fatto con tal semplicità di termini, e con una certa aria di buona fede, che sarebbe discortesia il non credergli almen la metà di quel ch'ei dice.

(4) Per un altro poeta il poema sarebbe terminato, ma per Ossian ci manca ancora la più bella parte dell'azione. Fingal non ha riportato che una vittoria volgare. Egli se ne promette una molto più nobile. Vuol trionfar dello spirito di Svarano, sopraffarlo di generosità, e rimandarlo consolato e tranquillo. Ma questa vittoria non è ancor matura; ci voleano dei preparativi. La presenza di Fingal non poteva in quei primi momenti che aggravar la tristezza di Svarano. Fingal parte per dar soddisfazione a chi bramasse di far prova del suo valore, e per accogliere cortesemente chi volesse arrendersi; e lascia Svarano tra le mani di Gatto e di Ossian. L'idea del vantaggio che Svarano avea riportato sopra l'uno, e la soavità dell'altro erano atte a mitigar la sua tristezza, ad ammolir la sua ferocia, e a disporlo meglio all'eroica bontà di Fingal.

(5) Abbiain già detto in altro luogo che Fingal è l'eroe della natura. Eccone una prova sensibile. Egli s'intenerisce sopra i mali dell'umanità, e la compange. Le sue lagrime sono date alla natura umana, non a lui stesso. Egli trova in sé medesimo dei conforti ben degni di lui; e sa darli anche agli altri opportunamente. Ma non lascia di sembrar duro e strano ad un cuore sensibile, che gli uomini anche i più grandi debbano perire come i più vili. Non bisogna equivocare, come molti fanno, tra l'insensibilità e la fermezza. Esse sono qualità molto diverse; anzi l'una esclude l'altra.

(6) Questo lamento fa sentir il padre e l'eroe. E tenero, ma d'una tenerezza sedata e decente. In generale il poeta non ama i lunghi e stemperati piagnistei. Egli sfiora gli affetti, non gli esaurisce. Nessuno intese più di Ossian la verità di quel detto: *Nihil citius arescit, quam lacryma*.

(7) Ossian non loda mai i suoi eroi per le sole qualità di guerra; ma vi aggiunge sempre il contrapposto delle qualità pacifiche e dolci. Il vero eroismo risulta dalla felice temperatura delle une e delle altre.

(8) Presso i grandi maestri l'allontanamento de' protagonisti non pregiudica al decoro di quelli, e serve alla bella economia dell'azione. Achille sta lontano dalla scena pressochè per la metà dell'Iliade senza cessare d'essere Achille. Appresso Ossian, Fingal non comparisce che alla metà del terzo canto, e nel punto ch'ei giunge, Cuonlino sparisce. Ma siccome l'assenza di Fingal serve ad eccitar l'aspettazione, così la ritirata di Cucullino non lascia languir l'interesse. Questa è la seconda volta ch'egli si mostra, e sempre opportunamente, e con grand'effetto. Che gran colpo d'occhio non fa egli veduto così in distanza nella sua mesta e muta grandezza! Anche l'attitudine di Conal è conveniente al suo carattere. Il vero amico tenta di mitigar la passione dell'altro con le ragioni opportune: quando ciò è vano, egli la rispetta con un affettuoso silenzio.

(9) La felicità degli altri desta se non invidia, almeno rancore negl'infelici: specialmente quando la disgrazia di questi nasca da un difetto, e l'altrui felicità da un merito. La vittoria di Fingal dovea sembrar un rimprovero a Cucullino. Pure lungi dal rattristarsene, egli ne risente qualche conforto. Il suo punto d'onore non ha nulla che offenda la nobiltà del suo animo. Chi può lasciar d'interessarsi per un tal carattere?

(10) Evirallina era degna sposa di Ossian. Che bell'animo non mostra il suo canto, e le sue lagrime donate alla memoria dell'infelice Cormano! Nella morte di quest'ainante disamato molte donne non avrebbero scorto che un oggetto di compiacenza e d'orgoglio. Cormano sarebbe stato una vittima sacrificata a

un idolo superbo, che la riguarda con indifferenza. Tale appunto è il senso che mostra Elena nel canto 3 dell'Iliade, ove sta ricamando nella tela le battaglie che si facevano per lei fra i Troiani ed i Greci, battaglie che potevano decidere della vita o di Menelao, o di Paride.

---

## CANTO VI. (a)

## A R G O M E N T O.

*V*iene la notte. Fingal dà un convito alla sua armata, al quale Svarano è presente. Il re comanda ad Ullino suo bardo di cantare una Canzone di pace, costume che sempre si osservava al fine d'una guerra. Ullino narra le imprese di Tremmor, bisavolo di Fingal, nella Scandinavia, e i suoi sponsali con Inibaca sorella del re di Loclin, ch'era un antenato di Svarano. Fingal generosamente rimette Svarano in libertà, e gli permette di ritornare col rimanente del suo esercito a Loclin. Fingal dimanda a Carilo nuove di Cucullino. Storia di Grumal. Giunge la mattina. Svarano parte. Fingal va alla caccia; poscia s'incammina alla volta di Cucullino. Lo ritrova nella grotta di Tura; lo conforta, e lo lascia consolato. Il giorno dietro egli fa vela per la Scozia, con che si chiude il poema.

(a) Questo canto incomincia dalla quarta notte, e termina al principio del sesto giorno.

**P**recipitaro i nugoli notturni (1),  
 E si posar sulla pendice irsuta  
 Del capo Cromla. Sorgono le stelle  
 Sopra l'onde di Ullina, e i glauchi lumi  
 Mostrano fuor per la volante nebbia.  
 Mugge il vento lontano: è muta e fosca  
 La pianura di morte. Ancor gli orecchi  
 Dolce fiedea l'armoniosa voce  
 Del buon cantore. Ei celebrò i compagni  
 Di nostra gioventude, allor che prima  
 Noi c' incontrammo in sull'erboso Legò,  
 E la conca ospital girava intorno.  
 Tutte del Cromla le nebbiose cime  
 Risposero al suo canto, e l'ombre antiche  
 De' celebrati eroi venner sull'ale  
 Ratte dei nembi, e con desio fur viste  
 Piegarsi al suon delle gradite lodi.

Benedetto il tuo spirto in mezzo ai venti,  
 Carilo antico (b). - Oh venistù sovente  
 La notte a me, quando soletto io poso.  
 E tu ci vieni, amico; odo talvolta  
 La tua maestra man, ch'agile leve  
 Scorre per l'arpa alla parete appesa:  
 Ma perchè non favelli alla mia doglia?  
 Perchè non mi conforti? i cari miei,  
 Quando mi fia di riveder concesso?  
 Tu taci e parti; e 'l vento che t'è scorta,  
 Fischiarmi in mezzo alla canuta chioma.

Ma dal lato di Mora intanto i duci  
 S'adunano al convito. Ardon nell'aria  
 Cento querce ramosi, e gira intorno  
 Il vigor delle conche (c). I duci in volto

(b) Ossian dalla conversazione avuta allora con Carilo, passa ora a pensar all'ombra di quel cantore già morto, e parla con essa del suo stato presente.

(c) Il *vigor delle conche* significa il liquor che beverano i guerrieri scozzesi: ma di qual sorta egli fosse

Splendon di gioia: sol pensoso e muto  
 Stassi il re di Loclin; siedongli insieme  
 Ira e dolor sull'orgogliosa fronte (d).  
 Guata il Lena, e sospira: ha ferma in mente  
 La sua caduta. Sul paterno scudo  
 Stava chimo Fingallo: egli la doglia  
 Osservò di Svarano, e così disse:  
 Al primo de' cantori: Ullino, innalza  
 Il canto della pace, e raddolcisci  
 I bellicosi spirti, ondè l'orecchio  
 Ponga in oblio lo strepito dell'armi.  
 Sien cento arpe dappresso, e infondan gioia  
 Nel petto di Svaran. Tranquillo io voglio  
 Che da mè parta: alcun non fu per anco  
 Che da Fingal mesto partisse. Oscarre,  
 Contro gli audaci e valorosi in guerra  
 Balena il brando mio; se cedon questi,  
 Pacatamente mi riposa al fianco.

Visse Tremmòrre, incominciò dei canti (2)  
 La dolce bocca, e per le nordiche onde  
 Di tempeste e di venti errò compagno.  
 La scoscisa Loclin coi morinoranti  
 Suoi boschi apparve al peregrino eroe  
 Tra le sue nebbie: egli abbassò le vele,  
 Balzò sul lido, ed inseguì la belva (e),  
 Che per le selve di Gormàl ruggla.  
 Molti eroi già fuggò, molti ne spense  
 Quella, ma l'asta di Tremmòr l'uccise.  
 Eran tre duci di Loclin presenti  
 All'altra impresa, e raccontar la possa  
 Dello straniero eroe: disser ch'ei stava  
 Qual colonna di foco, e d'arme chiuso,  
 Raggi spandea d'insuperabil forza.

non è facile il determinarlo. Vedi il ragionamento preliminare intorno i Caledonii.

(d) L'originale: *la tristezza rosseggia negli occhi del di lui orgoglio.*

(e) Probabilmente un cinghiale.

Festoso il re largo convito appresta,  
Ed invita Tremmorre. Il giovinetto  
Tre giorni festeggiò nelle ventose  
Loclinie torri; e a lui diessi la scelta  
Dell'arringo d'onor. Loclin non ebbe  
Sì forte eroe, che gli durasse a fronte.  
N'andò la gioia della conca in giro:  
Canti, arpe, applausi: alto sonava il nome  
Del giovine regal, che dal mar venne,  
Delle selve terror, primo dei forti.

Sorge il quarto mattin. Tremmòr nell'onde  
Lanciò la nave, e a passeggiar si pose  
Lungo la spiaggia in aspettando il vento,  
Che da lungi s'udia fremer nel bosco.  
Quand' ecco un figlio di Gromàl selvoso  
Folgorante d'acciar, che a lui s'avanza.  
Gota vermiglia avea, morbida chioma,  
Mano di neve e sotto brevi ciglia  
Placido sorridea ceruleo sguardo;  
E sì prese a parlargli: O là t'arresta,  
Arrestati Tremmòr: tutti vincesti,  
Ma non hai vinto di Lonvallo il figlio.  
La spada mia de' valorosi il brando  
Spesso incontrò: dal mio infallibil arco  
S'arretraro i più saggi. O giovinetto  
Di bella chioma, ripigliò Tremmorre,  
Teco non pugnerrò. Molle è 'l tuo braccio,  
Tropo vago sei tu, troppo gentile:  
Torna ai cervetti tuoi. - Tornar non voglio  
Se non col brando di Tremmòr, tra 'l suono  
Della mia fama: giovinette a schiere  
Circonderan con teneri sorrisi  
Lui che vinse Tremmòr; trarran del petto  
Sospiretti d'amore, e la lunghezza  
Della tua lancia misurando andranno,  
Mentr'io pomposo mostrerolla, e al sole  
Ne innalzerò la sfavillante cima.  
Tu la mia lancia? disdegnoso allora  
Soggiunse il re: la madre tua piuttosto

Ritroveratti pallido sul lido.  
 Del sonante Gormallo, e risguardando  
 Verso l' oscuro mar, vedrà le vele  
 Di chi le uccise il temerario figlio.  
 E ben, disse il garzon, molle dagli anni  
 E' il braccio mio, contro di te non posso  
 L' asta innalzar, ma ben col dardo appresi  
 A passar petto di lontan nemico.  
 Spoglia, o guerrier, quel tuo pesante arnese;  
 Tu sei tutto d'acciaro: io primo a terra  
 Getto l' usbergo, il vedi; or via Tremmorre,  
 Scaglia il tuo dardo. Ondoleggiante ei mira  
 Un ricolmetto seno. Era costei  
 La sorella del re. Vid' ella il duce  
 Nelle fraterne sale, ed invaghissi  
 Del viso giovenil. Cadde la lancia  
 Dalla man di Tremmorre: abbassa a terra  
 Focoso il volto: l'improvvisa vista  
 Sino al cor lo colpì, siccome un vivo  
 Raggio di luce che diritto incontra  
 I figli (f) della grotta, allor che al sole  
 Escon dal buio, e al luminoso strale  
 Chinano i sguardi abbarbagliati e puati.  
 O re di Morven, cominciò la bella  
 Dalle braccia di neve, ah lascia ch'io  
 Nella tua nave mi riposi, e trovi  
 Contro l'amor di Corlo (g) asilo e schermo.  
 Terribile è costui per Inibaca.  
 Quanto il tuon del deserto: amami il fero,  
 Ma dentro il buio d'un atroce orgoglio;  
 E diecimila lance all'aria scuote  
 Per ottenermi. E ben, riposa in pace,  
 Disse l'alto Tremmor, dietro lo scudo  
 De' padri miei: poi diecimila lance  
 Scuota Corlo a suo senno, io non pavento;

(f) Gli abitatori della grotta.

(g) Questo Corlo dev'esser qualche re delle isole  
 Orcadi.



Venga, l'attendo. Ad aspettar si stette  
 Tre dì sul lido: alto squillava il corno  
 Da tutti i monti suoi, da tutti i scogli  
 Corlo sfidò, ma non apparve il fero.  
 Scese il re di Loclin: rinnovellarsi  
 I conviti, e le feste in riva al mare,  
 E la donzella al gran Tremmòr fu sposa.  
 Svaran, disse Fingal, nelle mie vene (3)  
 Scorre il tuo sangue: le famiglie nostre  
 Sitibonde d'onor, vaghe di pugna  
 Più volte s'affrontar, ma più volte anco  
 Festeggiarono insieme, e l'una all'altra  
 Fer di conca ospital cortese dono.  
 Ti rasserena adunque, e nel tuo volto  
 Splenda la zizia, e alla piacevol arpa  
 Apri l'orecchio e 'l cor. Terribil fosti  
 Qual tempesta, o guerrier, de' flutti tuoi;  
 Tu sgorgasti valor, l'alta tua voce  
 Quella valea di mille duci e mille.  
 Sciogli doman le biancheggianti vele,  
 Fratel d'Aganadeca; ella sovente  
 Viene all'anima mia per lei dogliosa,  
 Qual sole in sul meriggio: io mi rammento  
 Quelle lagrime tue; vidi il tuo pianto  
 Nelle sale di Starno, e la mia spada  
 Ti rispettò mentr'io volgeala a tondo  
 Rosseggiante di sangue, e colmi avea  
 Gli occhi di pianto, e 'l cor ruggia di sdegno.  
 Che se pago non sei, scegli e combatti.  
 Quell'arringo d'onor, che i padri tuoi  
 Diero a Tremmòr, l'avrai da me: gioioso  
 Vo' che tu parta, e rinomato e chiaro  
 Siccome sol che al tramontar sfavilla.  
 Invitto re della morvenia stirpe (4),  
 Primo tra mille eroi, non fia che teco  
 Più mai pugnì Svaran: ti vidi in pria  
 Nella reggia paterna, e i tuoi freschi anni  
 Di poco spazio precedeano i miei.  
 E quando, io dissi a me medesimo, e quando

La lancia innalzerò, come l'innalza  
Il nobile Fingal? Pugnammo poi (5)  
Sul fianco di Malmòr, quando i miei flutti  
Spinto m'aveano alle tue sale, e sparse  
Risonavan le conche: altera zuffa  
Certo fu quella e memoranda: or basta;  
Lascia che il buon cantore esalti il nome  
Del prode vincitor: Fingallo ascolta.  
Più d'una nave di Lochlin poc' anzi  
Restò per te de' suoi guerrieri ignuda,  
Abbiti queste, o duce: e sii tu sempre  
L'amico di Svaran. Quando i tuoi figli  
All' alte torri di Gormal verranno,  
S' appresteran conviti, e lor la scelta  
Della tenzon s' offerirà. Nè nave (6),  
Rispose il re, nè popolosa terra  
Non accetta Fingal: pago abbastanza  
Son de' miei monti, e dei cervetti miei.  
Conserva i doni tuoi, nobile amico  
D' Aganadeca; al raggio d' oriente  
Spiega le bianche vele, e lieto riedi  
Al nativo Gormallo. O benedetto  
Lo spirito tuo; re delle conche eccelso,  
Gridò Svaran, di maraviglia pieno (7);  
Tu sei turbine in guerra, auritta in pace.  
Prendi la destra d' amistade in pegno,  
Generoso Fingallo. I tuoi cantori  
Plangano sugli estinti, e fa ch' Erina  
I duci di Lochlin ponga sotterra,  
E della lor memoria erga le pietre:  
Onde i figli del Nord possano un giorno  
Mirare il luogo, ove pugnàr da forti  
I loro padri, e 'l cacciatore esclami,  
Mentre s' appoggia a una muscosa pietra:  
Qui Fingallo, e Svaran lottaro insieme,  
Que' prischi eroi: così diranno, e verde  
La nostra fama ognor vivrà. Svarano,  
Fingal riprese, oggi la gloria nostra  
Della grandezza sua giunse alla cima.

Noi passerem qual sogno: in alcun campo  
Più non s' udrà delle nostr' arme il suono:  
Ne svaniran le tombe, e 'l cacciatore  
In van sul prato del riposo nostro  
L' albergo cercherà: vivranno i nomi,  
Ma fia spento il valor. Carilo, Ullino,  
Ossian, cantori, a voi son noti i duci  
Che più non sono. Or via sciogliete i canti  
De' tempi antichi, onde la notte scorra.  
Tra dolci suoni, ed il mattin risorga  
Nella letizia. Ad allegrare i regi  
Sciogliemmo il canto, e cento arpe soavi  
La nostra voce accompagnar: Svarano  
Rasserenossi, e risplendè, qual suole  
Colma luna talor, quando le nubi  
Sgombran dalla sua faccia, e lascian quella  
Ampia, tersa, lucente in mezzo al cielo.

Allor Fingallo a Carilo si volse (8),  
E prese a dirgli: ov' è di Semo il figlio?  
Ov' è il re di Duncscaglia; a che non viene?  
Come basso vapor forse s' ascose  
Nella grotta di Tura? Ascoso appunto,  
Rispose il buon cantor, sta Cucullino  
Nella grotta di Tura: in su la spada  
Egli ha la destra, e nella pugna il core,  
Nella perduta pugna. E' cupo e mesto  
Il re dell' aste, che più volte in campo  
Già vincitor si vide. Egli t' invia  
La spada di Cabarre, e vuol che posi  
Sul fianco di Fingàl, perchè qual nembo  
I poderosi suoi nemici hai spersi.  
Prendi, o Fingàl, questa famosa spada,  
Che già la fama sua svanì qual nebbia  
Scossa dal vento. Ah non fia ver, rispose  
L' alto Fingàl, ch' io la sua spada accetti;  
Possente è 'l braccio suo; vattene, e digli  
Che si conforti; già sicura e ferma  
E' la sua fama: e di svanir non teme.  
Molti prodi fur vinti, e poi di nuovo

Scintillarono di gloria. E tu pur anche,  
 Re dei boschi sonanti, il tuo cordoglio  
 Scorda per sempre: i valorosi, amico,  
 Benchè vinti, son chiari; il sol tra i nubi  
 Cela il capo talor, ma poi ridente  
 Torna a guardar su le colline erbose.

Viemmi Gruma alla mente. Era già Gruma  
 Un sir di Cona: egli spargea battaglia  
 Per tutti i lidi; gli gioia l'orecchio  
 Nel rimbombo dell'armi, e'l cor nel sangue.  
 Ei spinse un giorno i suoi guerrier possenti  
 Sull'eccheggianti Craca; e il re di Craca  
 Dal suo boschetto l'incontrò, che appunto  
 Tornava allor dal circolo di Bruino (h),  
 Ove alla pietra del poter poc' anzi  
 Parlatto avea. Fu perigliosa e fera  
 La zuffa degli eroi per la donzella  
 Dal bel petto di neve. Avea la fama  
 Lungo il Cona natto portato a Gruma  
 La peregrina amabile beltade  
 Della figlia di Craca, ed egli avea  
 Giurato d'ottenerla, o di morire.  
 Pugnaro essi tre dì: Gruma nel quarto  
 Annodato restò. Senza soccorso  
 Lungi da' suoi, l'immersero nel fondo  
 Dell'orribile circolo di Brumo,  
 Ove spesso ulular l'ombre di morte  
 Diceansi intorno alla terribil pietra  
 Del lor timor. Ma che? da quell'abisso  
 Uscì Gruma e rifulse. I suoi nemici  
 Cadder per la sua destra; egli ricbbe  
 L'antica fama. O voi cantor, tessete  
 Inni agli eroi; che dalla lor caduta  
 Sorser più grandi, onde il mio spirito esulti  
 Nella giusta lor lode, ed a Svarano  
 Il cordoglio primier tornisi in gioia.

Allor di Mora su la spiaggia erbosa

(h) Si allude alla religione del re di Craca. Vedi l'annot. al v. 34 del canto 3.

Si posero a giacer. Fischiano i venti.  
Tra le chiome agli eroi. S'odono a un tempo  
Cento voci, cento arpe: i duci antichi  
Si rimembrar, si celebraro. - E quando  
Udrò adesso il cantor? quando quest' alma  
S'allegrerà nelle paterne imprese?  
L'arpa in Morven già tace, e più sul Cona.  
Voce non s'ode armoniosa; è spento  
Col possente il cantor; non v'è più fama.

Va tremolando il mattutino raggio  
Su le cime di Cromla, ed una fioca  
Luce le tinge. Ecco squillar sul Lena  
Il corpo di Svaran: dell'onde i figli  
Si raccolgon d'intorno, e muti e mesti  
Salgon le navi: vien d'Ullina il vento  
Forte soffiando a rigonfiar le vele  
Candido galleggianti, e via gli porta.

Olà, disse Fingal, chiaminsi i veltri,  
Rapidi figli della caccia, il fido  
Brano dal bianco petto, e la ringhiente  
Forza arcigna di Lua. Qua qua Fillano,  
Rino... ma non è qui: riposa il figlio  
Sopra il letto feral. Fillan, Fergusto,  
Rintroni il corno mio, spargasi intorno  
La gioia della caccia: impauriti  
L'odan del Cromla i cavrioli, e i cervi,  
E balzino dal lago. Errò pel bosco  
L'acuto suon: dello scoglioso Cromla  
S'alzano i cacciator: volano a slanci  
Chi qua, chi là mille anelanti veltri  
Su la lor preda ad avventarsi. Un cervo  
Cade per ogni can; ma tre ne afferra  
Brano, e gli addenta, e di Fingallo al piede  
Palpitanti gli arreca. Egli a tal vista  
Gongola di piacer. Ma un cervo cadde (9)  
Su la tomba di Rino, e risvegliossi  
Il cordoglio del padre. Ei vide cheta  
Starsi la pietra di colui, che'l primo  
Era dianzi alla caccia: - Ah figlio mio,

Tu non risorgi più! tu della festa  
 A parte non verrai: già la tua tomba  
 S'asconderà, già l'erba inaridita  
 La coprirà: con temerario piede  
 Calpesteralla un dì la schiatta imbelles,  
 Senza saper ch'ivi riposa il prode:

Figli della mia forza, Ossian, Fillano,  
 Gaulo re degli acciar, poggiam sul colle  
 Ver la grotta di Tura, andiam, veggiamo  
 D'Erina il condottiero. Oimè, son queste  
 Le muraglie di Tura; ignude e vuote.  
 Son d'abitanti, e le ricopre il musco.  
 Mesto è 'l re delle conche, e desolato  
 Sta l'albergo regal: venite, amici,  
 Al sir dei brandi, e trasfondiamgli in petto  
 Tutto il nostro piacer. Ma che? m'inganno?  
 Fillano, è questi Cucullino? oppure  
 E' colonna di fumo? emmi sugli occhi  
 Di Cromla il nembo, e ravvisar non posso  
 L'amico mio. Sì, Cucullino è questo,  
 Gli rispose il garzon. Vedilo, è muto  
 E tenebroso, ed ha la man sul brando.  
 Salute (i) al figlio di battaglia: addio  
 Spezzator degli scudi. A te salute,  
 Rispose Cucullin, salute a tutta  
 L'alta schiatta di Selma. O mio Fingallo,  
 Grato è l'aspetto tuo: somiglia al sole,  
 Cui lungo tempo sospirò lontano  
 Il cacciatore, e lo ravvisa alfine  
 Spuntar da un nembo. I figli tuoi son vive  
 Stelleidenti, onde la notte ha luce.  
 O Fingallo, o Fingal, non tale un giorno  
 Già mi vedesti tu, quando tornammo  
 Dalle battaglie del deserto, e vinti  
 Fuggian dalle nostr'arme i re del mondo, (k)  
 E tornava letizia ai patrii colli.

Gagliardo a' detti, l'interruppe allora

(i) Parole di Fingal a Cucullino.

(k) Gli imperatori di Roma. Questo è 'l solo passo

Conan di bassa fama, (1) assai gagliardo  
 Se' tu per certo, Cucullin: son molti  
 I vanti tuoi, ma dove son l'impresе?  
 Or non siam noi per l'oceàn qua giunti,  
 Per dar soccorso alla tua fiacca spada?  
 Tu fuggi all'antro tuo: Conanne intanto  
 Le tue pugne combatte. A me quell'arme,  
 Cedile a me; che mal ti stanno. Eroe  
 Alcun non fu che ricercare osasse  
 L'arme di Cucullin, rispose il duce  
 Alteramente; e quando mille eroi  
 Le cercassero ancor, sarebbe indarno,  
 Tenebroso guerriero: (m) alla mia grotta  
 Non mi ritrassi io già, finchè d'Erina  
 Vissero i duci. Olà, gridò Fingallo,  
 Conan malnato, dall'ignobil braecio,  
 Taci, non parlar più. Famoso in guerra  
 E' Cucullino, e ne grandeggia il nome.  
 Spesso udii la tua fama, e spesso io fui  
 Testimon de' tuoi fatti, o tempestoso  
 Sir d'Inisfela. Or ti conforta, e sciogli  
 Le tue candidè vele in ver l'azzurra  
 Nebbiosa isola tua; vedi Bragela  
 Che pende dalla rupe; osserva l'occhio  
 Che d'amore e di lagrime trabocca.  
 I lunghi crini le solleva il vento  
 Dal palpitante seno. Ella l'orecchio  
 Tende all'aura notturna, e pure aspetta  
 Il fragor de' tuoi remi, e 'l canto usato (n)  
 De' remiganti, e 'l tremolio dell'arpa

in tutto il poema, in cui s'alluda alle guerre di Fingal contro i Romani.

(1) Conan era della famiglia di Morni. Egli vien nominato in molti altri poemi, e sempre comparisce con lo stesso carattere, che somiglia alquanto a quello del Tersite d'Omero.

(m) Ossian dinota spesso le qualità dell'animo colle qualità esterne del corpo.

(n) L'uso di cantar quando remano, è universale fra gli abitanti della costa settentrionale di Scozia. Trad.ing.

Che da lungi s'avanza. . . E lungo tempo  
 Starà Bragela ad aspettarlo invano.  
 No più non tornerò: come potrei  
 Comparir vinto alla mia sposa innanzi,  
 E mirarla dolente? Il sai, Fingallo,  
 Io vincitor fui sempre. E vincitore  
 Quinci innanzi sarai, qual pria tu fosti,  
 Disse Fingal: di Cucullin la fama  
 Rinverdirà come ramosa pianta.  
 Molta gloria t'avanza, e molte pugne  
 T'attendono, o guerriero, e molte morti  
 Usciran dal tuo braccio. Oscarre, i cervi  
 Reca, e le conche, e'l mio convito appresta.  
 I travagliati spiriti abbian riposo  
 Dopo lunghi perigli; e i fidi amici  
 Si ravvin di gioia al nostro aspetto.

Festeggiammo, cantammo. Alfin lo spirito  
 Di Cucullin rasserenossi: al braccio  
 Tornò la gagliarda, la gioia al volto.  
 Ivano Ullino e Carilo alternando  
 I dolci canti: io mescolai più volte  
 Alla lor la mia voce, e delle lance  
 Cantai gli scontri, ove ho pugnato e vinto;  
 Misero! ed or non più: cessò la fama  
 Di mie passate imprese, e abbandonato  
 Seggomi al sasso de' miei cari estinti.

Così scorse la notte, infin che'l giorno  
 Sorse raggiante. Dall'erbosa spiaggia  
 Alzossi il re, scosse la lancia, e primo  
 Lungo il Lena movea: noi lo seguimmo  
 Come strisce di foco. Al mare, al mare,  
 Spieghiam le vele, ed accogliamo i venti  
 Che sgorgano dal Lena: egli sì disse.  
 Noi salimmo le navi, e ci spingemmo  
 Tra canti di vittoria e liete grida  
 Dell'oceàn per la sonante spuma.



## OSSERVAZIONI

### CANTO VI.

(1) „ Se Ossian, dice l'autore degli *Annali Tipografici*, ha preso il colorito cupo degli oggetti del suo clima, con qual forza, e con qual verità non ne ha egli rappresentata l'immagine? E queste immagini appunto e questo colorito cupo, ma sublime, sbalordiscono e trasportano l'anima quasi ad ogni pagina del suo poema „. Egregiamente. Noi per altro abbiamo veduto che Ossian sa maneggiar con egual maestria tutte le specie de' colori. E s'egli fa più spesso uso del cupo, quest'è perchè il cupo è più spesso confacente a' suoi soggetti.

(2) Artificiosamente il poeta introdusse questo episodio, come il più acconcio a dispor gli animi all'esito felice dell'azione.

(3) Tutte le parlate di Ossian sono ragguardevoli per molti pregi; ma questa mi sembra d'un' eccellenza superiore ad ogni altra. Non so se sia più ammirabile la generosità di Fingal, o l'artificio con cui egli s'insinua nell'animo di Svarano. Poteva questi esser esacerbato verso di Fingal per quattro motivi: per l'inimicizia nazionale degli Scozzesi, e dei Danesi; per l'inimicizia personale tra lui, e Fingal; per la vergogna della sua sconfitta; e per desiderio di risarcirsi. Fingal prende a superar tutti questi ostacoli con la nobiltà de' suoi sentimenti; e lo fa con un ordine il più conveniente. Comincia dal primo, prendendo occasione dal canto di Ullino, e mostra coll'esempio di Trenmor, che le guerre delle loro famiglie non venivano da un odio ereditario, ma da una gara di gloria, e che anzi esse da principio erano amiche e congiunte. Passa indi ad allontanargli dall'animo l'idea della vergogna, ch'era il punto più deli-

cato e più necessarie: e fa un grand' elogio del valore di Svarano, indicando che nel suo spirito egli non ha perduto nulla dell' antica sua gloria. La lode non è mai più lusinghiera quanto in bocca d' un nemico. Riconfortato l' amor proprio di Svarano con questo calmante, Fingal mette in uso i modi più blandi. Lo chiama delicatamente fratello d' Aganadeca; per destar in lui sentimenti teneri ed amichevoli coll' immagine d' una sorella amata non meno da lui, che da Fingal. Mostra che sin dal tempo di quella, egli avea concepita molta propensione per lui, e gli rammemora la prova sensibile che gliene diede in quella occasione. Con ciò egli induce Svarano a vergognarsi di conservar odio e rancore con una persona, che già da gran tempo l' avea provocato in affetto e in benevolenza. Finalmente mette in opera un tratto di generosità singolare, che doveva espugnar l' animo il più indomabile. Svarano era vinto: Fingal era padrone della sua vita e della sua libertà. Ma questi si scorda della sua vittoria: suppone che Svarano sia libero come innanzi la battaglia, e propone per soddisfarlo un nuovo cimento personale, come se il passato non dovesse decidere. Svarano non è un nemico vinto, ma un ospite nobile, a cui si desidera di far onore. Se Dionigi d' Alicarnasso avesse avuto da analizzare discorsi di questo genere, egli avrebbe fatto ben miglior uso della sua critica, di quello che nello sviluppare lo strano artificio d' Agamennone nel 2 dell' Iliade.

(4) La generosità di Fingal va operando. Svarano non è più quel brutale, che rispose con tanta sprezza a' cortesi inviti di Cucullino e di Fingal. Un confronto sì luminoso dovea farlo troppo arrossire della sua prima natura. La rozzezza di Svarano s' ingentilisce, e la sua ferocia si va cangiando in grandezza.

(5) Svarano rammemora più volentieri la zuffa di Malmor che la presente. Abbiain veduto nel principio del poema, ch' egli volea far credere di non esser rimasto inferiore in quella battaglia. Ma dalle sue stesse espressioni si scorge, che questa non era che un' illusione del suo amor proprio. La straordinaria gentilezza di Fingal è vicina a strappargli di bocca la con-

fessione della sua inferiorità; ma egli si spiega in un modo alquanto indiretto ed equivoco. La virtù sta per vincerla; ma la natura fa ancora qualche resistenza.

(6) Gli eroi de' poeti greci erano molto lontani da questi magnanimi sentimenti. Achille nel 24 dell' *Iliade*, avendo reso a Priamo il corpo di Ettore, fa le sue scuse coll' ombra di Patroclo per aver usato questo atto di pietà, e potendo allegare per sua giustificazione, se non i sentimenti naturali d' umanità, almeno il comando di Giove, e le esortazioni di sua madre *Tetide*, egli lascia questa ragione plausibile (giacchè pur credea d'aver bisogno di scusa) e adduce unicamente quest'altra, che Priamo gli avea fatto dei doni che non erano da dispregiarsi. Havvi un luogo nelle *Supplici* d' Euripide che ha una relazione più piena con tutta la condotta di Fingal in questa guerra, e ch'è un esempio luminoso della somma differenza che passava tra lo spirito degli antichi poeti greci, e quello di Ossian. Adrasto re di Argo ricorrere personalmente a Teseo re d'Atene, affine d'indurre col suo soccorso i Tebani a dar sepoltura agli estinti uccisi nella passata guerra. Teseo, dopo avergli fatto l'uomo addosso con poca discrezione, e con molta superiorità, gli dà crudamente una negativa. Mosso poi dalle persuasioni della madre più che dall'onestà della causa, o dai sentimenti d'un animo generoso, si determina con malissimo garbo a sostener Adrasto con le sue armi. Dopo la sua vittoria segue a trattar Adrasto con disprezzo: finalmente per compir l'opera comparisce Minerva per ricordar a Teseo ch'egli si faccia dar la sua mercede da Adrasto pel suo beneficio, e che per assicurarsene lo costringa ad un giuramento. Questa è la delicatezza inimitabile del poeta greco. Si esaminino ora la condotta del barbaro. Fingal intesa l'invasione meditata da Svarano, corre in soccorso di Cucullino, e salva l'Irlanda. Lungi dal rimproverar la sua disgrazia all'amico, lo conforta, e lo esalta; e in luogo d'esiger guiderdone dall'alleanza, ricusa l'omaggio del suo stesso nemico.

(7) Ecco il trionfo di Fingal interamente compiuto. Avrebbe potuto il poeta far che Svarano persistesse nella sua ferocia, che volesse di nuovo combat-

tere, e che morisse pugnando. Ma il suo cangiamento è molto più glorioso per Fingal, più interessante e più istruttivo. Ossian c'insegna con quest'esempio che la virtù doma i cuori più barbari, e ch'ella trionfa alle volte dell'educazione, e della natura. Lezione utilissima, e ch'è d'un massimo stimolo per corrispondere colla beneficenza a coloro che ci provocarono colle offese.

(8) La presenza di Carilo risveglia in Fingal l'idea di Cucullino. Ma egli non s'indirizza a quest'eroe, se non dopo la partenza di Svarano. Questa mi sembra un'avvertenza assai delicata. Cucullino e Svarano non erano caratteri da potersi conciliar insieme così agevolmente. La presenza del primo avrebbe destato nell'altro qualche movimento d'orgoglio: e quella di Svarano non poteva che accrescer la vergogna, e l'afflizione di Cucullino. Così la loro reciproca vista era più atta ad insprir gli animi, che a riconciliarli. Fingal giudiziosamente allontana prima l'uno, e poi pensa a consolar l'altro.

(9) Questo incidente è molto toccante. D'ugual finezza è il tratto di sopra, ove Fingal chiamando i suoi figli, nomina Rino. I gran poeti sanno far nascere di questi incidenti quando meno si aspettano: gli altri non veggono i più ovvii e presentati spontaneamente dal soggetto.

## I N D I C E

<b>G</b> li Editori . . . . .	Pag. I
Discorso premesso alla seconda Edizione di Pa- dova nel 1772 . . . . .	XI.
Ragionamento Preliminare intorno i Caledo- nii . . . . .	XXIX.
Ragionamento Storico-Critico intorno le con- troversie sull' autenticità dei Poemi di Ossian . . . . .	LXXVII.
Spiegazione di alcuni Nomi Caledonici . . .	CVIII.
<i>Fingal, Poema Epico. Introduzione</i> . . . .	3
<i>Canto I.</i> . . . . .	5
<i>Osservazioni</i> . . . . .	30
<i>Canto II.</i> . . . . .	40
<i>Osservazioni</i> . . . . .	57
<i>Canto III.</i> . . . . .	60
<i>Osservazioni</i> . . . . .	79
<i>Canto IV.</i> . . . . .	85
<i>Osservazioni</i> . . . . .	102
<i>Canto V.</i> . . . . .	106
<i>Osservazioni</i> . . . . .	120
<i>Canto VI.</i> . . . . .	124
<i>Osservazioni</i> . . . . .	137

*Fine del Primo Tomo*















